Pays de la Loire, Sarthe
Luché-Pringé
Luché
place de l' Eglise
Église paroissiale Saint-Martin de Luché

Tableau : portrait de Monseigneur Rousseau

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72001679
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : tableau
Précision sur la dénomination : portrait
Titres : Portrait de Monseigneur Norbert-Georges-Pierre Rousseau daté 1928
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : le tableau est placé sur le mur est de la sacristie

Historique

Le portrait représente Monseigneur Norbert-Georges-Pierre Rousseau (1871-1939), né à Luché-Pringé, vicaire à Saint-Benoît du Mans, vicaire général, nommé évêque du Puy-en-Vallée le 15 mai 1925. Ce tableau a été peint en 1928 par le peintre français Mascre-Souville, actif à la fin du XIXe et dans la première moitié du XXe siècle. Il s'agit très certainement de la copie du portrait de Mgr Rousseau, peint par le peintre Ch. Nitsch, de Rennes (1,60 x 1,15), et conservé à l'évêché du Puy. Cette copie, anciennement conservée dans la propriété de la famille de Monseigneur Rousseau, au Perray-Neuf, à Précigné, a été très certainement offerte, après 1949, par les héritiers du prélat à la paroisse de Saint-Martin de Luché-Pringé. Attaché au lieu de sa naissance, Monseigneur Roussseau aurait donné le presbytère de Luché à sa paroisse natale. L'écu de Mgr Rousseau est timbré du sacré pallium dont jouissent les évêques du Puy depuis 1501. Le semé de fleurs de lys et l'aigle sont empruntés aux armes du Puy. L'aigle rappelle encore les liens de Mgr Rousseau avec Solesmes où il travailla avec l'école au rétablissement du plain-chant grégorien dans l'Eglise. Le chef de vair, aux couleurs de la Vierge, rappelle par ces deux tires les deux statues vénérées dans le diocèse, Notre-Dame du Puy et Notre-Dame de France. Devise du Mgr Rousseau, "Recte et amanter duce Maria", était inspirée par le culte du diocèse du Puy à la Vierge, sous la conduite de laquelle se plaçait le prélat.

Période(s) principale(s) : 2e quart 20e siècle
Dates : 1928
Auteur(s) de l'oeuvre : Mascre-Souville (peintre)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Norbert-Georges-Pierre Roussseau (commanditaire)

Description

Des lacunes laissent apparaître les traces d'une préparation blanche.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile

Mesures :
h = 114 ; l = 79. Dimensions prises sur le châssis.

Représentations :
portrait ; gant ; évêque, fauteuil, armoiries, préhension

Agé d'une soixantaine d'années, Monseigneur Rousseau est représenté debout, de trois-quarts, appuyé sur le dossier d'un fauteuil, placé à sa droite. Il est vêtu d'une soutane noire à boutons rouges, serrée par une large ceinture rose mordorée et porte sur les épaules une longue cape rouge mordorée. Il est coiffé d'une calotte de couleur rose et tient dans la main gauche une paire de gants mauves. Le fauteuil est tapissé d'un tissu blanc à fleurs rouges et jaunes. Le fond du tableau est sombre et neutre. En haut à droite est peint un blason avec les armes de Mgr Rousseau, surmonté du chapeau d'évêque et accompagné d'une devise.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'œuvre), date (peint, sur l'œuvre), armoiries (peint, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Signé en bas à droite : MASCRE. SOUVILLE/1928. Armes de Monseigneur Norbert Rousseau peinte dans l'angle supérieur droit : de gueules, semé de fleurs de lis d'or, à l'aigle de même, au chef de vair de deux tires. L'écu est timbré du sacré pallium, de la couronne comtale et de l'épée posée en pal derrière l'écu, le pommeau issant de la couronne, la couronne comtale accostée à dextre de la mitre, à senestre de la crosse. Texte de la devise sous le blason : RECTE X AMANTER DUCE MARIA.

État de conservation

bon état

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- BARET, René. **Armorial ecclésiastique sarthois du concordat de 1801 à nos jours**. *Province du Maine*, t. XXIX, 1949.
  p. 50

Illustrations

Portrait de Monseigneur Rousseau.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087200508NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Martin de Luché (IA72000906) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation des objets mobiliers de l'église paroissiale Saint-Martin de la commune de Luché (IM72001685) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

Portrait de Monseigneur Rousseau.

IVR52_20087200508NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation