

Pays de la Loire, Vendée
Luçon
place Leclerc
Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption, place Leclerc

Tableau : Descente de Croix

Références du dossier

Numéro de dossier : IM85000334
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique Commune de Luçon
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM85000189

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Descente de Croix

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : bas-côté sud du chœur

Historique

La plus ancienne mention de la présence de ce tableau à la cathédrale date de 1806 - on le descend et on fait un châssis - ce qui laisse penser qu'il s'y trouvait déjà avant la Révolution. C'est Jacques Thuillier qui, devant l'exceptionnelle qualité de cette oeuvre ni signée ni datée, a proposé une attribution à Lubin Baugin (1610-1663) - une attribution confirmée par Pierre Rosenberg. La comparaison de la Descente de croix avec la peinture à sujet religieux de Baugin conforte cette hypothèse et ne laisse plus de doute quant à sa paternité pour le tableau de Luçon. On peut supposer que l'artiste a peint la Descente de Croix après son séjour en Italie (1630-1640 environ), en raison de l'influence de la peinture italienne - celle de Corrège en particulier - manifeste sur le tableau. D'ailleurs, les auteurs du XIXe siècle avaient noté cette particularité et parfois attribué l'oeuvre à l'école italienne. La première restauration du tableau est confiée en 1837 à un peintre du nom de Sotta, sans noter son prénom ; il s'agit, soit de C. G. Sotta, le peintre d'origine italienne qui a réalisé le portrait de Mgr Soyer en 1822 et celui de Mgr Paillou vers la même date, soit de son fils Joachim (1810-1877). Une nouvelle restauration a eu lieu en 2004, par Patrick Buti pour la toile et par le doreur Pierre Gicquel pour le cadre. A supposer - selon l'hypothèse que nous retenons - que le tableau ait été destiné à la cathédrale dès l'origine, il aurait été peint pendant l'épiscopat de Mgr Nivelle, évêque de Luçon de 1637 à 1660, et il s'agirait ainsi d'une commande de ce prélat, grand amateur d'art. Vu le sujet traité et les dimensions de l'oeuvre, tout laisse penser qu'il s'agissait du tableau du maître-autel.

Période(s) principale(s) : milieu 17e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Lubin Baugin (peintre)

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire vertical

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 386 ; la = 291. Dimensions du châssis données par les restaurateurs.

Représentations :

Descente de Croix

État de conservation

œuvre restaurée

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1983/12/29

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives de l'évêché de Luçon ; 6 L 3. Mémoire des ouvrages faits par le menuisier Grollon en 1806 : Le 4 avril, avoir descendu la Descente de croix et l'avoir passée en sa position actuelle ; le 10 avril, avoir fait un châssis pour mettre la Descente de croix, de 12 pieds de haut et de 9,5 pieds de large (environ 4 mètres sur 3).
- Archives de l'évêché de Luçon. Registre des délibérations du Conseil de fabrique : Le 1er janvier 1837, la restauration de la Descente de croix est confiée à Mr Sotta, peintre distingué, pour la somme de 300 francs, le tableau étant jugé d'un grand maître par les gens de l'art et digne d'être conservé.
- Archives départementales de la Vendée ; 42 V 1. On conserve dans une des chapelles de la cathédrale un beau tableau de la descente de croix. Plusieurs des figures sont, il est vrai, restées imparfaites ; mais les plus importantes sont fort belles. On ne connaît pas l'auteur de ce tableau déjà ancien, que les meilleurs connaisseurs attribuent à l'École italienne.
- Conservation des Antiquités et Objets d'Art de Vendée. Dossier sur l'œuvre et sa restauration en 2003-2004.

Bibliographie

- BLOMME, Yves, DELHOMMEAU, Louis, LEVESQUE, Richard. **La cathédrale Notre-Dame de Luçon**. 303. *Arts, Recherches et Créations*, 2001. n° 70, p. 240
- [Exposition. Orléans, Musée des Beaux-Arts ; Toulouse, Musée des Augustins. 2002]. **Lubin Baugin**. Paris : RMN, 2002. p. 228, 229 (notice de Jacques Thuillier).

Illustrations



Tableau : Descente de Croix, vue d'ensemble.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500622NUCA



Tableau : Descente de Croix, détail.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500623NUCA



Tableau : Descente de Croix, détail.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500624NUCA



Tableau : Descente de Croix, détail.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500625NUCA

Dossiers liés

Édifice : Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption, place Leclerc (IA85001764) Pays de la Loire, Vendée, Luçon, place Leclerc

Auteur(s) du dossier : Marie-Thérèse Réau

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Tableau : Descente de Croix, vue d'ensemble.

IVR52_20078500622NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : Descente de Croix, détail.

IVR52_20078500623NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : Descente de Croix, détail.

IVR52_20078500624NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tableau : Descente de Croix, détail.

IVR52_20078500625NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation