

Pays de la Loire, Mayenne
Saint-Fraimbault-de-Prières
place de l' Église

Église Saint-Fraimbault de Saint-Fraimbault-de-Prières

Références du dossier

Numéro de dossier : IA53004383
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale rivière Mayenne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocabulaire : Saint-Fraimbault
Parties constituantes non étudiées : sacristie

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1828, C2, 237 ; 2021, C, 253

Historique

Bien que liée au personnage de saint Fraimbault, réputé fondateur de la paroisse en 512, cette dernière n'apparaît dans les textes qu'à partir du XIII^e siècle. Les remaniements de l'église sont tels qu'il est impossible de déterminer ses origines par l'analyse architecturale, seule une petite baie trilobée témoigne d'une campagne de réfection ou de reconstruction vers le XV^e siècle. Une série de dates portées signale d'importantes modifications au XVII^e siècle. Une pierre portant la date 1613, au-dessus de la porte sud, se trouvait au début du XX^e siècle, selon l'abbé Angot, au-dessus de la porte à accolade de la chapelle sud, qu'elle pourrait dater. A l'intérieur, on lit les inscriptions 1653 M. J. ROSTEAU P. et 1664 (ou 1660) à l'entrée des chapelles nord et sud formant transept. On ne peut toutefois préciser s'il s'agit de dates de construction ou de réfection. Angot précise que la chapelle voûtée des seigneurs de l'Isle-du-Gast s'ouvrait au nord du chœur, comme en témoigne encore l'arcade murée, avant d'être remplacée par une modeste sacristie. La pose du retable en 1759 vient obturer une grande baie gothique.

L'église fait l'objet de plusieurs campagnes de transformations au XIX^e et au début du XX^e siècle. Selon un document de 1864, l'abbé François Mogie avait déjà conduit un certain nombre de réparations dans le 1^{er} quart du XIX^e siècle, dénaturant les baies gothiques pour donner plus de clarté. En 1846-1847, la petite sacristie est construite sur les plans de Lebreton. En 1860, un projet de clocher est élaboré par l'architecte Godin pour remplacer la flèche disposée sur la nef qui menace ruine. À la suite d'une adjudication infructueuse, de nouveaux plans et devis sont dressés par l'architecte Hamard. Les travaux sont menés à bien en 1864 comme en témoigne l'inscription portée au tympan du portail (Lefebvre curé), le granit est fourni par Michel Quesne père et fils tailleurs de pierre à Mayenne. En 1888, des réparations sont conduites à l'église et au presbytère, et une nouvelle sacristie plus vaste est accolée au chevet.

En 1902, l'édifice, trop petit pour la population de la paroisse, est en très mauvais état : "Les murs sont déversés, lézardés, et la couverture irréparable". Un projet de reconstruction, défendu ardemment par le curé Joseph Mautaint, est confié à l'architecte Le Tessier, de Mayenne : "L'édifice nouveau sera de style ogival, se composera d'une nef sans bas-côtés avec transept et chœur polygonal auquel seront accolés d'un côté une chapelle destinée au service des malades de l'hospice et de l'autre la sacristie". Bien que la quasi-totalité de la somme nécessaire ait été obtenue par souscription, le projet n'est pas réalisé et on se contente d'une simple restauration de certaines parties de l'édifice au cours des années 1900-1910. Déçu de cet échec, le curé bâtisseur et sculpteur Mautaint se consacre alors à l'embellissement de son église qu'il dote d'un riche mobilier dont il est lui-même l'auteur. On relève ainsi ses initiales ou sa signature sur la plupart des éléments du mobilier, parfois avec une date (entre 1909 et 1920).

Période(s) principale(s) : 15e siècle, 1er quart 17e siècle, 3e quart 17e siècle, 1er quart 19e siècle, 2e quart 19e siècle, 3e quart 19e siècle, 1er quart 20e siècle

Dates : 1613 (porte la date), 1653 (porte la date), 1664 (porte la date), 1848 (daté par source), 1864 (porte la date), 1888 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Hamard

Description

Construite en moellons de granite, l'église Saint-Fraimbault est orientée et possède un plan en croix latine : le vaisseau principal à chevet plat, précédé d'une tour-clocher, est flanqué de deux chapelles formant transept, et de deux sacristies au nord et à l'est du chœur. Les ouvertures, donnant côté sud, ont toutes été remaniées, à l'exception d'une baie trilobée et d'une porte à accolade. Un arc aujourd'hui muré devait relier le chœur à la chapelle seigneuriale de la famille d'Héliand de l'Isle-du-Gast. La tour-clocher carrée présente trois niveaux d'ouvertures en arc brisé à larmiers (portail, niche abritant une statue de la Vierge à l'Enfant, baies géminées du clocher) et est coiffée d'une flèche à huit pans en charpente couverte d'ardoise. La face postérieure présente des pierres d'attente qui semblent témoigner d'un projet de surhaussement ou de reconstruction de la nef non réalisé. A l'intérieur, les murs de l'église sont unifiés par un enduit peint d'un faux appareil. De la charpente n'apparaissent qu'une partie des poinçons et les entrails séparés par des entretoises moulurées. Le reste est dissimulé par une fausse voûte enduite ornée d'une frise de rinceaux et d'un faux appareil.

Si peu d'éléments sont à signaler dans l'architecture de l'église, son mobilier est d'une grande richesse, à commencer par le retable. Au revers a été relevée l'inscription suivante : "J'ai été fait au mois d'octobre 1759 par Jean Moulin, menuisier, demeurant rue Saint-Sébastien au Pont-aux-Choux, faubourg Saint-Antoine, à Paris". La toile centrale est remplacée par une Descente de croix inspirée de Rubens datée de 1822 et signée par Gourdier, de Mayenne, offerte par la famille d'Héliand de l'Isle-du-Gast. Les statues en bois de saint Fraimbault, saint Michel, saint Jean-Baptiste et saint Sébastien, datées de la fin du XVIe siècle, ont été classées Monuments historiques en 1908. A droite du chœur, une plaque de marbre noir atteste d'une indulgence plénière accordée par le pape en mémoire du comte Georges d'Héliand mort en 1860. Mais l'église abrite surtout un vaste ensemble mobilier réalisé par le curé sculpteur Joseph Mautaint. Il a ainsi signé le monument aux curés de Saint-Fraimbault (1909), la chaire (1913 - avec le menuisier P. Bourgault), le monument aux morts de la Première guerre mondiale (1918), le panneau de la Cène (1920), l'autel (non daté). Par analogie, en l'absence de signature visible, on peut lui attribuer également le chemin de croix, le Christ en croix aux instruments de la Passion, les confessionnaux, la clôture du chœur, certaines consoles et dais de statues ainsi que les meubles reliquaires. Cet ensemble du début du XXe siècle, d'une remarquable unité de style, mêlant interprétation personnelle du néogothique et décors sulpiciens, constitue aujourd'hui une des principales originalités de l'église de Saint-Fraimbault-de-Prières. Les scènes de la vie de saint Fraimbault sculptées sur les pans de l'autel et des cathèdres du chœur témoignent de la dévotion particulière du curé envers le saint patron de la paroisse.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, moellon

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan en croix latine

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : charpente en bois apparente ; fausse voûte en berceau

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; flèche polygonale

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Mayenne ; 1 J 489. **Notes pour servir à l'histoire de Saint-Fraimbault-de-Prières, par l'abbé J.-M. Laigneau, 1864.**
- Archives départementales de la Mayenne ; O 915/4. **Église de Saint-Fraimbault-de-Prières, 1846-1911.**

- Archives départementales de la Mayenne ; 5 V 243. **Papiers de la fabrique de Saint-Fraimbault-de-Prières, 1810-1899.**

Documents figurés

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

Bibliographie

- ANGOT, Alphonse (abbé). **Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne.** Laval : Goupil, 1902.
- **Le patrimoine des communes de la Mayenne.** Paris : Éditions Flohic, 2002.
- PAYS D'ART ET D'HISTOIRE COEVRONS-MAYENNE. **Focus, mémoires de Saint-Fraimbault-de-Prières,** 2015.

Illustrations



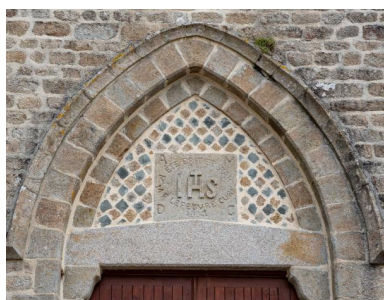
L'église, carte postale
du début du XXe siècle.
Repro. Morgane Acou-Le Noan
IVR52_20215300144NUCA



L'église depuis le sud-est.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300398NUCA



La tour-clocher.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300406NUCA



Le tympan de la tour-clocher.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300405NUCA



Le mur sud de la nef, détail.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300402NUCA



Une niche et une date portée
sur le mur sud de la nef.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300401NUCA



Une baie gothique
du mur sud de la nef.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300399NUCA



La porte à accolade
de la chapelle sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300400NUCA



La pierre tombale placée
contre le mur de l'église.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300404NUCA



La nef depuis le chœur.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300380NUCA



La nef et le chœur
depuis l'entrée de l'église.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300384NUCA



Le retable.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300382NUCA



Le retable, statue de saint Fraimbault.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300376NUCA



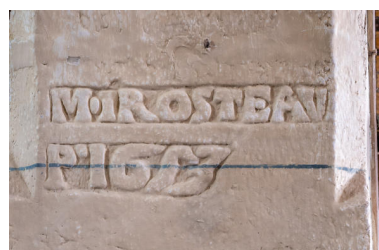
Le retable, statue de saint Michel.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300375NUCA



Le retable, haut relief
représentant Dieu le Père.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300374NUCA



La chapelle nord.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300370NUCA



L'inscription à l'entrée
de la chapelle nord.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300372NUCA

L'autel principal.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300377NUCA



Le retable de la chapelle nord.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300371NUCA



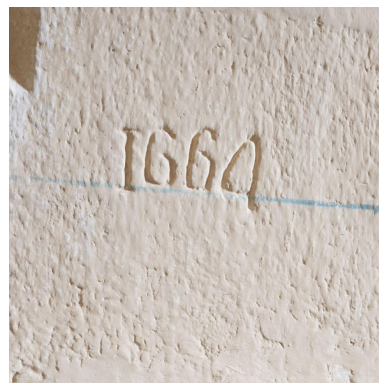
Le retable de la chapelle sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300368NUCA



La chapelle sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300369NUCA



Un détail de la charpente
dans la chapelle sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300366NUCA



La date portée sur l'arc
de la chapelle sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300367NUCA



Le reliquaire de saint Fraimbault.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300373NUCA



La chaire.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300381NUCA



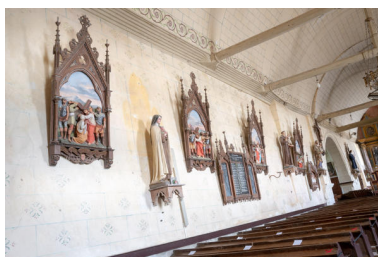
Un détail de la chaire.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300365NUCA



Un fauteuil sculpté.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300379NUCA



Un détail d'un fauteuil sculpté.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300378NUCA



Une partie du chemin de croix.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300383NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Le patrimoine religieux de l'aire d'étude "Rivière Mayenne" (IA53004356)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Bourg de Saint-Fraimbault-de-Prières (IA53004380) Pays de la Loire, Mayenne, Saint-Fraimbault-de-Prières

Auteur(s) du dossier : Pierrick Barreau

Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



L'église, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20215300144NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Morgane Acou-Le Noan

Date de prise de vue : 2021

(c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église depuis le sud-est.

IVR52_20215300398NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



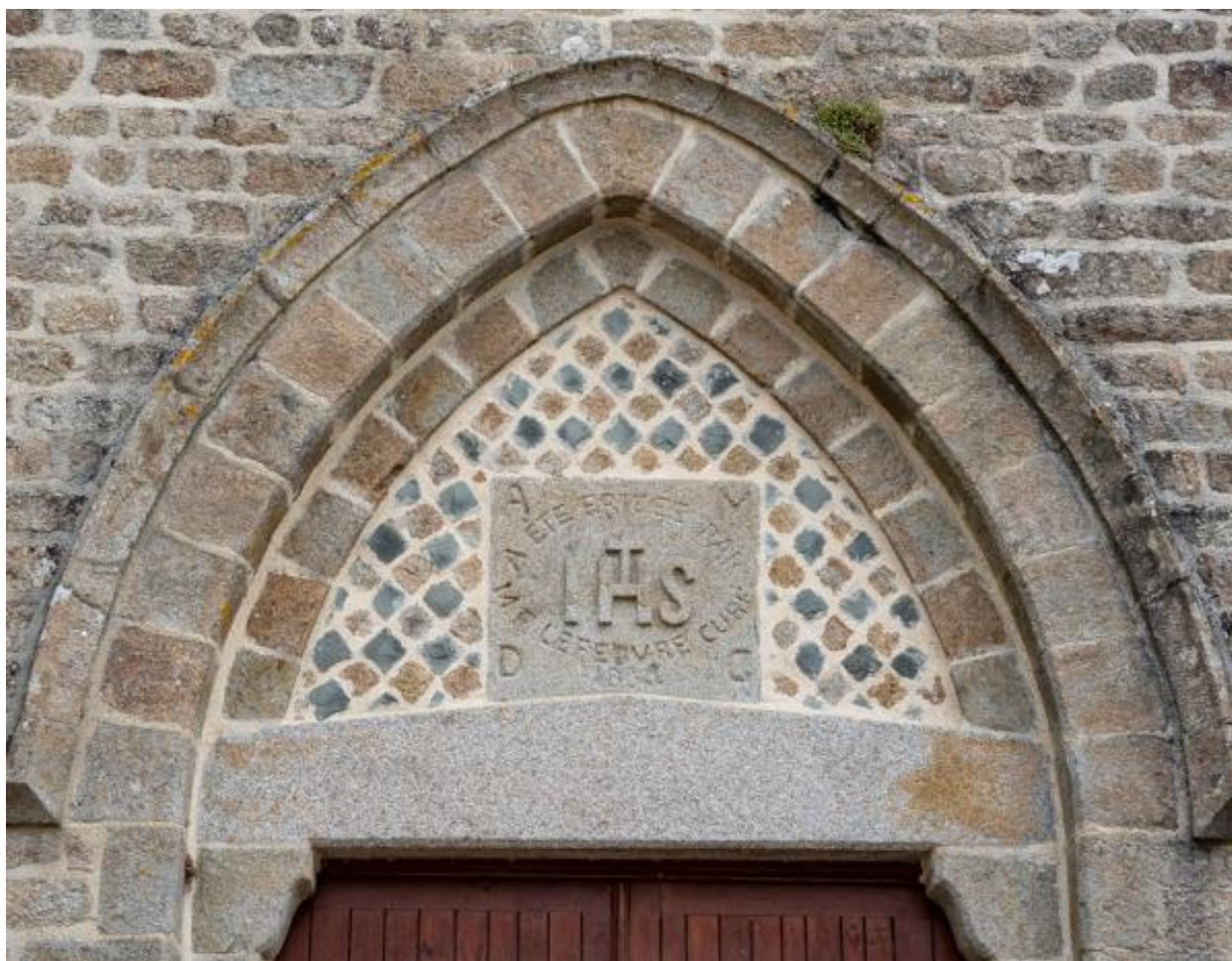
La tour-clocher.

IVR52_20215300406NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le tympan de la tour-clocher.

IVR52_20215300405NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le mur sud de la nef, détail.

IVR52_20215300402NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une niche et une date portée sur le mur sud de la nef.

IVR52_20215300401NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une baie gothique du mur sud de la nef.

IVR52_20215300399NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La porte à accolade de la chapelle sud.

IVR52_20215300400NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La pierre tombale placée contre le mur de l'église.

IVR52_20215300404NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La nef depuis le chœur.

IVR52_20215300380NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La nef et le choeur depuis l'entrée de l'église.

IVR52_20215300384NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le retable.

IVR52_20215300382NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le retable, statue de saint Fraimbault.

IVR52_20215300376NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le retable, statue de saint Michel.

IVR52_20215300375NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le retable, haut relief représentant Dieu le Père.

IVR52_20215300374NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'autel principal.

IVR52_20215300377NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La chapelle nord.

IVR52_20215300370NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'inscription à l'entrée de la chapelle nord.

IVR52_20215300372NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le retable de la chapelle nord.

IVR52_20215300371NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



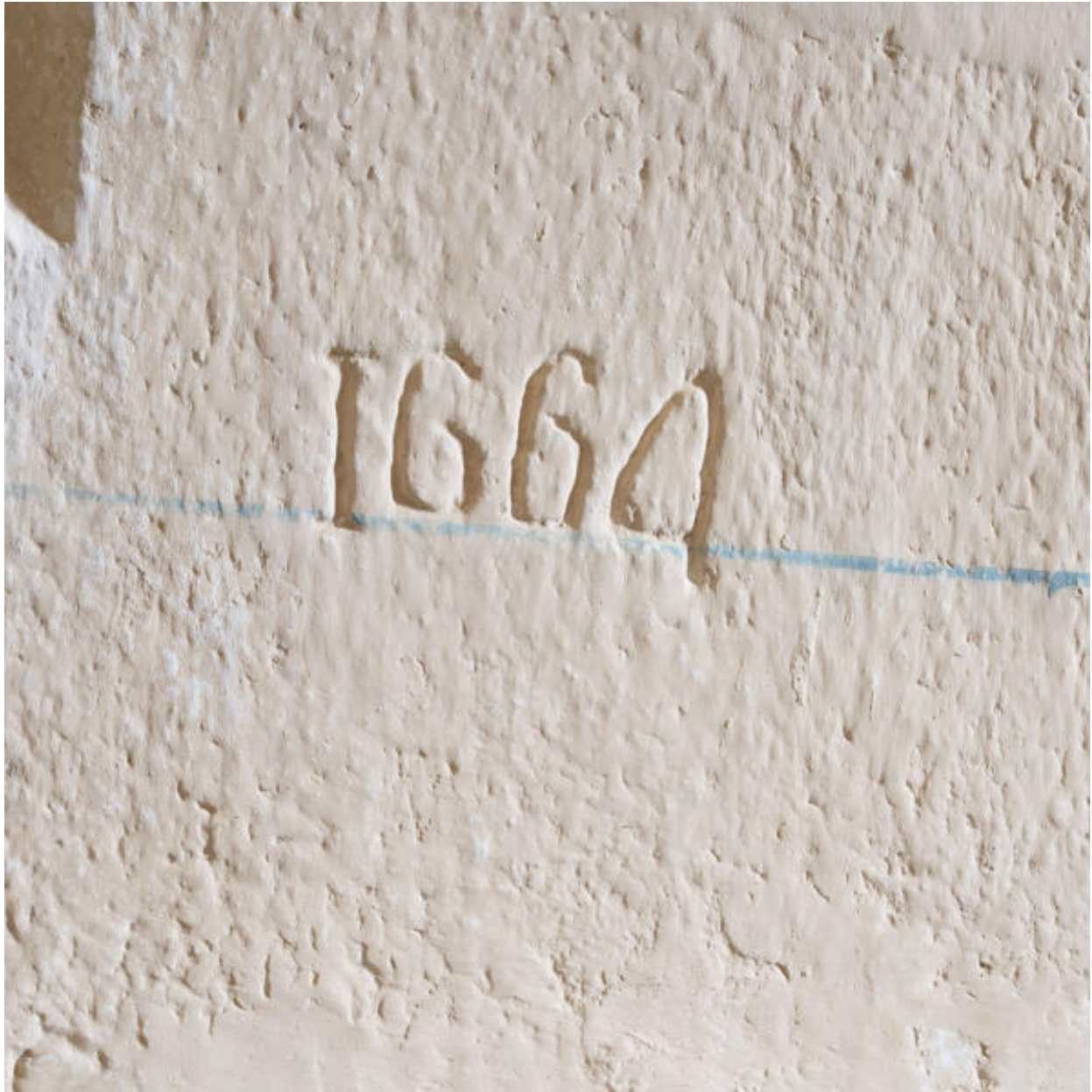
La chapelle sud.

IVR52_20215300369NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



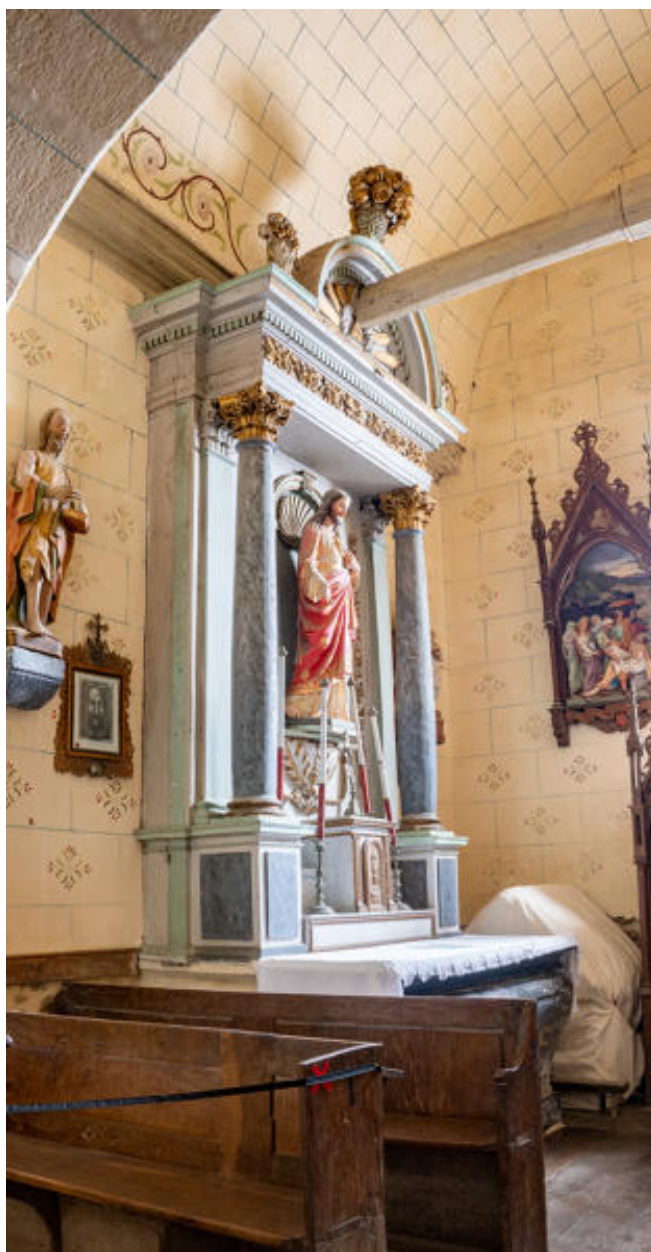
La date portée sur l'arc de la chapelle sud.

IVR52_20215300367NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le retable de la chapelle sud.

IVR52_20215300368NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un détail de la charpente dans la chapelle sud.

IVR52_20215300366NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le reliquaire de saint Fraimbault.

IVR52_20215300373NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La chaire.

IVR52_20215300381NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un détail de la chaire.

IVR52_20215300365NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un fauteuil sculpté.

IVR52_20215300379NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un détail d'un fauteuil sculpté.

IVR52_20215300378NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une partie du chemin de croix.

IVR52_20215300383NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation