

Pays de la Loire, Sarthe
Luché-Pringé
Pringé
rue de l' Eglise
Église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption

Ensemble de 14 verrières

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72001687
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Titres : Vie de la Vierge, Vierge à l'Enfant, Annonciation aux Bergers, Crucifixion, Saint Denis, Saint Jean-Baptiste, Sainte Catherine d'Alexandrie, Saint Michel, Sainte Barbe

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : les verrières éclairent la nef et les deux chapelles latérales

Historique

A l'exception de la verrière de la chapelle méridionale représentant la Vierge à l'Enfant, dite "la Vierge à la fleur", datant du début du XVI^e siècle, et mentionnée dans cette chapelle au début du XX^e siècle, les autres vitraux de l'église ont été donnés, probablement dans les années 1970, par Anne de Ruillé, propriétaire du château de Gallerande, afin d'être placés dans les baies de la nef et des chapelles, munis à l'époque de simples verres blancs. Ces vitraux proviendraient de l'ancienne chapelle du Duet, ou de Notre-Dame du Duet, du château de Gallerande, aujourd'hui conservée en état de ruine. En 1960, on mentionne dans cette chapelle la présence dans les fenêtres des vitraux décorés de scènes représentant la Vie de la Vierge, qui occupaient à l'époque une fenêtre, et de "quelques fragments de vitraux anciens". En majorité conservés sous forme de petits fragments, à l'iconographie et styles très variés, ces vitraux présentent toutefois une datation relativement homogène, allant de la fin du XV^e au XVI^e siècle. Les vitraux avec les scènes de la Vie de la Vierge, et dont le style évoque la fin XV^e siècle, ont pu être offerts par René de Clermont, seigneur de Gallerande, maître d'hôtel du roi et l'un des gentilshommes ordinaires de sa chambre, capitaine de cent hommes d'armes, gouverneur de Honfleur et vice-amiral de France, décédé après le 12 septembre 1524. Le 29 septembre 1516, René de Clermont est mentionné dans un document conservé aux archives du Chapitre en tant que "patron et fondateur de l'église de Pringé". Les verrières, sauf celle de la Vierge à la fleur, ont été restaurées et placées dans l'église Notre-Dame de Pringé entre 1986 et 1987 par Didier Alliou, maître verrier manœuvre, directeur de l'atelier Avice au Mans.

Période(s) principale(s) : 4^e quart 15^e siècle, 1^{er} quart 16^e siècle, 16^e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Didier Alliou (verrier, attribution par source)

Atelier ou école : Avice (atelier, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : de Clermont (donateur, attribution par source), Anne de Ruillé (donateur, attribution par source)

Lieu d'exécution : Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé

Description

Sept fenêtres à une lancette en arc brisé, trois fenêtres à une lancette en plein cintre, deux fenêtres à une lancette surmontée d'un jour, deux fenêtres à trois lancettes à tympan ajouré.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Éléments structurels, forme, fonctionnement : lancette ; lancette, 3 ; tympan ajouré

Matériaux : verre transparent jaune d'argent

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :

vie de la Vierge

scènes

figures bibliques

figure ; ange

armoiries

Baie 0 : un cœur dans un médaillon, une Crucifixion dans un losange, Christ en croix dans un rectangle horizontal, 2 médaillons avec deux têtes de femmes. Baie 1 : Saint Jean-Baptiste dans un rectangle irrégulier, saint Denis dans un ovale, sainte Catherine dans un médaillon, deux têtes d'homme et de femme dans des rectangles. Baie 2 : Saint Michel terrassant le dragon dans un rectangle, Saint Pierre dans un ovale, Vierge à l'Enfant dans un médaillon, Sainte Barbe et Saint Jean-Baptiste (?) dans des cadres irréguliers. Baie 3 : 2 anges musiciens dans des cadres irréguliers, une tête de la Vierge dans un médaillon, 3 fragments d'une banderole, un saint ermite dans une cabane dans un rectangle horizontal et 2 oiseaux dans des carrés. Baie 4 : un Saint Evêque avec un donateur et deux carrés remplis d'éléments différents, le premier avec 2 têtes d'anges et un fragment d'un écusson, et le second avec des éléments d'un écusson. Baie 5 : dans le tympan, 2 anges avec les banderoles, dans la lancette centrale une femme en prière et l'Agneau mystique sur un livre ouvert, dans les deux lancettes latérales deux panneaux en plein cintre avec des grisailles représentant un saint en armure agenouillé et une Assomption. Baie 6 : dans le tympan, 3 anges portant des banderoles et 3 dais architecturaux, dans les lancettes : la Vierge à l'Enfant tenant une fleur, 2 blasons avec un arbre, 3 chapeaux de triomphe avec des fragments de vitraux dont une Sainte Barbe, 2 médaillons avec les initiales de la Vierge et un panneau carré avec des fragments d'armoiries. Baie 7 : tête d'un moine, 2 anges musiciens dans les médaillons et un ange musicien dans un carré. Baie 8 : un petit ange musicien, un ange musicien dans un carré et 2 anges musiciens dans les médaillons. Baie 9 : une tête d'Ecce Homo, 2 anges musiciens dans les médaillons et 1 ange musicien dans un carré. Baie 10 : une tête d'un roi, 2 anges musiciens dans les médaillons et un ange musicien dans un carré. Baie 11 : Mariage de la Vierge, Annonciation, une paire d'anges musiciens et une paire d'anges tenant les banderoles. Baie 12 : Annonce aux bergers, Visitation, une paire d'anges musiciens et une paire d'anges tenant les banderoles. Baie 100 : Education de la Vierge, Présentation de la Vierge au Temple (?), Naissance de la Vierge, Education de la Vierge et une paire d'anges tenant les banderoles.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'auteur (peint, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscription peinte sur la baie 0 : "Alliou / 1986-87/ Atelier Avis Le Mans".

État de conservation

œuvre composite , fragment , œuvre reconstituée , œuvre restaurée

Les fragments de vitraux des provenances différentes sont encastrés dans des verrières incolores. L'ensemble est très restauré.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives diocésaines du Mans. **Plan de l'inventaire général des paroisses du diocèse du Mans pour l'année 1902. Église Notre-Dame de Luché-Pringé.**
- Archives diocésaines du Mans. TRIGER, Robert. **Canton du Lude, commune de Luché-Pringé. Église Notre-Dame**, notes manuscrites, vers 1905, non paginé.

Bibliographie

- CORDONNIER-DETRIE, Paul. **Entre le Lude et La Flèche.** *Revue Historique et archéologique du Maine*, 1960.
p. 25, 29, 32-33
- GRODECKI, Louis, dir. **Les vitraux du Centre et des Pays de la Loire.** *Corpus vitrearum*, éditions du CNRS, Paris, 1981.
p. 241

Illustrations



Baie 6 : Vierge à la fleur.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087200825NUCA



Baie 6 : 3 anges portant des banderoles et 3 dais architecturaux, la Vierge à l'Enfant, 2 blasons, 3 chapeaux de triomphe dont un avec sainte Barbe, 2 médaillons avec les initiales de la Vierge et un panneau avec des fragments d'armoiries.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20047204028NUCA



Baie 11 : deux anges avec les phylactères, Mariage de la Vierge, Annonciation, deux anges musiciens.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20047204033NUCA



Baie 100 : Education de la Vierge, Présentation de la Vierge au Temple (?), Naissance de la Vierge, Education de la Vierge et une paire d'anges tenant les banderoles.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20047204035NUCA



Baie 12 : Annonce aux bergers, Visitation, une paire d'anges musiciens et une paire d'anges tenant les banderoles.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20047204034NUCA



Baie 12 : Visitation et deux anges musiciens.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087200804NUCA



Baie 5 : une femme en prière auprès de l'Agneau Mystique, deux anges avec les phylactères, saint Hubert (?), Assomption.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087200550NUCA



Baie 2 : Saint Michel terrassant le dragon dans un rectangle, Saint Pierre dans un ovale, Vierge à l'Enfant dans un médaillon, Sainte Barbe et Saint Jean-Baptiste (?) dans des cadres irréguliers.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20047204024NUCA



Baie 3 : 2 anges musiciens dans des cadres irréguliers, une tête de la Vierge dans un médaillon, 3 fragments d'une banderole, un saint ermite dans une cabane dans un rectangle horizontal et 2 oiseaux dans des carrés.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20047204025NUCA



Baie 1 : saint Jean-Baptiste, saint Denis, sainte Catherine d'Alexandrie et deux médaillons avec des têtes d'homme et de femme.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087200525NUCA



Baie 8 : quatre anges musiciens.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087200810NUCA



Baie 0 : un coeur dans un médaillon, une Crucifixion dans un losange, Christ en croix dans un rectangle horizontal, 2 médaillons avec deux têtes de femmes.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20047204022NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption (IA72000907) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Pringé, rue de l' Eglise

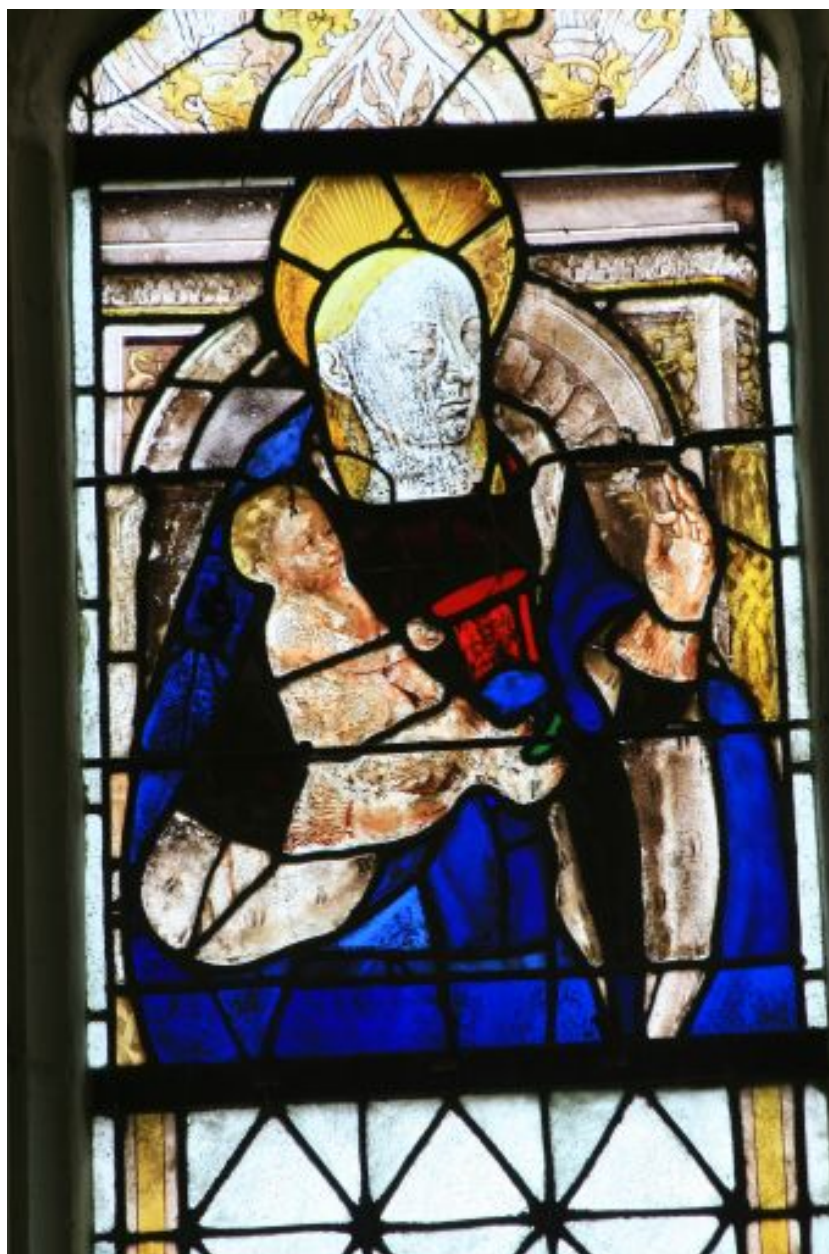
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des objets mobiliers de l'église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption de la commune de Pringé (IM72001686) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, rue de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Baie 6 : Vierge à la fleur.

IVR52_20087200825NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 6 : 3 anges portant des banderoles et 3 dais architecturaux, la Vierge à l'Enfant, 2 blasons, 3 chapeaux de triomphe dont un avec sainte Barbe, 2 médaillons avec les initiales de la Vierge et un panneau avec des fragments d'armoiries.

IVR52_20047204028NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Baie 11 : deux anges avec les phylactères, Mariage de la Vierge, Annonciation, deux anges musiciens.

IVR52_20047204033NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 100 : Education de la Vierge, Présentation de la Vierge au Temple (?), Naissance de la Vierge, Education de la Vierge et une paire d'anges tenant les banderoles.

IVR52_20047204035NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 12 : Annonce aux bergers, Visitation, une paire d'anges musiciens et une paire d'anges tenant les banderoles.

IVR52_20047204034NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 12 : Visitation et deux anges musiciens.

IVR52_20087200804NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 5 : une femme en prière auprès de l'Agneau Mystique, deux anges avec les phylactères, saint Hubert (?), Assomption.

IVR52_20087200550NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 2 : Saint Michel terrassant le dragon dans un rectangle, Saint Pierre dans un ovale, Vierge à l'Enfant dans un médaillon, Sainte Barbe et Saint Jean-Baptiste (?) dans des cadres irréguliers.

IVR52_20047204024NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 3 : 2 anges musiciens dans des cadres irréguliers, une tête de la Vierge dans un médaillon, 3 fragments d'une banderole, un saint ermite dans une cabane dans un rectangle horizontal et 2 oiseaux dans des carrés.

IVR52_20047204025NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



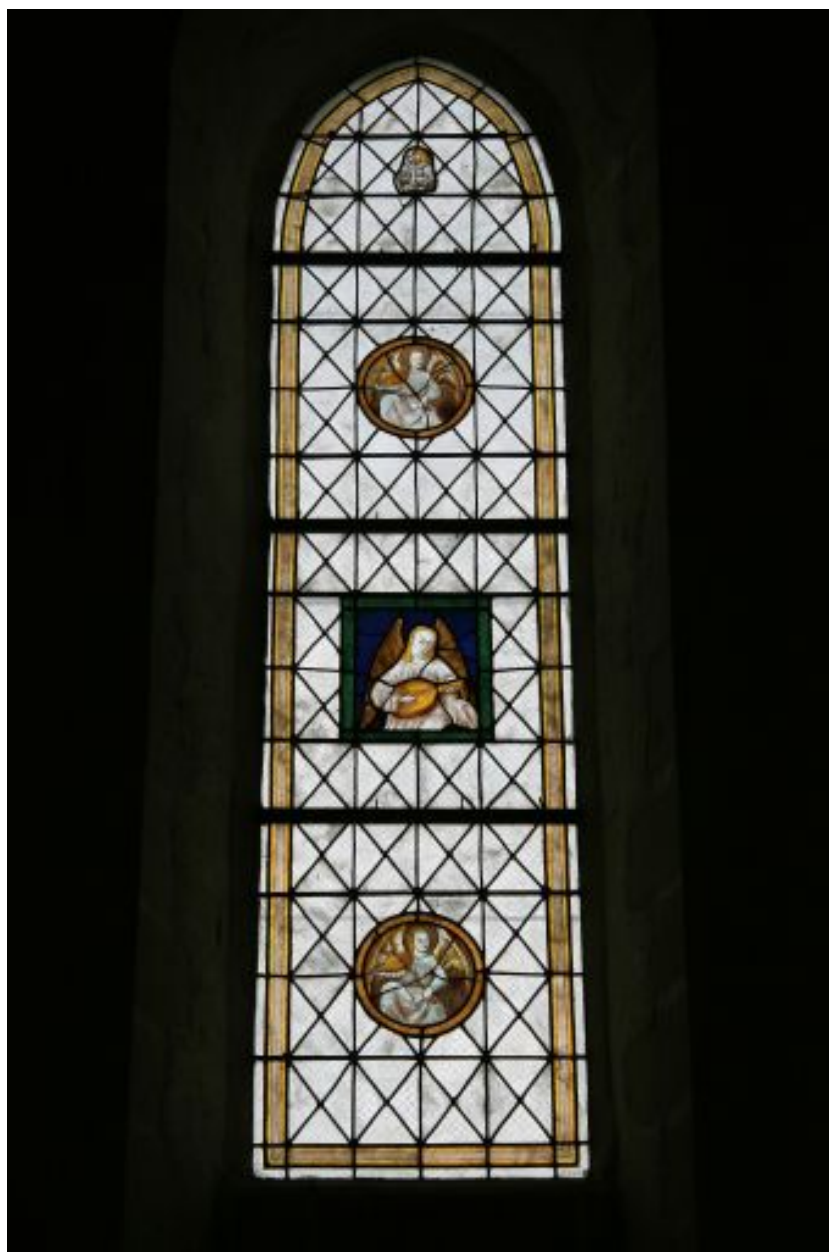
Baie 1 : saint Jean-Baptiste, saint Denis, sainte Catherine d'Alexandrie et deux médaillons avec des têtes d'homme et de femme.

IVR52_20087200525NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 8 : quatre anges musiciens.

IVR52_20087200810NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 0 : un coeur dans un médaillon, une Crucifixion dans un losange, Christ en croix dans un rectangle horizontal, 2 médaillons avec deux têtes de femmes.

IVR52_20047204022NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation