

Pays de la Loire, Sarthe  
Bessé-sur-Braye  
rue de Salvart

## Monument sépulcral de Marie-Louise de Chauvigny, rue de Salvart

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA72059114

Date de l'enquête initiale : 2020

Date(s) de rédaction : 2020

Cadre de l'étude : inventaire topographique Bourgs et petites cités du Perche sarthois

Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : monument sépulcral

Précision sur la dénomination : Monument sépulcral de Marie-Louise de Chauvigny

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 2020, AL. Non cadastré.

### Historique

Ce tombeau monumental est érigé en mémoire de Marie-Louise Liger de Chauvigny, née en 1885 et décédée le 20 mars 1903 à l'âge de dix-huit ans. Le groupe sculpté, signé Giambaldi, reprend le vœu de la défunte inscrit en épitaphe : "Vous mettez sur ma tombe un ange blanc...". Selon les autres inscriptions, ses parents, Louis-Léon Liger de Chauvigny (maire de Bessé-sur-Braye) et Marie-Berthe d'Avène de Fontaine, respectivement morts en 1941 et 1937, reposent également dans ce tombeau, de même que son frère Louis-Gaston Liger de Chauvigny (1898-1957, conseiller général du Loir-et-Cher). La famille Liger de Chauvigny possédait le château de la Massuère.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1903 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Giambaldi (sculpteur, signature)

### Description

La sépulture forme un enclos funéraire à tombeau principal et composition homogène. Le monument, formé du groupe sculpté et de son piédestal, est placé sur une terrasse rectangulaire accessible par un degré de deux marches et entourée d'une bordure basse rythmée de pilastres. La base du piédestal, de plan carré, est cantonnée d'ailerons largement débordants et entourant, sur une des faces du monument, un degré de trois marches. Les ailerons sont godronnés, et présentent en partie supérieure une table avec une rose en haut-relief. Le dé du piédestal porte sur sa face principale un médaillon gravé d'une l'épitaphe ; il est flanqué de deux demi-urnes stylisées et galbées sur plan rectangulaire. Une demi-couronne de chêne entoure le socle des demi-urnes, dont la corniche est sculptée d'une grecque. La partie inférieure de la table du dé est ornée d'une draperie ; le médaillon portant l'épitaphe est timbré d'une guirlande de fleurs enrubannée. On retrouve ces motifs sur la face arrière, encadrant une croix.

Le monument est couronné par un groupe sculpté représentant un ange emmenant l'âme de la défunte au ciel qu'il lui désigne de sa main droite. Les pieds joints à quelques centimètres du sol, la jeune fille est soutenue par le bras et l'aile gauches de l'ange. Celui-ci déploie son bras et son aile droits, amorçant le mouvement d'élévation. La légèreté de l'ensemble est appuyée par la finesse des drapés, encore raides pour la robe de la défunte mais animés d'un souffle pour la tunique de l'ange.

## Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : calcaire, pierre de taille

## Typologies et état de conservation

Typologies : tombeau en forme de groupe sculpté sur piédestal

État de conservation : bon état

## Décor

Techniques : sculpture

Représentations : ornement figuré, femme, ange ; ornement en forme d'objet, guirlande, draperie, croix, urne, ruban ; ornement géométrique, grecque ; ornement végétal, rose, couronne végétale

Précision sur les représentations :

Groupe sculpté représentant un ange emmenant l'âme de la défunte.

Piédestal orné de deux demi-urnes dont la base est entourée d'une couronne végétale et le sommet orné d'une grecque.

Médaillon portant l'épithaphe encadré d'un ruban, d'une guirlande végétale et d'une draperie. Ailerons godronnés présentent en partie supérieure une table avec une rose en haut-relief.

## Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

## Références documentaires

### Bibliographie

- BERTIN, Serge (dir.). **Le territoire partagé. Guide des cimetières de la Sarthe.** Le Mans : éd. Cénomane, 2009.

## Illustrations



Le monument funéraire.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20207200445NUCA



Le monument funéraire.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20207200446NUCA



Le monument funéraire.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20207200448NUCA



Un détail de l'épithaphe.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20207200447NUCA



La signature du groupe sculpté.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20207200779NUCA

## Dossiers liés

Est partie constituante de : Cimetière, rue de Salvert (IA72059113) Pays de la Loire, Sarthe, Bessé-sur-Braye, rue de Salvert

### Dossiers de synthèse :

Bessé-sur-Braye : présentation du bourg (IA72059103) Pays de la Loire, Sarthe, Bessé-sur-Braye

### Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Pierrick Barreau, Frédéric Fournis

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Pays du Perche sarthois



Le monument funéraire.

IVR52\_20207200445NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le monument funéraire.

IVR52\_20207200446NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le monument funéraire.

IVR52\_20207200448NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un détail de l'épitaphe.

IVR52\_20207200447NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La signature du groupe sculpté.

IVR52\_20207200779NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2020

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation