Pays de la Loire, Loire-Atlantique
Guémené-Penfao
place de l' Eglise
Eglise paroissiale Sainte-Anne et Saint-Joachim de Guémené-Penfao, place de l'Eglise

Monument aux morts, église paroissiale Sainte-Anne et Saint-Joachim de Guémené-Penfao

Références du dossier

Numéro de dossier : IM44008703
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : recensement des peintures murales monuments aux morts de la guerre 1914-1918
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : monument aux morts

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : le monument est situé dans la cinquième et dernière travée du bas-côté sud de la nef

Historique

Le monument aux morts de la paroisse de Guémené-Penfao fut exécuté en 1919 par le sculpteur nantais Joseph Vallet (1841-1920). L'inauguration se déroula le dimanche 9 novembre 1919, tout juste un an après la signature de l'armistice. La cérémonie commença par l'entrée solennelle des mutilés de guerre qui déposèrent au monument des couronnes et des gerbes de fleurs. Elle se poursuivit avec l'office funèbre, la bénédiction solennelle du monument et se termina par un discours de l'ancien aumônier militaire Boré. Ce monument forme un ensemble organisé autour d'un axe vertical constitué par la Crucifixion, la Vierge de Pitié et l'absolution dans la tranchée. Cette iconographie doloriste met en relation la mort du Christ et la douleur de la Vierge avec celles des soldats et de leur famille. Sur le relief, l'absolution donnée par le soldat qui ne se distingue pas des autres poilus pourrait avoir été conçue en souvenir de l'abbé Pierre Fourrier, dont la plaque isolée de celles des autres poilus, est placée juste au-dessus de la tête de la Vierge. Pierre Fourrier, soldat du 210e régiment d'infanterie, mourut à l'infirmerie militaire de Szeged, en Hongrie, le 10 janvier 1919. Né à Saint-Sulpice-des-Landes, domicilié à Nantes, il devait avoir des attaches à Guémené pour que son nom figure sur le monument aux morts de cette paroisse. Son nom est également gravé sur le monument commémoratif de la ville de Nantes.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1919
Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph Vallet (sculpteur)

Description

Le monument aux morts se développe sur toute la largeur de la travée, dans l'espace compris entre le sol et la fenêtre. Il est protégé par une grille. Il s'organise autour d'un groupe sculpté posé sur un socle en avant d'une plinthe en pierre. Celle-ci est surmontée de plaques de marbres disposées de part et d'autre de la sculpture. Au centre, la douzième station du chemin de croix est surmontée d'inscriptions peintes sur le mur sur un fond de ciel bleu. Le panneau central de la grille en fer forgé reprend le motif de la croix de guerre stylisée. Le groupe sculpté est en plâtre moulé, peint. Il est posé sur un socle dont le devant porte un demi-relief en plâtre. La plinthe et le soubassement sont en pierre calcaire. La peinture est exécutée à la détrempe sur un enduit de plâtre. Les plaques de marbre noir, de format rectangulaire vertical, sont assemblées pour former une sorte de triptyque dont le tympan est sculpté d'une croix fleuronnée inscrite dans un quadrilobe. Les ailes sont

surmontées d'une hermine dorée inscrite dans une demi-palmette stylisée. Les noms gravés et dorés sont séparés les uns des autres par un trait gravé et peint en blanc. La station du chemin de croix est peinte sur toile et le cadre néogothique est en bois.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale, sculpture, marbrerie, peinture, ferronnerie

Matériaux : enduit (support) : peint ; pierre taillé ; plâtre moulé, peint ; marbre taillé, gravé, peint ; fer forgé

Mesures :

h = 512 ; la = 550. Il s'agit des dimensions totales du monument. Le groupe sculpté de la Piéta, sans le socle, fait 155 cm de hauteur et 120 cm de largeur.

Représentations :
ornement ; hermine, croix, quadrilobe, croix de guerre
scène ; Crucifixion
scène ; bénédiction, soldat ; aumônier, militaire
figure ; Vierge de Pitié

La Crucifixion est représentée de manière habituelle. Elle surmonte la Vierge de douleur tenant le corps inanimé de son fils sur les genoux. Celle-ci est placée juste au-dessus de la scène d'absolution dans la tranchée. Ces trois images sont mises en rapport pour souligner la proximité entre le calvaire du Christ, la douleur de la Vierge et les sentiments vécus par les poilus et leur famille, notamment les mères, femmes et sœurs des soldats. La scène de l'absolution réunie sept soldats autour du personnage central, isolé debout au centre de la composition. Il s'agit de l'aumônier, un soldat comme les autres sans aucun signe distinctif. Il porte la gibecière au côté, les cartouchières à la ceinture et le havresac sur le dos. Sa main qui bénissait est détruite mais le sens de son geste ne fait aucun doute. Six de ses camarades sont rangés autour de lui, appuyés sur la crosse de leur fusil, agenouillés ou tête baissée en signe de recueillement et de prière. A droite, l'un d'eux tient dans ses bras un poilu mourant. La scène se déroule au fond d'une tranchée qui forme un léger relief dans lequel de petites ouvertures matérialisent les fenêtres de tir. Au-dessus, côté droit, un village et son église en ruines forment un très léger relief.

Inscriptions & marques : dédicace (peint, sur l'œuvre, français, latin), inscription (gravé, sur l'œuvre, français), signature, inscription concernant le titre (gravé, sur l'œuvre, français)

Précisions et transcriptions :

Sur le cadre de la 12e station : "Jésus meurt sur la Croix". Sur un long phylactère couronnant le monument, l'inscription d'hommage est : "Hi Ceciderunt Fortes In Bello" (Ceux-ci sont tombés en héros dans la guerre), en dessous, de chaque côté de la station du chemin de croix, les dates : "1914 1918". Dans la partie supérieure des plaques de marbre, la dédicace est : "AUX ENFANTS DE GUEMENE-PENFAO MORTS POUR QUE LA FRANCE VIVE". Le demi-relief est accompagné de son titre gravé sur la bordure inférieure du cadre : "ABSOLUTION DANS LA TRANCHEE" et il est signé, en bas à droite : "J. VALLET". Les noms des cent quatre-vingts trois soldats morts au combat sont présentés dans un ordre chronologique, mais sans indication de date. Chaque prénom et nom est suivi du lieu du décès et parfois précédé du grade. Les vingt-six plaques portent chacune sept noms auxquels il faut ajouter celui de l'abbé P. Fourrier, isolé sur une plaque scellée juste au-dessus de la tête de la Vierge.

État de conservation

bon état , mauvais état , œuvre composite

Les éléments qui composent le monument sont en bon état de conservation, à l'exception du groupe sculpté et du demi-relief. La vierge a perdu des doigts de la main gauche. Le relief est très encrassé et lacunaire. Un des soldats, celui qui fait face au spectateur au centre de la composition, a perdu sa main droite. La station du chemin de croix est antérieure.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Périodiques

- Un témoin. Bénédiction et inauguration, à Guémené-Penfao, d'un monument aux morts de la guerre. *Semaine religieuse du diocèse de Nantes*, n° 48, 1919.
  p. 764-765

Illustrations

Plan de localisation du monument aux morts.
Dess. Virginie Desvigne
IVR52_20134401515NUDA

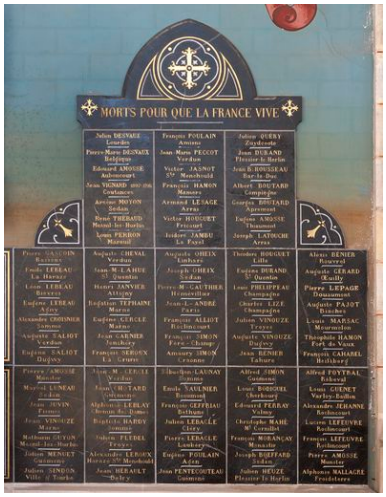
Nef et bas-côtés vus depuis le chœur. Le monument aux morts est situé à gauche.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20124400639NUCA

Nef, bas-côté sud, cinquième travée. Monument aux morts, vue d'ensemble.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20124400634NUCA

Nef, bas-côté sud, cinquième travée. Monument aux morts, détail du groupe sculpté de la Vierge de Pitié.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20124400637NUCA

Nef, bas-côté sud, cinquième travée. Monument aux morts, groupe sculpté de la Vierge de Pitié, détail du relief de la base.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20124400638NUCA

Nef, bas-côté sud, cinquième travée. Monument aux morts, détail de la plaque de gauche.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20124400636NUCA

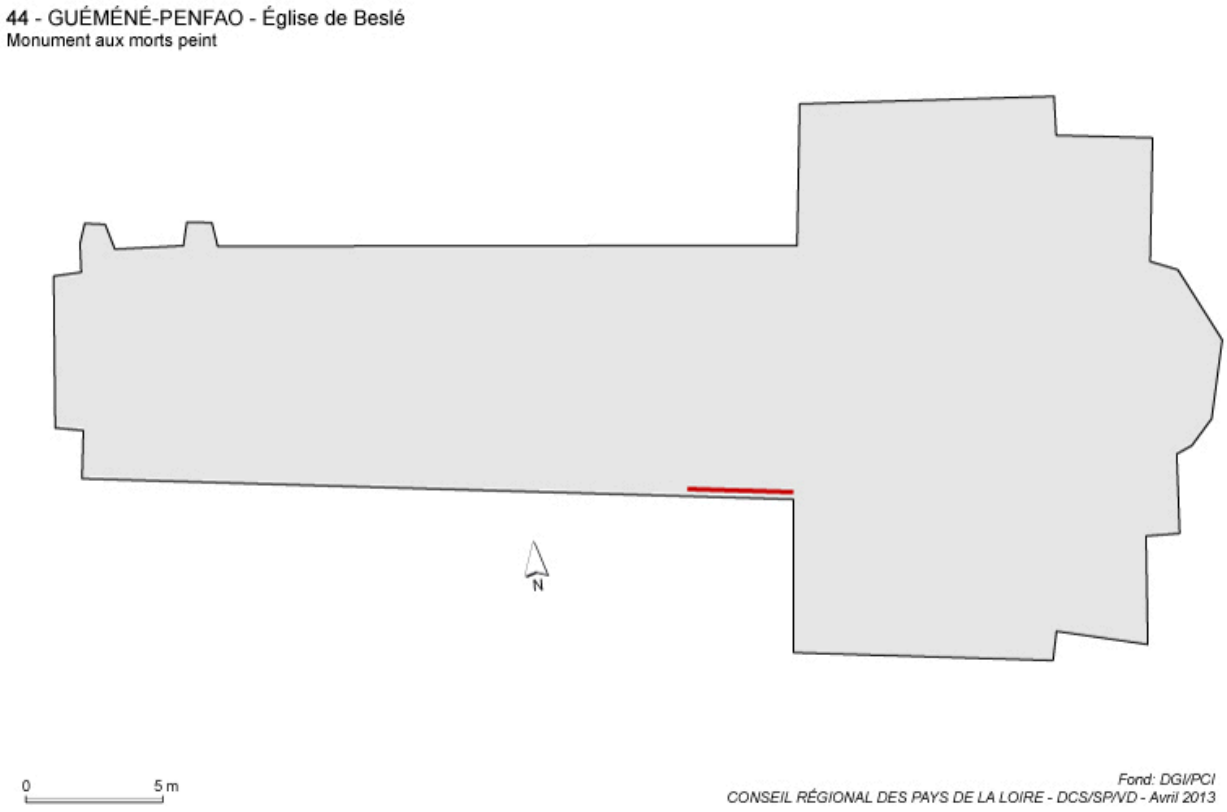


Nef, bas-côté sud, cinquième travée. Monument aux morts, détail de la plaque de droite. Phot. Denis Pillet IVR52_20124400635NUCA

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Sainte-Anne et Saint-Joachim de Guémené-Penfao, place de l'Eglise (IA44005257) Pays de la Loire, Loire-Atlantique, Guémené-Penfao, place de Eglise
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Les monuments aux morts peints des paroisses des Pays de la Loire (IM44008699)

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc-Gueye
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Plan de localisation du monument aux morts.

IVR52_20134401515NUDA
Auteur de l'illustration : Virginie Desvigne
Technique de relevé : relevé schématique ;
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Nef et bas-côtés vus depuis le chœur. Le monument aux morts est situé à gauche.

IVR52_20124400639NUCA
Auteur de l'illustration : Denis Pillet
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Nef, bas-côté sud, cinquième travée. Monument aux morts, vue d'ensemble.

IVR52_20124400634NUCA
Auteur de l'illustration : Denis Pillet
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Nef, bas-côté sud, cinquième travée. Monument aux morts, détail du groupe sculpté de la Vierge de Pitié.

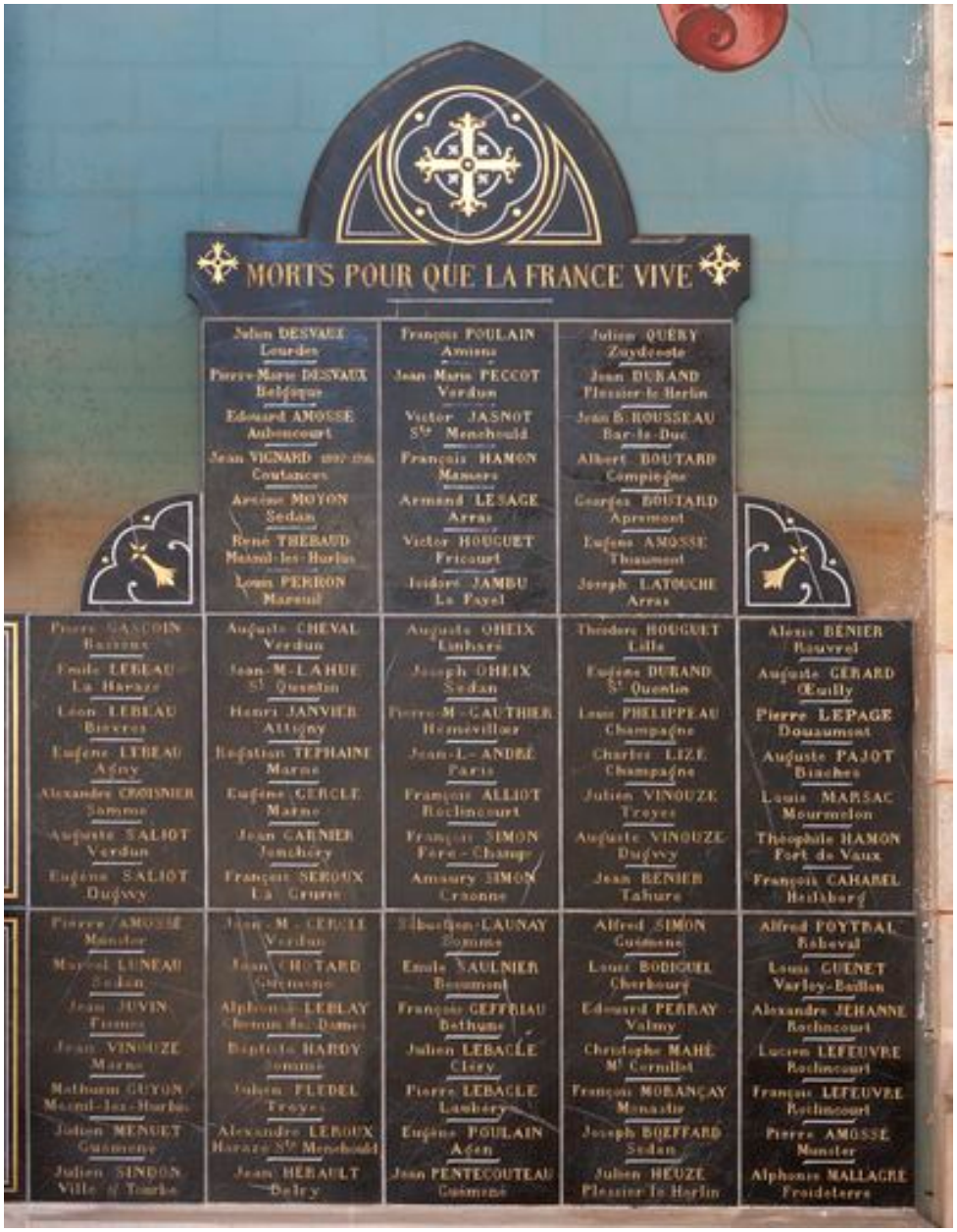
IVR52_20124400637NUCA
Auteur de l'illustration : Denis Pillet
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Nef, bas-côté sud, cinquième travée. Monument aux morts, groupe sculpté de la Vierge de Pitié, détail du relief de la base.

IVR52_20124400638NUCA
Auteur de l'illustration : Denis Pillet
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Nef, bas-côté sud, cinquième travée. Monument aux morts, détail de la plaque de gauche.

IVR52_20124400636NUCA
Auteur de l'illustration : Denis Pillet
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, bas-côté sud, cinquième travée. Monument aux morts, détail de la plaque de droite.

IVR52_20124400635NUCA
Auteur de l'illustration : Denis Pillet
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation