Pays de la Loire, Sarthe
Beaumont-Pied-de-Bœuf
rue de la Tour

Retable du maître-autel, autel et tabernacle

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72002679
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : inventaire topographique Forêt de Bercé
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : retable, autel, tabernacle
Précision sur la dénomination : retable architecturé à niche ; retable-cadre ; retable du maître-autel ; maître-autel ; tabernacle architecturé

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : le retable est adossé au mur oriental du chœur

Historique

Le retable du maître-autel et son autel ont été exécutés en 1756 par Joseph Lebrun, retablier et sculpteur manceau actif dans la seconde moitié du XVIIIe siècle (Registre de la fabrique). Ce sculpteur est l'auteur de nombreux retables similaires conservés dans les églises de la Sarthe, comme ceux à Saint-Georges-le-Gaultier, Vivoin ou Duneau. Le tabernacle a été exécuté en 1838 par Morel, peintre doreur au Mans (Registre de la fabrique).

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle
Dates : 1756
Auteur(s) de l'oeuvre : Joseph Lebrun (sculpteur), Morel (peintre, doreur)
Lieu d'exécution : Pays de la Loire, Sarthe, Le Mans

Description

Retable en pierre blanche à un seul corps et deux niveaux, sur un haut soubassement, peint polychrome, avec ornements dorés. Il est percé au centre d'une niche qui encadre la baie axiale. Placées de part et d'autre de la niche centrale, et flanquées des pilastres à chapiteaux composites dorés, les niches latérales accueillent des statues en plâtre. Elles sont munies de consoles sculptées. Le retable est couronné d'un entablement à fronton en plein cintre et décorée d'une frise. Le fronton est orné de bas-reliefs en pierre polychrome et dorée. Le niveau supérieur du retable à volutes reprend le schéma du premier niveau, avec un fronton en plein cintre et 4 pilastres qui encadre une seule niche qui accueille une sculpture en terre cuit polychrome. Le retable est surmonté d'une croix sommitale. Il est décoré de 4 pots à feux et de bas-reliefs peints polychrome et dorés. L'autel en pierre blanche peint polychrome et doré est décoré au centre d'un bas-relief. Le tabernacle en bois peint en blanc et doré est surmonté d'un entablement posé sur les quatre colonnettes.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : taille de pierre
Eléments structurels, forme, fonctionnement : pilastre, 8 ; battant ; plan, rectangulaire ; colonne, 4 ; élévation, galbé

Matériaux : calcaire taillé, peint, polychrome, doré ; bois taillé, peint, polychrome, doré ; terre cuite (?)modelé, peint, polychrome

Mesures : la : 690 pr : 21

Représentations :
symbole ; lettre, rayon ; triangle
figure ; tête ; ange
ornement à forme végétale ; acanthe), palmier, olivier, fleu ; feuille
ornement ; guirlande
ornement géométrique

Le fronton central est décoré de symbole de la Trinité entouré de têtes d'anges, nuages et rayons. La niche centrale est flanquée de deux chutes de fleurs. La frise et les consoles sont décorées de rocailles. Chaque niche latérale est surmontée d'un rocaille et de branches de palmier, de branches à fleurs et de branches d'olivier.

Inscriptions & marques : date (gravé, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Sur le chapiteau du retable côté droit est gravée la date de 1756.

État de conservation

mauvais état , œuvre infestée , œuvre menacée , repeint , salissure

L'ensemble a été repeint. La polychromie est très lacunaire. Le retable et l'autel couverts de salpêtre. Nombreuses petites casses. Le décor de la porte du tabernacle a disparu.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : inscrit au titre objet, 1979/12/18
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives diocésaines du Mans. TRIGER, Robert. **Canton de Château-du-Loir. Eglise de Beaumont-Pied-de-Bœuf**, notes manuscrites non paginées.

- Archives diocésaines du Mans. **Registre de la fabrique de la commune de Beaumont Pied de Bœuf commencé le premier janvier mil huit cent trente deux**, non paginé.

Bibliographie

- ESNAULT, Gustave-René. **Dictionnaire des artistes et artisans manceaux**. Laval, 1899.
  Tome II, p. 87-93

- CORDONNIER, Paul. **Voyage aux Vaux-du-Loir**. *Revue Historique et Archéologique du Maine*. 1947, C III.
  p. 4

Illustrations

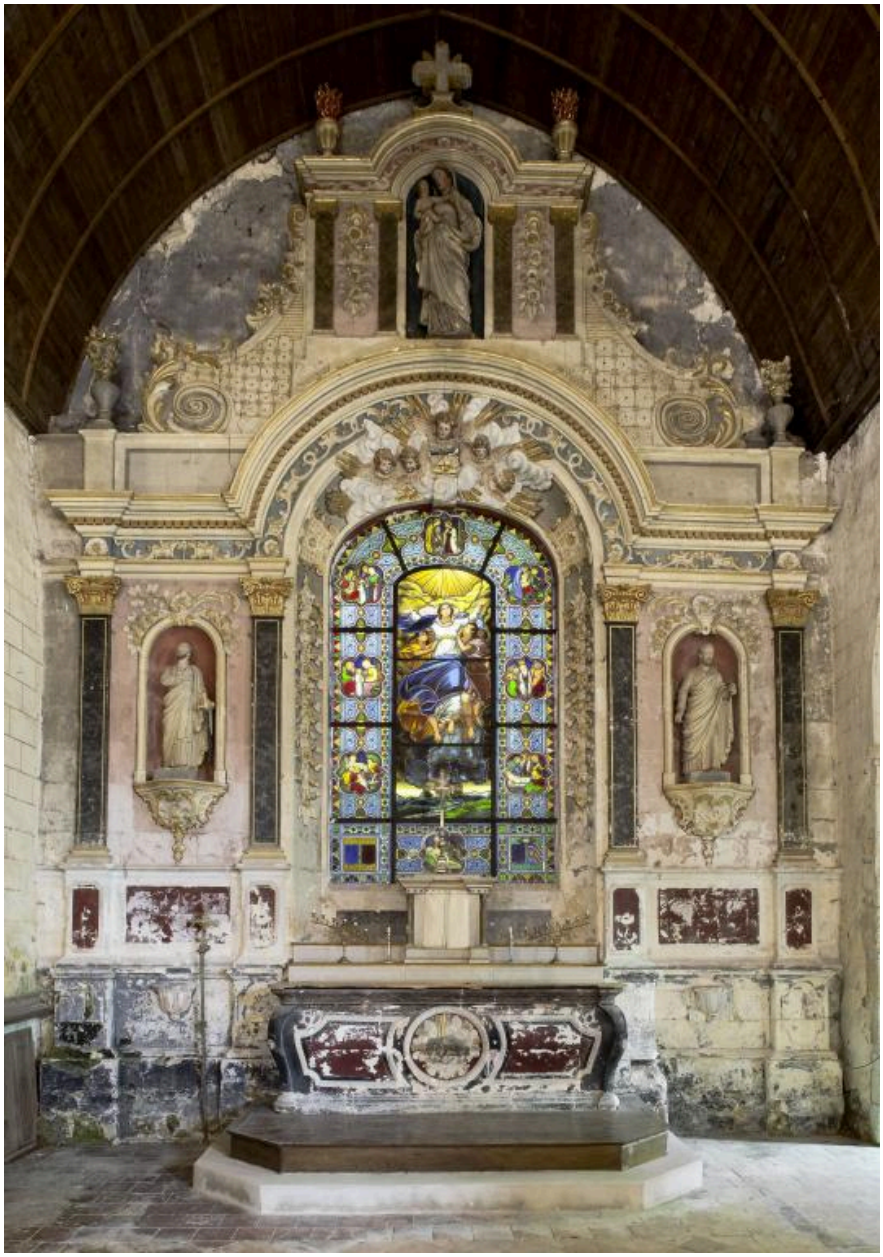
Retable du maître-
autel, autel et tabernacle.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20137200133NUCA

Maître-autel.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20137200135NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Statue : Vierge à l'Enfant (IM72002680) Pays de la Loire, Sarthe, Beaumont-Pied-de-Bœuf, rue de la Tour
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Retable du maître-autel, autel et tabernacle.

IVR52_20137200133NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Maître-autel.

IVR52_20137200135NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation