

Pays de la Loire, Mayenne  
Changé  
le Buat

## Maison de villégiature dite château, le Buat

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA53004427  
Date de l'enquête initiale : 2021  
Date(s) de rédaction : 2021  
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale rivière Mayenne  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : maison  
Parties constituantes non étudiées : dépendance, écurie, parc

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé  
Références cadastrales : 2021, XH, 26

### Historique

La métairie du Buat (anciennement Buard), signalée sur le cadastre napoléonien de 1814, était à cette date propriété du marquis Léon Dumans de Chalais. D'après les travaux de Louis-Marie-François Guiller, qui y consacre un chapitre de sa monumentale monographie sur Changé, il aurait existé une maison seigneuriale ou plus vraisemblablement une maison de maître au Buat, sur laquelle aucune information complémentaire n'a pu être trouvée. Selon les documents consultés par Guiller, les frères Vivien et Hamelin Lenfant avaient fait donation de la métairie du Buat à l'abbaye de Clermont dès le XIII<sup>e</sup> siècle. Au XVII<sup>e</sup> siècle, elle appartenait aux familles de Montesson, Chapelle, Guays puis Chasteigner, avant de devenir propriété des Dumans de Chalais. A proximité, une ancienne carrière d'ardoise aurait été comblée en 1764.

L'abbé Angot indique dans son dictionnaire de la Mayenne que le commanditaire de ce qu'il qualifie de "chalet de forme originale" est le comte Jules Régnauld d'Evry (1820-1902). Parisien d'origine, résidant rue du Lieutenant à Laval et au château de la Jaffetière à Changé, il rachète la métairie du Buat au marquis de Messey en 1875. D'après les matrices cadastrales, la maison et son écurie sont achevées en 1882 et déclarées imposables en 1885. Conçue comme une résidence de villégiature dont elle adopte les codes architecturaux, la demeure donne directement sur la Mayenne qu'elle domine de son petit tertre. Jules Régnauld d'Evry, peintre paysagiste à l'œuvre encore largement méconnue, débuta au Salon des Arts Réunis en 1842 et y envoya des vues de paysages, principalement mayennais, normands et bretons, jusqu'en 1852 ; il fut le fondateur et le premier conservateur du musée de peinture de Laval de 1854 à 1879, auquel il offrit son tableau "Vue des Alpes". Peut-être posa-t-il également son chevalet sur les bords de la Mayenne ; certaines de ses toiles, représentant des scènes de l'Évangile inscrites dans de vastes paysages, sont visibles dans l'église de Changé.

Suivant les recensements et les annuaires du début du XX<sup>e</sup> siècle, s'y succèdent ensuite Charles-Marie Luce et son épouse (acquéreurs du Buat en 1892) et leur gendre Georges Gerbault, industriel propriétaire des fours à chaux du Bourny et père du navigateur Alain Gerbault, puis Maurice Courcelle, journaliste, maire de Saint-Jean-sur-Mayenne et conseiller général de 1931 à 1940. L'acte de vente de 1892 mentionne ainsi : "le château du Buat de construction récente, élevé sur le bord de la route stratégique de Changé à Saint-Jean-sur-Mayenne, les bâtiments de service qui en dépendent comprenant écurie, remise, bûcher et volaillerie, jardin, potager, petit parc, futaie et taillis". D'après un guide touristique de la région lavalloise de 1896, qui rapporte une légende non vérifiée, la maison aurait été jouée et gagnée aux cartes. D'après l'oralité, la demeure aurait été occupée par les Allemands pendant la Seconde guerre mondiale et aurait servi de prison.

Aucun remaniement n'est visible, si ce n'est le remplacement des huisseries et de la couverture en tuile mécanique (encore en place sur les communs) par de l'ardoise. En revanche, l'intérieur a été en partie transformé pour accueillir des

appartements. Le parc a été amputé de nombreux arbres puis en partie replanté après la tempête de 1999. Les arbres les plus imposants, qui menaçaient de tomber sur la route, ont été supprimés.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

## Description

La maison, orientée au sud-est, est perchée sur un coteau et donne directement sur la Mayenne, dont elle est séparée par la départementale 162 reliant les bourgs de Changé et de Saint-Jean-sur-Mayenne. Le parc s'étend sur la butte à l'arrière de la maison d'où l'on jouit d'un panorama remarquable sur la vallée.

La demeure est construite en moellons enduits, avec des décors de briques, de pierre de taille calcaire et de terre cuite soulignant les travées et les ouvertures ; le soubassement présente des baies encadrées de pierres de taille de granite et un placage de pierres de granite polygonales. L'architecture reprend celle des villas balnéaires, inspirée des chalets de montagne. L'élévation est symétrique et présente sur chaque face principale trois travées sur trois niveaux, en plus du niveau de soubassement. L'avant-corps central est couronné de chaque côté d'un pignon couvert, tandis que les travées latérales sont surmontées de lucarnes passantes. Les façades latérales présentent deux travées chacune, surmontées d'un oculus éclairant le comble. Les toitures largement débordantes sont supportées par des aisseliers en bois. Les ouvertures en arc segmentaire possèdent des encadrements harpés en briques, tandis que les allèges en pierre de taille présentent des plaques de terre cuite aux motifs de losanges, de volutes et de fleurs. Les niveaux sont séparés par de larges bandeaux délimités par des briques, où l'enduit est peint en damier. La travée centrale de la façade sur la Mayenne, dévolue à la contemplation du paysage, bénéficie de grandes portes-fenêtres pourvues de balcons (l'un en bois découpés, l'autre disparu) et d'un garde-corps en fer forgé. Une cloche est placée sous le débord du toit, à droite.

L'intérieur de la maison conserve quelques éléments remarquables, à commencer par le massif escalier en bois suspendu placé dans l'angle sud-ouest. Desservant le rez-de-chaussée et les étages, il possède trois volées droites par niveau et un garde-corps à balustres. Transformé en appartement, le soubassement accueillait les pièces de service et la cuisine. Il n'est accessible que par l'extérieur par deux escaliers en granite convergents ; d'après un témoignage, un monte-charges permettait d'acheminer les plats dans la salle à manger au rez-de-chaussée. Les pièces de vie au rez-de-chaussée et les chambres sont équipées de petites cheminées en marbre simples, à l'exception du salon nord où se trouve un poêle en céramique de type alsacien, peut-être d'origine ou rapporté. Le comble à surcroît était réservé au logement des domestiques et peut-être à une lingerie.

Le bâtiment des écuries et remises, prolongé d'un appentis et couvert de tuile mécanique, est construit perpendiculairement à la route. L'accès pour les voitures est ménagé sur le mur-pignon où se trouvent deux grandes portes en arc segmentaire surmontées d'un oculus. La façade en mur gouttereau présente trois lucarnes pendantes ainsi que deux fenêtres à claustra de briques. Il subsiste, à proximité, les restes d'une pièce d'eau et d'un bâtiment à trois piliers maçonnés, une volière ou une basse-cour selon l'oralité. Le parc, très différent de son état originel, s'étend à l'arrière des bâtiments sur une butte naturelle ; il est délimité au nord par un chemin et le ruisseau de la Morinière. Un rideau d'arbres l'isole de la ferme voisine, à l'ouest, et de la route à l'est.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre, moellon, enduit

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : étage de soubassement, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage en surcroît

Couvrements : charpente en bois apparente

Élévations extérieures : élévation à travées, élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon couvert

## Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

## Références documentaires

### Documents d'archive

- Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 81-83, 518, 1446. **Matrices cadastrales, registres des augmentations et diminutions de construction de la commune de Changé, XIXe-XXe siècles.**

- Archives départementales de la Mayenne; 226 Q 953. **Contrat de vente de la maison du Buat par M. et Mme d'Évry à M. et Mme Luce, 2 mai 1892.**

## Documents figurés

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).
- **Plans cadastraux napoléoniens de Changé, 1814.** (Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 2651 et 2877).

## Bibliographie

- ANGOT, Alphonse (abbé). **Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne.** Laval : Goupil, 1902.
- GUEDON, Isidore. **Laval et ses environs, guide de l'étranger,** 1897. p. 183
- GUILLER, Louis. **Recherches sur Changé-les-Laval.** Laval : S. Chailland, 1882, 1883, 1885.

## Illustrations



Le Buat sur le plan cadastral de 1814.  
Repro. Allison Haugmard  
IVR52\_20225300871NUCA



La maison, carte postale  
du début du XXe siècle.  
Repro. Morgane Acou-Le Noan  
IVR52\_20215300057NUCA



La maison, carte postale  
du début du XXe siècle.  
Repro. Morgane Acou-Le Noan  
IVR52\_20215300043NUCA



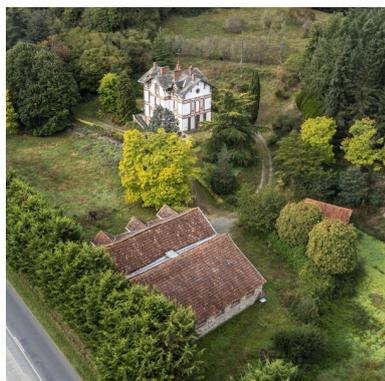
Une vue aérienne du Buat face à la Mayenne depuis le sud.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215301612NUCA



Une vue aérienne de la maison depuis le sud.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215301614NUCA



Une vue aérienne de la demeure.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20235301603NUCA



Une vue aérienne de la demeure.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20235301602NUCA



Une vue aérienne de la demeure.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20235301600NUCA



Une vue aérienne de la demeure.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20235301601NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Les résidences de plaisance de l'aire d'étude "rivière Mayenne" (IA53004256)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Pierrick Barreau

Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Le Buat sur le plan cadastral de 1814.

Référence du document reproduit :

- **Plans cadastraux napoléoniens de Changé, 1814.** (Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 2651 et 2877).

IVR52\_20225300871NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La maison, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52\_20215300057NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Morgane Acou-Le Noan

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La maison, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52\_20215300043NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Morgane Acou-Le Noan

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une vue aérienne du Buat face à la Mayenne depuis le sud.

IVR52\_20215301612NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une vue aérienne de la maison depuis le sud.

IVR52\_20215301614NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une vue aérienne de la demeure.

IVR52\_20235301603NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une vue aérienne de la demeure.

IVR52\_20235301602NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une vue aérienne de la demeure.

IVR52\_20235301600NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une vue aérienne de la demeure.

IVR52\_20235301601NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation