

Pays de la Loire, Vendée
Maillé
Bourg
place Joseph-Herbert
Eglise paroissiale Notre-Dame de l'Assomption de Maillé

Autels à sainte Geneviève et saint Pient, retables et statues (ensemble de deux autels secondaires)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM85000776
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : inventaire topographique Vallée de la Sèvre Niortaise, Marais poitevin
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM85001606

Désignation

Dénomination : autel, retable, statue

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2020, B, 963
Emplacement dans l'édifice : Dans la nef, de part et d'autre de l'entrée du chœur

Historique

L'existence de deux autels latéraux en plus du maître-autel est attestée dès le 18^e siècle, notamment lors de l'inventaire du mobilier de l'église établi le 1^{er} août 1790. En 1801, Pierre Raison, maréchal-ferrant, effectue des réparations aux autels de sainte Geneviève et saint Pient. En 1835, on souligne le fait que ces autels, en bois peint, sont dénués de marche-pied. Il semble qu'ils disparaissent dans les années 1840, à l'occasion des importants travaux menés à l'église. En 1848, le conseil de fabrique constate ainsi que le bâtiment est dépourvu de petits autels. C'est l'une des motivations du projet de construction de deux chapelles latérales, de part et d'autre de la première travée du chœur, élaboré en 1852 mais resté sans suites.

Les deux autels actuels, leurs retables et, probablement aussi, leurs statues ont sans doute été réalisés à la suite de la décision du conseil de fabrique paroissiale du 3 janvier 1858, portant commande, pour 2100 francs, de deux autels à François Montigny, sculpteur à Fontenay-le-Comte (connu par exemple pour réaliser, à la même époque, l'autel de la chapelle de la Vierge en l'église Notre-Dame de Fontenay-le-Comte, au style similaire à celui des autels de Maillé).

L'autel sud est voué à saint Pient, un des patrons de la paroisse, honorée depuis le Moyen Âge, en particulier le 13 mars. L'autel nord, après avoir été dédié à sainte Geneviève, l'a été à la Vierge : dès l'inventaire des biens de la fabrique paroissiale en 1906, il est indiqué qu'il est voué à la Vierge, alors que l'autel sud l'est à cette époque à saint Joseph, tout en conservant la statue de saint Pient. En mars 1931, les deux autels sont pourvus de petites balustrades données par la famille Baptiste Babin-Gousseau. En décembre suivant, ils sont restaurés par Henri Wagner, sculpteur à Nantes, opération financée par un don d'Adelphine Garreau. La statue de Notre-Dame de Lourdes orne alors l'autel nord d'où a été retirée la statue de sainte Geneviève. Retrouvée dans les années 2000 dans un dépôt de matériaux à l'école privée, celle-ci est restaurée (tête remplacée, bras droit reconstitué) et retrouve sa place sur l'autel nord, tandis que la statue de la Vierge est déplacée dans le chœur.

Période(s) principale(s) : 3^e quart 19^e siècle
Dates : 1858 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : François Montigny (sculpteur, attribution par source)
Lieu d'exécution : Pays de la Loire, Vendée, Fontenay-le-Comte

Description

Chacun des deux ensembles est constitué des mêmes éléments, les deux se différenciant alors par leur couleur dominante (bleu pour l'ensemble nord, rouge pour l'ensemble sud) : d'abord un autel en brique, habillé de marbre de différentes couleurs ; puis un retable, surmonté d'un dais architectural sous lequel prend place une statue, le tout en plâtre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : brique ; marbre ; plâtre

Mesures : l : 178 cm (autel nord)h : 86 cm (autel nord)p : 64 cm (autel nord)

Représentations :

pinacle

chou frisé

dais architectural

sainte Geneviève

mouton

enfant

bateau à voiles

Pour chaque ensemble, l'autel est marqué en façade par des arcatures à réseau. Le retable comprend un panneau central formé d'un assemblage de croix, et encadré par des pinacles, sous une corniche constituée d'une suite de motifs géométriques et végétaux. Le tout est rehaussé de doré, tout comme le dais architectural. Celui-ci, de style néo-gothique, imite la flèche d'un clocher et est parsemé de choux frisés, motif que l'on retrouve sur le culot de la statue. La statue de l'autel nord représente sainte Geneviève, bergère, tenant un bâton et un livre, un mouton couché à ses pieds. La statue de l'autel sud représente saint Pient en évêque, avec un enfant dont il touche l'oreille en signe de guérison. On relève enfin sur le retable sud des bateaux peints, symbole attaché à saint Pient qui fit naufrage, selon la légende, à Maillé. Le retable nord est, lui, orné de tours fortifiées.

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit au titre objet, 2002/06/28

Inscrit au titre objet par arrêté n° 02-DRLP/4/542 du 28 juin 2002.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- **AD85 ; 1 O 409. 1816-1889 : travaux à l'église et au presbytère de Maillé, transfert du cimetière.**
Archives départementales de la Vendée ; 1 O 409. **1816-1889 : travaux à l'église et au presbytère de Maillé, transfert du cimetière.**
- **A. paroissiales de Maillé ; Paroisse de Maillé, carton 16, dossier 2. 1735-1966 : mobilier de l'église de Maillé.**
Archives paroissiales de Maillé ; Paroisse de Maillé, carton 16, dossier 2. **1735-1966 : mobilier de l'église de Maillé.**
- **A. paroissiales de Maillé ; Paroisse de Maillé. 1832-1904 : registre des délibérations du conseil de fabrique.**
Archives paroissiales de Maillé ; Paroisse de Maillé. **1832-1904 : registre des délibérations du conseil de fabrique.**

- **A. paroissiales de Maillé ; Paroisse de Maillé. Chronique paroissiale 1794-1958. Notes intéressant la paroisse de Maillé, recueillies chez un de mes bons paroissiens, Jean Guilloteau, chantre depuis plus de 50 ans [rédigé par Léon Charbonneau, curé de Maillé de 1892 à 1900, puis complété par ses successeurs].** Archives paroissiales de Maillé ; Paroisse de Maillé. Chronique paroissiale 1794-1958. *Notes intéressant la paroisse de Maillé, recueillies chez un de mes bons paroissiens, Jean Guilloteau, chantre depuis plus de 50 ans [rédigé par Léon Charbonneau, curé de Maillé de 1892 à 1900, puis complété par ses successeurs].*

Illustrations



Les deux ensembles de part et d'autre de l'entrée du chœur.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20218502013NUCA



L'ensemble nord, voué à sainte Geneviève.
Phot. Yannis Suire
IVR52_20218501776NUCA



Ensemble nord : autel.
Phot. Yannis Suire
IVR52_20218501777NUCA



Ensemble nord : structure interne de l'autel, en brique.
Phot. Yannis Suire
IVR52_20218501786NUCA



Ensemble nord : retable.
Phot. Yannis Suire
IVR52_20218501778NUCA



Ensemble nord : un des pinacles du retable.
Phot. Yannis Suire
IVR52_20218501779NUCA



Ensemble nord : statue de sainte Geneviève.
Phot. Yannis Suire
IVR52_20218501780NUCA



Ensemble nord : détail de la statue de sainte Geneviève.
Phot. Yannis Suire
IVR52_20218501783NUCA



Ensemble nord : statue de mouton.
Phot. Yannis Suire
IVR52_20218501784NUCA



Ensemble nord : la statue sous le dais.
Phot. Yannis Suire
IVR52_20218501785NUCA



Ensemble nord : dais architecturalé.
Phot. Yannis Suire
IVR52_20218501781NUCA



Ensemble nord : détail du dais architecturalé.
Phot. Yannis Suire
IVR52_20218501782NUCA



L'ensemble sud, voué à saint Pient.
Phot. Yannis Suire



Ensemble sud : l'autel.
Phot. Yannis Suire
IVR52_20218501788NUCA



Ensemble sud : retable.
Phot. Yannis Suire
IVR52_20218501789NUCA

IVR52_20218501787NUCA



Ensemble sud : détail
du décor du retable.

Phot. Yannis Suire

IVR52_20218501798NUCA



Ensemble sud : un des
pinacles du retable.

Phot. Yannis Suire

IVR52_20218501790NUCA



Ensemble sud : culot de la statue.

Phot. Yannis Suire

IVR52_20218501797NUCA



Ensemble sud : statue de saint Pient.

Phot. Yannis Suire

IVR52_20218501791NUCA



Ensemble sud : détail de
la statue de saint Pient.

Phot. Yannis Suire

IVR52_20218501793NUCA



Ensemble sud : détail de la statue
de saint Pient guérissant un enfant.

Phot. Yannis Suire

IVR52_20218501795NUCA



Ensemble sud : dais architecturalé.



Ensemble sud : dais architecturalé.

Ensemble sud : détail de la
statue de saint Pient, un enfant.

Phot. Yannis Suire

IVR52_20218501794NUCA

Phot. Yannis Suire
IVR52_20218501796NUCA

Phot. Yannis Suire
IVR52_20218501792NUCA

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Notre-Dame de l'Assomption de Maillé (IA85002467) Pays de la Loire, Vendée, Maillé, ,
place Joseph-Herbert

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption de Maillé (IM85000766) Pays de la Loire,
Vendée, Maillé, Bourg, place Joseph-Herbert

Auteur(s) du dossier : Yannis Suire

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée



Les deux ensembles de part et d'autre de l'entrée du chœur.

IVR52_20218502013NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'ensemble nord, voué à sainte Geneviève.

IVR52_20218501776NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble nord : autel.

IVR52_20218501777NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble nord : structure interne de l'autel, en brique.

IVR52_20218501786NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble nord : retable.

IVR52_20218501778NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble nord : un des pinacles du retable.

IVR52_20218501779NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble nord : statue de sainte Geneviève.

IVR52_20218501780NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble nord : détail de la statue de sainte Geneviève.

IVR52_20218501783NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble nord : statue de mouton.

IVR52_20218501784NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble nord : la statue sous le dais.

IVR52_20218501785NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble nord : dais architecturé.

IVR52_20218501781NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble nord : détail du dais architecturé.

IVR52_20218501782NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'ensemble sud, voué à saint Pient.

IVR52_20218501787NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble sud : l'autel.

IVR52_20218501788NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble sud : retable.

IVR52_20218501789NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble sud : détail du décor du retable.

IVR52_20218501798NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble sud : un des pinacles du retable.

IVR52_20218501790NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble sud : culot de la statue.

IVR52_20218501797NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble sud : statue de saint Pient.

IVR52_20218501791NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble sud : détail de la statue de saint Pient.

IVR52_20218501793NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble sud : détail de la statue de saint Pient guérissant un enfant.

IVR52_20218501795NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble sud : détail de la statue de saint Pient, un enfant.

IVR52_20218501794NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble sud : dais architecturé.

IVR52_20218501796NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ensemble sud : dais architecturé.

IVR52_20218501792NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation