

Pays de la Loire, Sarthe
Chenu
place de l' Eglise

Ensemble du maître-autel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72001609
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Parties constituantes non étudiées : autel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Historique

L'ensemble du maître-autel est composé d'une table d'autel (non étudiée) datant de la fin du XIXe siècle ou du début du XXe siècle qui a remplacé l'autel d'origine, disparu, d'un tabernacle installé en 1825, et d'un retable élevé en 1653, décoré d'un tableau signé en 1654 par le peintre manceau François Salé, et de cinq sculptures datant du dernier quart du XVIIe siècle.

Période(s) principale(s) : 3e quart 17e siècle, 1er quart 19e siècle, limite 19e siècle 20e siècle
Dates : 1653, 1654, 1825
Auteur(s) de l'oeuvre : François Salé (peintre)

Description

L'ensemble du maître-autel est constitué d'un autel (non étudié), d'un retable, d'un tabernacle, d'un tableau et de cinq sculptures. Cet ensemble va au-delà du retable et se déploie sur les deux piliers latéraux. Le maître-autel est en bois peint en faux marbre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie

Matériaux : pierre peint, doré ; bois ciselé, tourné, doré ; toile (support) : peinture à l'huile ; terre cuite peint, polychrome ; bois doré

Mesures : h : 98 l : 261 la : 62

Il s'agit des dimensions de la table d'autel.

Représentations :
symbole christique ; croix

La table d'autel est décorée d'une croix stylisée entourée de rayons et de quatre petites rosaces.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives diocésaines du Mans. TRIGER, Robert. **Canton du Lude, église de Chenu**, notes manuscrites, 1905.

Bibliographie

- PALONKA-LAVENANT, Anetta. **François Salé, peintre dans le Maine au milieu du XVIIe siècle**. *Revue Historique et Archéologique du Maine*, tome 17, 1997.

Illustrations



Vue générale.

Phot. Jean-Baptiste Darrasse

IVR52_20087201124NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ensemble des retables de l'église Saint-Martin (IM72001616) Pays de la Loire, Sarthe, Chenu, place de l' Eglise

Présentation des objets mobiliers de l'église paroissiale Saint-Martin de la commune de Chenu (IM72001615) Pays de la Loire, Sarthe, Chenu, place de l' Eglise

Retable du maître-autel (IM72001611) Pays de la Loire, Sarthe, Chenu, place de l' Eglise

Tabernacle (IM72001621) Pays de la Loire, Sarthe, Chenu, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Vue générale.

IVR52_20087201124NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation