

Pays de la Loire, Maine-et-Loire
Angers
quartier Centre-ville
place du Tertre-Saint-Laurent

Oratoire dit chapelle Notre-Dame-de-Pitié, puis reposoir du Tertre-Saint-Laurent, place du Tertre-Saint-Laurent

Références du dossier

Numéro de dossier : IA49000786
Date de l'enquête initiale : 1987
Date(s) de rédaction : 1988, 1996
Cadre de l'étude : inventaire topographique Angers intra-muros
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00108941

Désignation

Dénomination : oratoire
Précision sur la dénomination : reposoir
Vocabulaire : Notre-Dame-de-Pitié, Saint-Laurent
Appellation : chapelle Notre-Dame-de-Pitié, puis reposoir du Tertre-Saint-Laurent

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1840, G, 398 ; 1980, AO, 286 ; 1999, AO, 286

Historique

Le cimetière paroissial Saint-Laurent ou de La Trinité comprenait un édifice octogonal du XIIe siècle dont la fonction initiale est inconnue : chapelle funéraire, lanterne des morts, reposoir ? La chapelle supérieure remplit cette dernière fonction au XIIIe siècle, accueillant le saint sacrement lorsque fut instituée la procession du même nom qui s'achevait dans le cimetière, le jour de la Fête-Dieu. Au XVe siècle, l'oratoire est consacré à Notre-Dame-de-Pitié.

Cet édicule est détruit à la Révolution, parallèlement à la suppression du cimetière, et remplacé au XIXe siècle par des constructions éphémères en bois, réédifiées chaque année sur la place. Puis en 1875, l'architecte René-Eugène Dussouchay est chargé de bâtir un monument définitif, avec la participation de l'atelier de sculpture Moissoner et Ruault. Bien qu'inachevé, il est consacré par l'évêque Charles-Emile Freppel en 1878. La construction des voûtes s'effectue vers 1888 sous la conduite de l'architecte Félix Ruault : l'une porte à la clef une armoirie désormais illisible. La flèche est posée en 1891, de même qu'est érigé un Christ en croix, en fonte, pour commémorer la mission à Angers des pères rédemptoristes, selon l'inscription gravée sur le socle. La sculpture des pignons et des clochetons est achevée lors d'une première restauration en 1908. Cependant, celle des contreforts, des arcs boutants et des quatre piliers centraux n'a pas été exécutée, comme le confirme l'état actuel. Les escaliers d'accès à la plate-forme sont réalisés plus modestement que prévus et ont disparu depuis. La dernière procession a lieu en 1965. Menacé de démolition, le reposoir a été protégé au titre des Monuments historiques en 1992. Sa restauration a été effectuée en 1996.

Période(s) principale(s) : 12e siècle, 4e quart 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1875 (daté par source), 1888 (daté par travaux historiques)

Auteur(s) de l'oeuvre : René-Eugène Dussouchay (architecte, attribution par source), Félix Ruault (architecte, attribution par source), Moissoner (sculpteur, attribution par source), Ruault (sculpteur, attribution par source)

Description

Oratoire médiéval : plan centré polygonal à deux vaisseaux superposés, le niveau supérieur desservi par un escalier extérieur droit en maçonnerie, tuffeau, toit polygonal. Oratoire du XIXe siècle : plan massé, vaisseau à une travée droite et une travée d'abside voûtées d'ogives, appareil mixte : granite et schiste en soubassement, calcaire dur de Chauvigny pour les quatre piliers centraux, tuffeau pour l'abside, les contreforts, les pignons découverts et les gâbles, couverture en zinc : toit en double bâtière sur la 1ère travée, croupe polygonale sur la seconde, flèche polygonale.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite ; calcaire ; schiste ; enduit ; moyen appareil ; grand appareil ; moellon ; appareil mixte

Matériau(x) de couverture : zinc en couverture

Plan : plan massé, plan centré

Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 vaisseaux

Type(s) de couverture : toit polygonal ; toit en double bâtière ; flèche polygonale ; croupe polygonale ; noue ; pignon découvert

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier droit ; escalier de distribution extérieur : escalier droit, en charpente

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : ornement architectural ; animal fantastique ; colonne ; ornement architectural ; arc ; Christ en croix ; armoiries

Précision sur les représentations :

Sujet : pinacle, crochet, colonne, ornement architectural, arc brisé, arc trilobé, rosace, gargouille, support : couronnement du reposoir. Sujet : colonne, ornement architectural, arc trilobé, support : abside. Sujet : Christ en croix, support : fond de l'abside. Sujet : armes non identifiées, support : clef de voûte.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1992/10/16

Classement MH par arrêté du 16 octobre 1992.

Statut de la propriété : propriété d'une association

Références documentaires

Documents d'archive

- Collection particulière Evêché d'Angers ; 4 G 3 Plan de l'oratoire avec les escaliers d'accès, projet non réalisé, [par R. Dussouchay ?], [v. 1876], éch. 1 : 500.

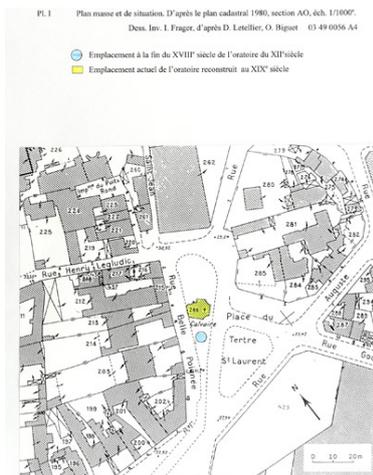
Documents figurés

- L'oratoire médiéval : vue d'ensemble extérieure, probablement côté est. Dessin à la plume, par Bruneau de Tartifume, Jacques (historien), vers 1623. In : BRUNEAU DE TARTIFUME, Jacques, *Angers contenant ce qui est remarquable*, publié par le chanoine Th. Civrays, Angers : Ed. Culture et Civilisations, 1977.
- Angers. La croix de mission érigée au Tertre Saint-Laurent pour Mgr Freppel. (Dessin de M. L. Tinayre, d'après les croquis de M. G. Filoleau).** Gravure, [v. 1891]. 300 x 200. (Musées d'Angers ; 918.631, inv. Labalte 699).
- Angers 1906, procession du Sacre, le reposoir du Tertre. Carte postale, d'après une fotogr., de R. Rivière, début 20e siècle. (Archives municipales d'Angers ; 4 Fi 899).

Illustrations



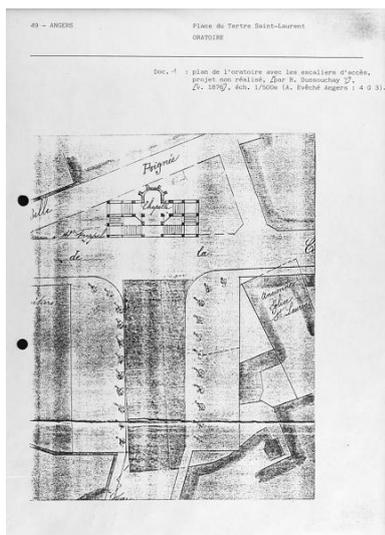
Vue de situation.
 Phot. Patrice Giraud
 IVR52_20024904006NUCA



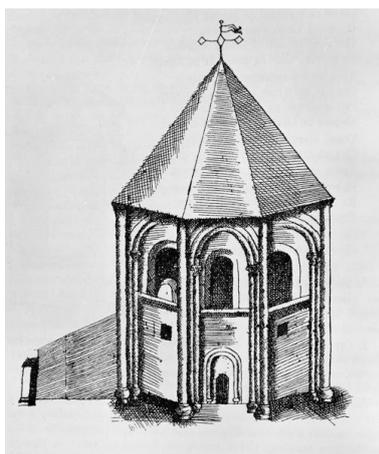
Plan-masse et de situation.
 D'après le plan cadastral, 1980,
 section AO, éch. 1 : 1 000.
 Dess. I. Frager
 IVR52_20034901040A4



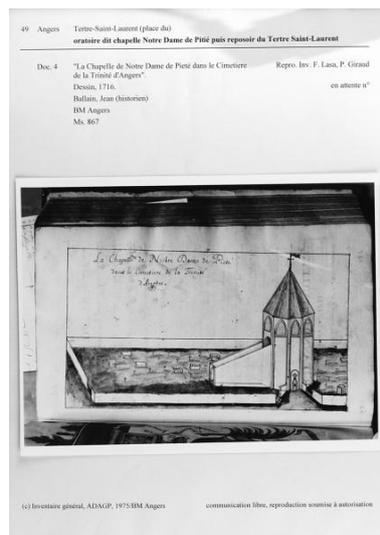
Plan-masse et de situation.
 D'après le plan cadastral,
 1840, section G, éch. 1 : 1 000.
 Dess. I. Frager
 IVR52_20034901041A4



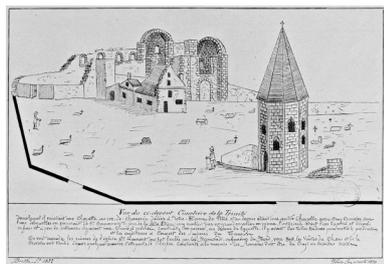
Plan de l'oratoire avec les escaliers
 d'accès, projet non réalisé, [par R.-E.
 Dussouchay], [v. 1875], éch. 1 : 500.
 Repro. Patrice Giraud
 IVR52_20044905768NUC



L'oratoire médiéval : vue d'ensemble
 extérieure, probablement côté
 est, dessin, par J. Bruneau
 de Tartifume, [v. 1623].
 Repro. François Lasa
 IVR52_19984902555X



La Chapelle de Notre Dame de
 Pitié dans le Cimetiere de la Trinité
 d'Angers, dessin, par J. Ballain, 1716.
 Repro. Patrice Giraud,
 Repro. François Lasa
 IVR52_20044905771NUC



Vue du ci-devant cimetière de la Trinité, avec l'oratoire Notre-Dame de Pitié et les ruines de l'église Saint-Laurent, dessin, par A. Gouin, 1890, fac-similé d'un dessin de Berthe, 1832.

Repro. Patrice Giraud,
 Repro. François Lasa
 IVR52_19774901420X



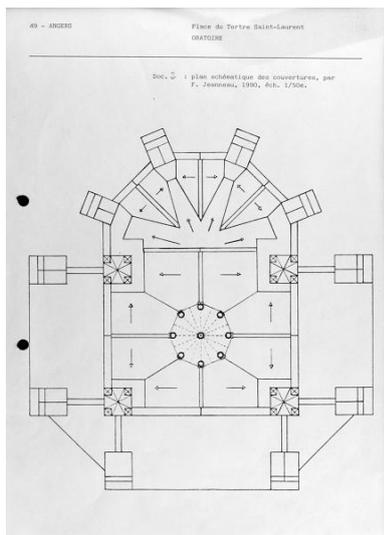
Vue de situation, gravure sur bois debout, d'après un croquis de M.G. Filoleau, par M.-L. Tinayre, [v. 1891].

Repro. Patrice Giraud,
 Repro. François Lasa
 IVR52_19774900941X



La place et le reposoir, depuis l'est, lors d'une procession du Grand sacre, en 1906, carte postale, d'après une fotogr. de R. Rivière, début 20e siècle.

Repro. François Lasa
 IVR52_19934900589X



Plan schématique des couvertures, par F. Jeanneau, 1990.
 Repro. Patrice Giraud
 IVR52_20044905769NUC



Vue de situation, au sud.
 Phot. François Lasa
 IVR52_19874900121V



Vue de situation au nord-est.
 Phot. François Lasa
 IVR52_19874900670X



Elévation antérieure.
Phot. François Lasa
IVR52_19854900539V



Elévation latérale gauche.
Phot. François Lasa
IVR52_19854900540V



Reposoir. Face latérale gauche.
Phot. François Lasa
IVR52_19874900085XA



Intérieur, vue d'ensemble.
Phot. François Lasa
IVR52_19914901873X



Intérieur : détails sur la voûte et le Christ en croix.
Phot. François Lasa
IVR52_19914901874X

Dossiers liés

Est partie constituante de : Cimetière paroissial Saint-Laurent ou de la Trinité, actuellement place du Tertre Saint-Laurent (IA49000798) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Angers, quartier Centre-ville, place du Tertre-Saint-Laurent

Dossiers de synthèse :

Angers intra-muros : présentation de l'aire d'étude (IA49006891) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Angers

L'architecture religieuse (IA49007115) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Angers

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Dominique Letellier-d'Espinose, Olivier Biguet

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Ville d'Angers



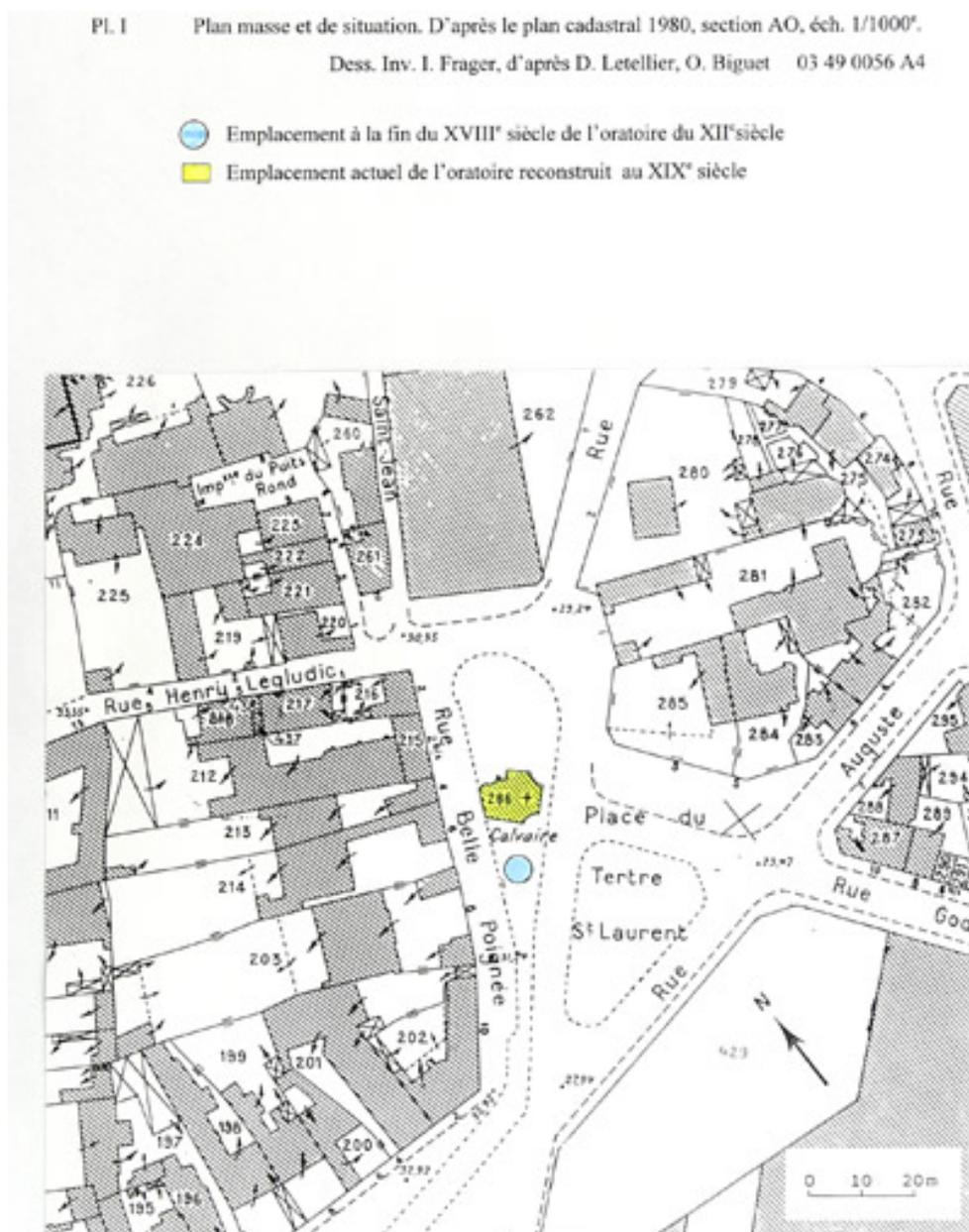
Vue de situation.

IVR52_20024904006NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2002

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



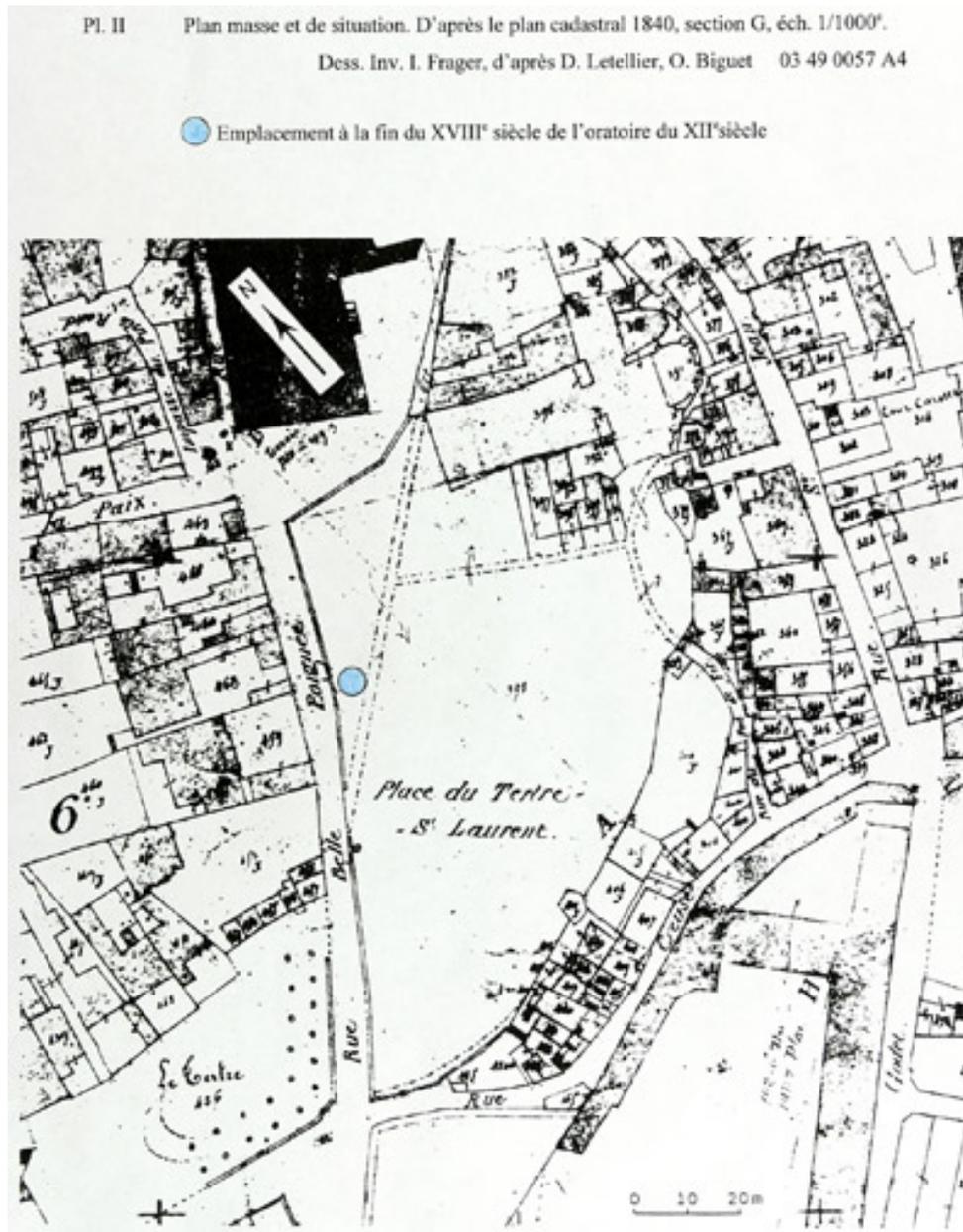
Plan-masse et de situation. D'après le plan cadastral, 1980, section AO, éch. 1 : 1 000.

IVR52_20034901040A4

Auteur de l'illustration : I. Frager

Date de prise de vue : 2003

(c) Ville d'Angers ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



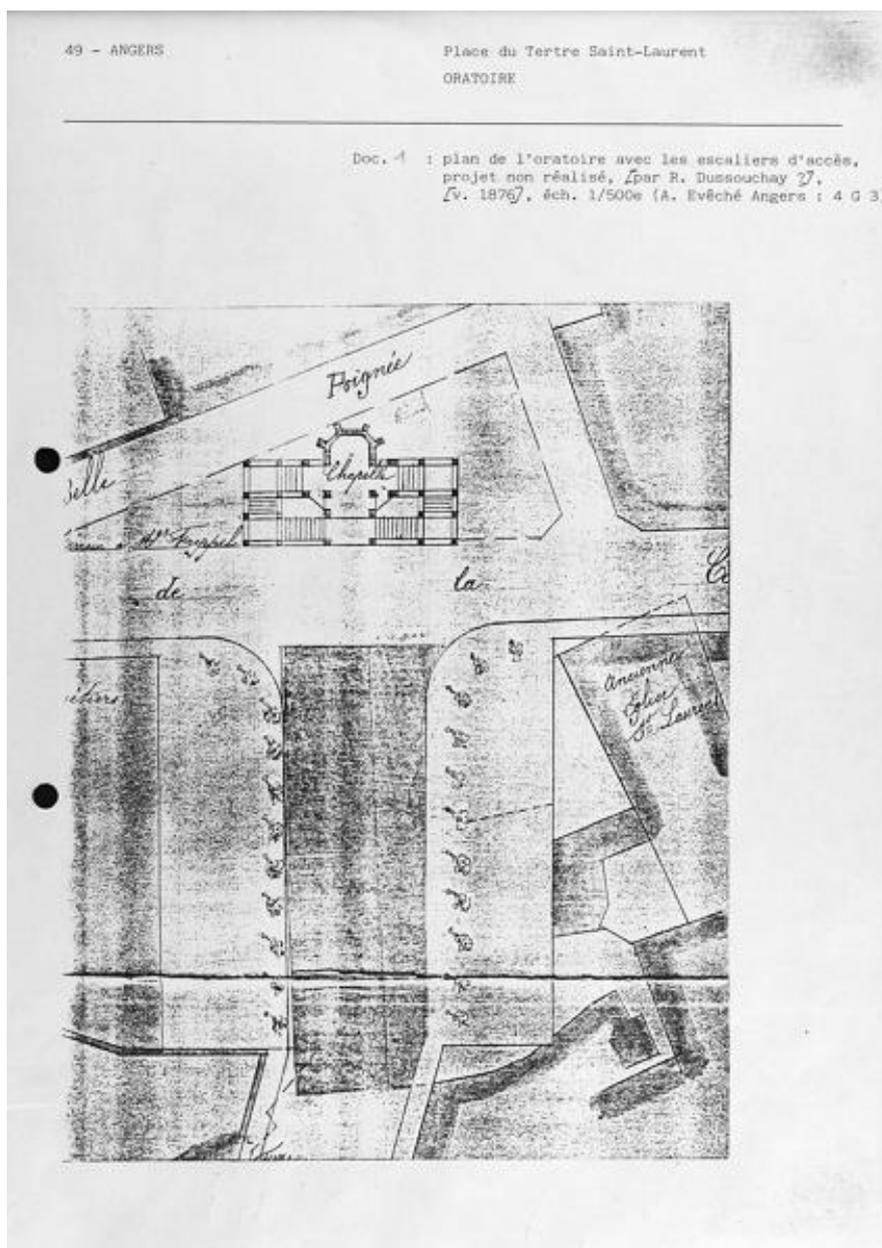
Plan-masse et de situation. D'après le plan cadastral, 1840, section G, éch. 1 : 1 000.

IVR52_20034901041A4

Auteur de l'illustration : I. Frager

Date de prise de vue : 2003

(c) Ville d'Angers ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan de l'oratoire avec les escaliers d'accès, projet non réalisé, [par R.-E. Dussouchay], [v. 1875], éch. 1 : 500.

IVR52_20044905768NUC

Auteur de l'illustration (reproduction) : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2004

(c) Collection particulière ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



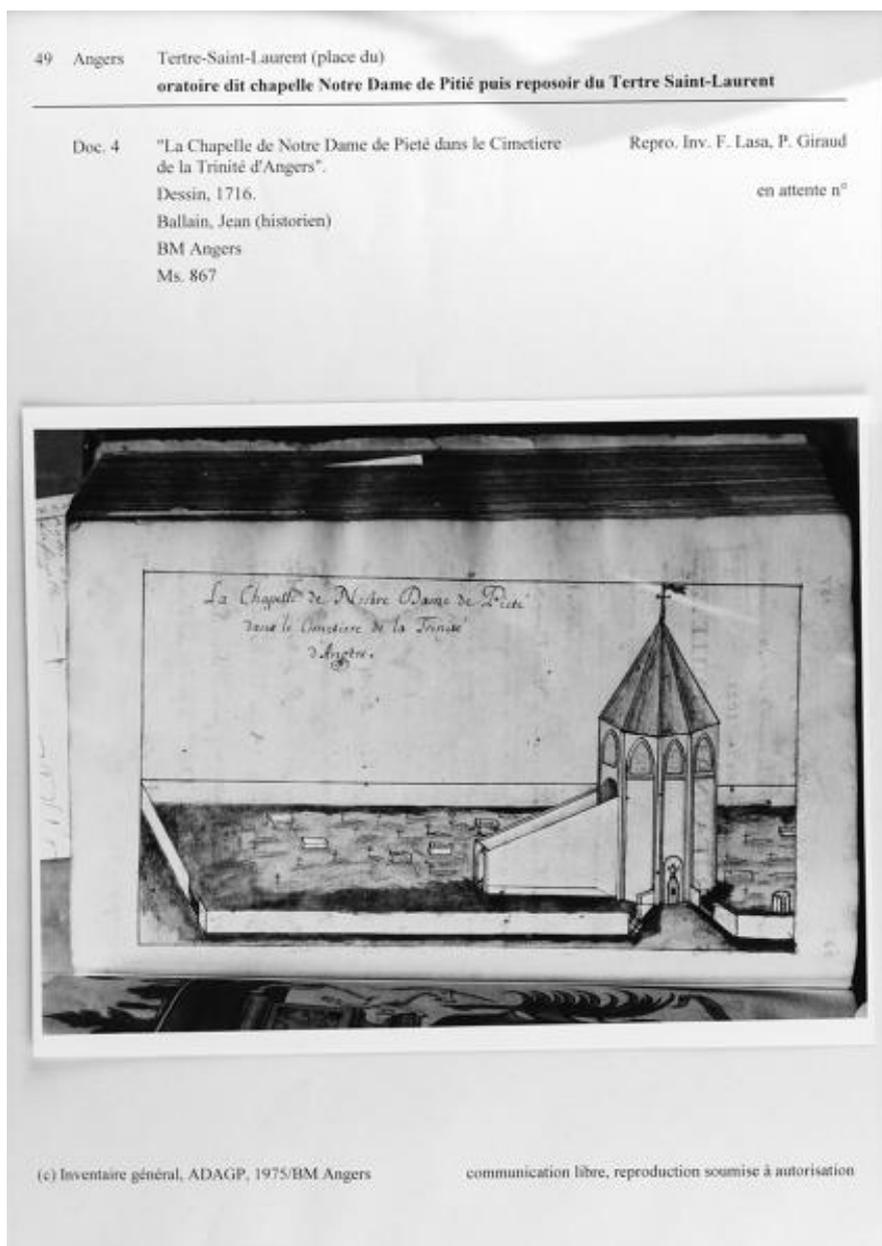
L'oratoire médiéval : vue d'ensemble extérieure, probablement côté est, dessin, par J. Bruneau de Tartifume, [v. 1623].

IVR52_19984902555X

Auteur de l'illustration (reproduction) : François Lasa

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Bibliothèque municipale d'Angers
communication libre, reproduction soumise à autorisation



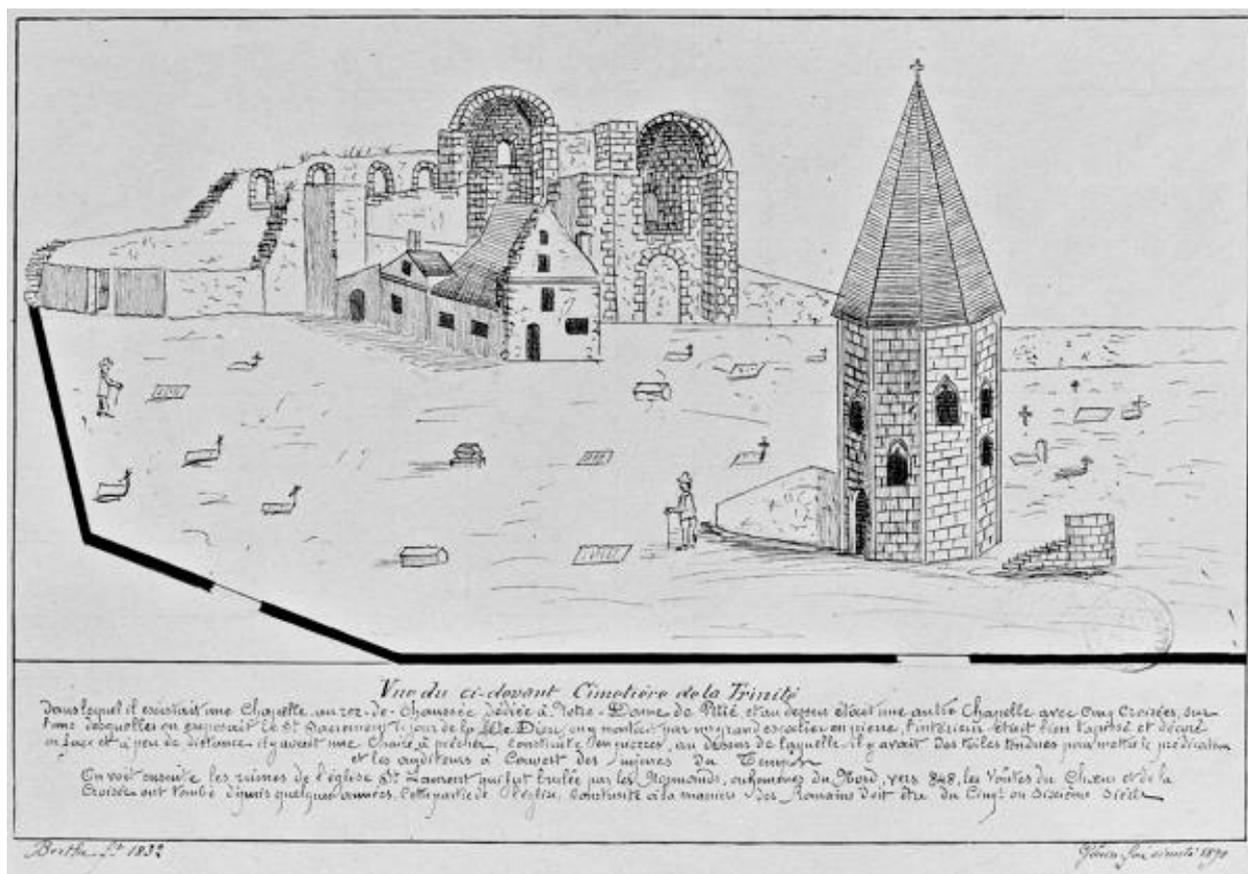
La Chapelle de Notre Dame de Pitié dans le Cimetière de la Trinité d'Angers, dessin, par J. Ballain, 1716.

IVR52_20044905771NUC

Auteur de l'illustration (reproduction) : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration (reproduction) : François Lasa

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Bibliothèque municipale d'Angers
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du ci-devant cimetière de la Trinité, avec l'oratoire Notre-Dame de Pitié et les ruines de l'église Saint-Laurent, dessin, par A. Gouin, 1890, fac-similé d'un dessin de Berthe, 1832.

IVR52_19774901420X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration (reproduction) : François Lasa

Date de prise de vue : 2011

(c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de situation, gravure sur bois debout, d'après un croquis de M.G. Filoleau, par M.-L. Tinayre, [v. 1891].

IVR52_19774900941X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration (reproduction) : François Lasa

Date de prise de vue : 2011

(c) Musées d'Angers ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



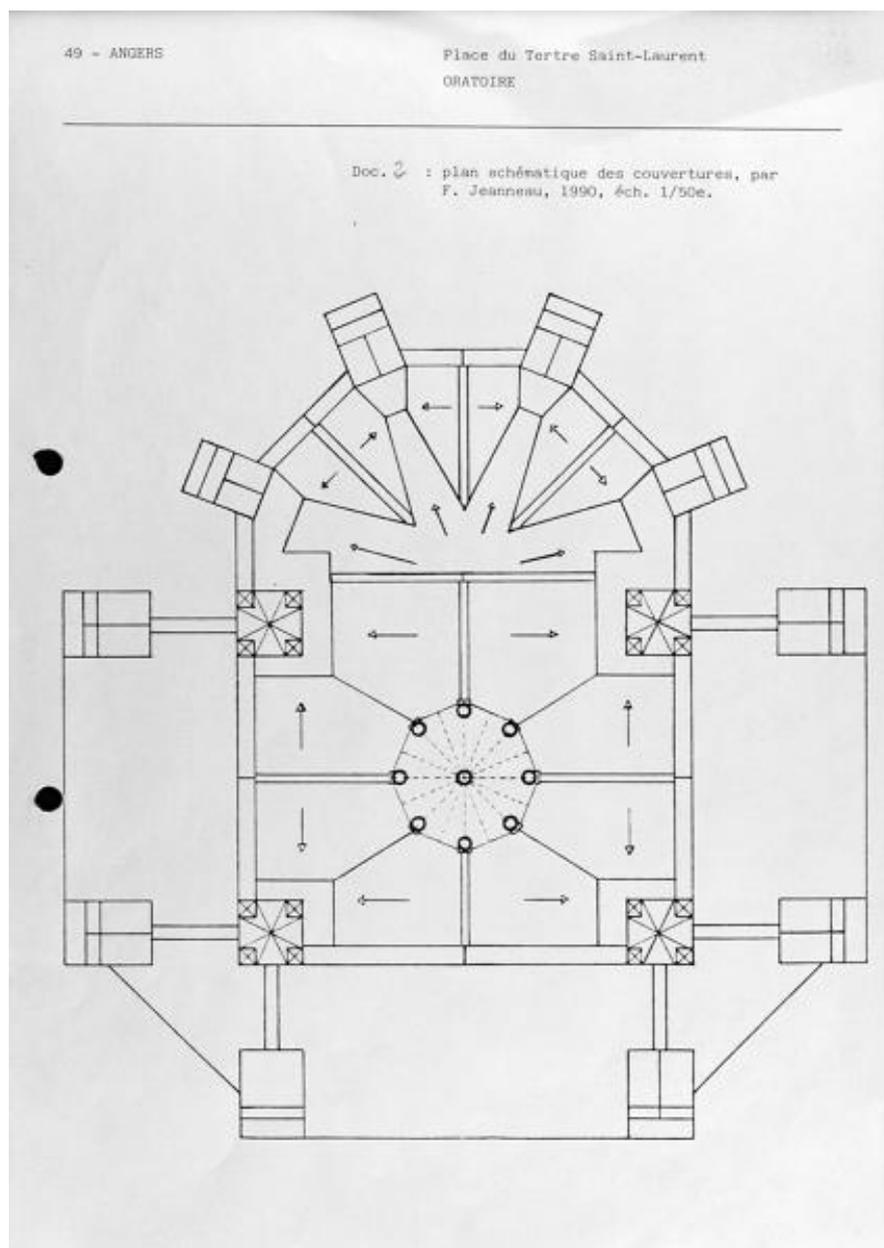
La place et le reposoir, depuis l'est, lors d'une procession du Grand sacre, en 1906, carte postale, d'après une fotogr. de R. Rivière, début 20e siècle.

IVR52_19934900589X

Auteur de l'illustration (reproduction) : François Lasa

Date de prise de vue : 2011

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives municipales d'Angers
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan schématique des couvertures, par F. Jeanneau, 1990.

IVR52_20044905769NUC

Auteur de l'illustration (reproduction) : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de situation, au sud.

IVR52_19874900121V

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de situation au nord-est.

IVR52_19874900670X

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Elévation antérieure.

IVR52_19854900539V

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2011

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Elévation latérale gauche.

IVR52_19854900540V

Auteur de l'illustration : François Lasa

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Reposoir. Face latérale gauche.

IVR52_19874900085XA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2011

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur, vue d'ensemble.

IVR52_19914901873X

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2011

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur : détails sur la voûte et le Christ en croix.

IVR52_19914901874X

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2011

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation