

Pays de la Loire, Vendée
Maillé
Bourg
place Joseph-Herbert
Eglise paroissiale Notre-Dame de l'Assomption de Maillé

Maître-autel, tabernacle

Références du dossier

Numéro de dossier : IM85000784
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : inventaire topographique Vallée de la Sèvre Niortaise, Marais poitevin
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : autel, tabernacle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2020, B, 963
Emplacement dans l'édifice : Dans le chœur

Historique

Comme le montre un plan de l'église à l'occasion d'un projet d'agrandissement en 1852, le maître-autel se trouvait à cette époque adossé au mur de chevet et, à droite, une porte ouvrait alors sur la sacristie. Ce autel avait été réalisé dans les années 1730 : le 21 septembre 1735, visitant la paroisse, l'évêque de La Rochelle invite à poursuivre la construction de l'autel. Celui-ci, restauré en 1834 puis reconstruit en 1836, est accompagné d'un retable dont la reconstruction est envisagée en 1837. Le curé Guitton estime en effet que son "architecture est du plus mauvais goût", s'appuyant sur l'expertise du peintre et entrepreneur de bâtiments Guérineau qui assure que l'opération ne nuira pas à la solidité des murs. L'opération est cependant reportée, faute d'argent et d'entente avec la municipalité de l'époque.

A son arrivée dans la paroisse, en 1859, le curé Coutand entreprend d'embellir l'église et commande alors, entre autres, un nouveau maître-autel en marbre sculpté. Le 3 novembre 1864, le conseil municipal indique que la réparation du grand autel de l'église a été payée par la vente d'un petit terrain dépendant du presbytère. Le 7 avril 1867, lors de sa visite pastorale, l'évêque de Luçon constate que le chœur a été récemment embelli par la construction d'un bel autel en marbre.

Le maître-autel est restauré et partiellement modifié en 1952 par Yves Courat, sculpteur à Niort. L'opération mobilise plusieurs artisans locaux : Gustave Rambaud, Yvon Gelot, Gustave Garreau, René Denis, Adrien Fillonneau et Robert Drapeau. Deux statues d'anges qui l'ornaient depuis 1931 (donnés par la famille Baptiste Babin-Gousseau), sont retirés. Les marches en bois qui montaient à l'autel sont remplacées par des marches en granito. L'autel ainsi modifié est inauguré le 5 octobre.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : milieu 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Yves Courat (sculpteur, attribution par source)

Description

Le maître-autel est situé dans le chœur, séparé du mur du chevet par un passage qui donne accès à la sacristie. L'autel, surmonté d'un gradin et d'un tabernacle à ailes, est élevé au sommet de trois marches en granito (alliage de pierre, de marbre et de ciment). L'autel est en forme de table soutenue à l'avant par quatre colonnettes. Entre elles, en retrait, prennent

place trois niches en arc brisé, dont une jumelée, au centre. Les ailes du tabernacle se distinguent par leur élévation vers le tabernacle.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Matériaux : marbre décor en haut relief, décor en bas relief, doré ; métal décor en bas relief, doré

Mesures : l : 250 cmh : 57 cmp : 61 cm

Dimensions de l'autel seul.

Représentations :

croisillon

quadrilobe

polylobe

saint Joseph

sainte Anne

Education de la Vierge

saint Joachim

colombe

calice

chou frisé

fleur

rinceau

colonne

pinacle

Les niches de l'autel abritent des statues polychrome en bas-relief, sur fond de croisillons et de quadrilobes. On reconnaît, de gauche à droite : saint Joseph, sainte Anne enseignant à la Vierge, et, probablement, saint Joachim. La porte du tabernacle porte un décor en demi-relief, en métal : le Christ berger. Au-dessus de la porte, dans le marbre, deux colombes boivent au calice. Polylobes, fleurs, choux frisés, rinceaux et éléments architecturés (colonnes, pinacles, arcs) parsèment l'autel, le gradin, le tabernacle et ses ailes.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

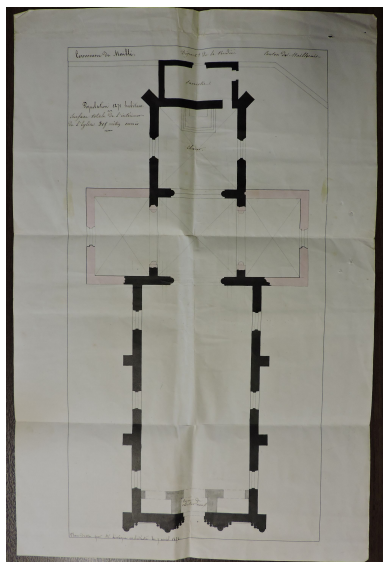
Documents d'archive

- **AD85 ; 1 O 409. 1816-1889 : travaux à l'église et au presbytère de Maillé, transfert du cimetière.**
Archives départementales de la Vendée ; 1 O 409. **1816-1889 : travaux à l'église et au presbytère de Maillé, transfert du cimetière.**
- **AM Maillé ; 1 D 1 à 15. Registres des délibérations du conseil municipal depuis 1821.**
Archives municipales de Maillé ; 1 D 1 à 15. **Registres des délibérations du conseil municipal depuis 1821.**
- **A. paroissiales de Maillé ; Paroisse de Maillé, carton 16, dossier 1. 1793-1958 : travaux à l'église.**
Archives paroissiales de Maillé ; Paroisse de Maillé, carton 16, dossier 1. **1793-1958 : travaux à l'église.**
- **A. paroissiales de Maillé ; Paroisse de Maillé, carton 16, dossier 2. 1735-1966 : mobilier de l'église de Maillé.**

Archives paroissiales de Maillé ; Paroisse de Maillé, carton 16, dossier 2. **1735-1966 : mobilier de l'église de Maillé.**

- **A. paroissiales de Maillé ; Paroisse de Maillé. 1832-1904 : registre des délibérations du conseil de fabrique.**
Archives paroissiales de Maillé ; Paroisse de Maillé. **1832-1904 : registre des délibérations du conseil de fabrique.**
- **A. paroissiales de Maillé ; Paroisse de Maillé. Chronique paroissiale 1794-1958. Notes intéressant la paroisse de Maillé, recueillies chez un de mes bons paroissiens, Jean Guilloteau, chantre depuis plus de 50 ans [rédigé par Léon Charbonneau, curé de Maillé de 1892 à 1900, puis complété par ses successeurs].**
Archives paroissiales de Maillé ; Paroisse de Maillé. Chronique paroissiale 1794-1958. *Notes intéressant la paroisse de Maillé, recueillies chez un de mes bons paroissiens, Jean Guilloteau, chantre depuis plus de 50 ans [rédigé par Léon Charbonneau, curé de Maillé de 1892 à 1900, puis complété par ses successeurs].*
- **Informations et documentation fournies par M. Guy Denis, Maillé.**
Informations et documentation fournies par M. Guy Denis, Maillé.

Illustrations



Plan de l'église en 1852, montrant le maître autel adossé au mur de chevet.
Phot. Yannis (reproduction) Suire
IVR52_20218501550NUCA



Le maître-autel au milieu du chœur.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20218502014NUCA



Le maître-autel et son emmarchement.
Phot. Yannis Suire
IVR52_20218501818NUCA



Le maître-autel avec le gradin,
le tabernacle et ses ailes.
Phot. Yannis Suire
IVR52_20218501819NUCA



Statue dans la niche de
gauche : saint Joseph.
Phot. Yannis Suire
IVR52_20218501820NUCA



Statues dans la niche centrale :
sainte Anne et la Vierge,
ou l'Education de la Vierge.
Phot. Yannis Suire
IVR52_20218501822NUCA



Statue dans la niche de droite :
sans doute saint Joachim.
Phot. Yannis Suire
IVR52_20218501823NUCA



Détail du décor de
l'autel : colonnette, arc.
Phot. Yannis Suire
IVR52_20218501821NUCA



La pierre d'autel.
Phot. Yannis Suire
IVR52_20218501824NUCA



Le tabernacle.
Phot. Yannis Suire



La façade du tabernacle.
Phot. Yannis Suire



La porte du tabernacle et son décor.
Phot. Yannis Suire

IVR52_20218501829NUCA



Décor en bas-relief au-dessus
de la porte du tabernacle :
colombes buvant au calice.

Phot. Yannis Suire

IVR52_20218501827NUCA

IVR52_20218501825NUCA



Détail du décor du tabernacle :
choux frisés, polylobes,
éléments architecturés.

Phot. Yannis Suire

IVR52_20218501828NUCA

IVR52_20218501826NUCA



Décor végétal et floral à l'avant
du gradin, sous le tabernacle.

Phot. Yannis Suire

IVR52_20218501833NUCA



Le gradin et l'aile
gauche du tabernacle.

Phot. Yannis Suire

IVR52_20218501830NUCA



Pinacle à l'extrémité de
l'aile gauche du tabernacle.

Phot. Yannis Suire

IVR52_20218501831NUCA

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Notre-Dame de l'Assomption de Maillé (IA85002467) Pays de la Loire, Vendée, Maillé, ,
place Joseph-Herbert

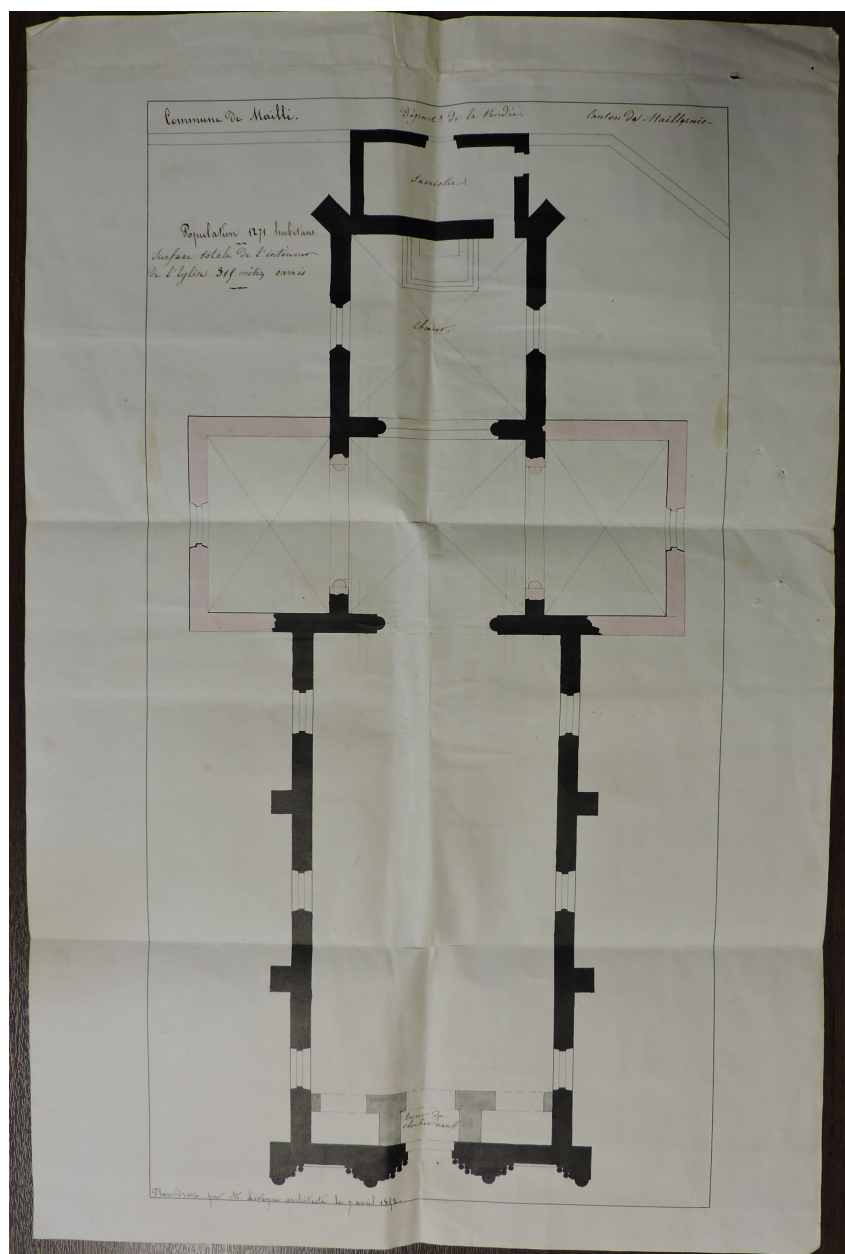
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de l'église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption de Maillé (IM85000766) Pays de la Loire,
Vendée, Maillé, Bourg, place Joseph-Herbert

Auteur(s) du dossier : Yannis Suire

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée



Plan de l'église en 1852, montrant le maître autel adossé au mur de chevet.

Référence du document reproduit :

- **A. paroissiales de Maillé ; Paroisse de Maillé, carton 16, dossier 1. 1793-1958 : travaux à l'église.**
 Archives paroissiales de Maillé ; Paroisse de Maillé, carton 16, dossier 1. 1793-1958 : travaux à l'église.

IVR52_20218501550NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis (reproduction) Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée ; (c) Archives paroissiales de Maillé

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le maître-autel au milieu du chœur.

IVR52_20218502014NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Conseil départemental de la Vendée ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le maître-autel et son emmarchement.

IVR52_20218501818NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le maître-autel avec le gradin, le tabernacle et ses ailes.

IVR52_20218501819NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue dans la niche de gauche : saint Joseph.

IVR52_20218501820NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statues dans la niche centrale : sainte Anne et la Vierge, ou l'Education de la Vierge.

IVR52_20218501822NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue dans la niche de droite : sans doute saint Joachim.

IVR52_20218501823NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du décor de l'autel : colonnette, arc.

IVR52_20218501821NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La pierre d'autel.

IVR52_20218501824NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le tabernacle.

IVR52_20218501829NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade du tabernacle.

IVR52_20218501825NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La porte du tabernacle et son décor.

IVR52_20218501826NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor en bas-relief au-dessus de la porte du tabernacle : colombes buvant au calice.

IVR52_20218501827NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du décor du tabernacle : choux frisés, polylobes, éléments architecturés.

IVR52_20218501828NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Décor végétal et floral à l'avant du gradin, sous le tabernacle.

IVR52_20218501833NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le gradin et l'aile gauche du tabernacle.

IVR52_20218501830NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Pinacle à l'extrémité de l'aile gauche du tabernacle.

IVR52_20218501831NUCA

Auteur de l'illustration : Yannis Suire

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Vendée
communication libre, reproduction soumise à autorisation