Pays de la Loire, Sarthe
Loir en Vallée

Peinture monumentale : Crucifixion, abbesse, Trinité

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72059373
Date de l'enquête initiale : 2003
Date(s) de rédaction : 2003
Cadre de l'étude : recensement des peintures murales Sarthe, inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Crucifixion , abbesse , Trinité

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : Les décors sont situés sur les murs ouest et sud de la nef.

Historique

L'exécution de ces dessins préparatoires, dont le style diffère de ceux visibles sur le mur nord de la nef, pourraît être placée également au XVIe siècle, au milieu ou dans la seconde moitié du siècle.
Ces dessins demeurent dans l'état dans lequel les avait laissés le curé Jacques Pécha après les avoir grossièrement dégagés des badigeons au début de l'année 1953.

Période(s) principale(s) : 16e siècle (?)
Stade de la création : esquisse de peinture monumentale

Description

Les dessins préparatoires sont réalisés à la mine de plomb sur un simple badigeon qui recouvre un enduit très fin. Sur le mur ouest, ils sont rehaussés de couleurs. Tous sont disposés à 1,80 m du sol, à l'exception de la Crucifixion qui est située plus bas à 1,50 m. Ces dessins, faits avec moins de détails et de minutie que ceux visibles au nord, sont-ils les témoins de peintures inachevées ou bien ont-ils été conçus comme des esquisses pour des réalisations d'une autre nature ? L'emplacement inattendu de la Crucifixion sur le mur ouest permet de le suggérer.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit (?, support) : graphite, polychrome

Mesures : h : 85 la : 95

Ces dimensions sont celles de la Crucifixion. L'abbesse mesure 1 mètre de haut et 0,40 mètre de large et la Trinité 1,20 mètre de haut pour 0,60 mètre de large.

Représentations :
Crucifixion
abbesse
Trinité

Le Christ aux mains ensanglantées est cloué sur la croix. L'abbesse est figurée de trois-quarts, tournée vers l'est, un livre ouvert à la main. Dans la représentation du Trône de Grâce, Dieu le Père présente la croix sur laquelle est clouée Jésus.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'auteur (peint, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Plusieurs inscriptions sont tracées en bas à droite de la figure de l'abbesse (fig. 4). La première composée de deux mots, qui pourraient être des noms, n'a pas pu être déchiffrée ; la seconde en capitales romaines est : P. CECHAS. Ces deux inscriptions qui n'adoptent pas la même graphie paraissent contemporaines des dessins préparatoires. Nous sommes peut-être en présence de noms d'artistes qui travaillèrent sur les murs de cette église.

État de conservation

œuvre dissimulée

Les dessins préparatoires sont très grossièrement dégagés des badigeons.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Sarthe 18 J 29/1 : Fonds Paul Cordonnier-Détrie, Notes dactylographiées de Paul Cordonnier-Détrie ; notes manuscrites, 26 mars 1953, 9 octobre 1963 ; Lettre de Paul Cordonnier-Détrie adressée au curé de Lavenay, 25 mars 1953.

- Musée national des Monuments français : dossier étude, lettre de Simone Flandrin-Latron à propos de la découverte des peintures, avril 1953 ; lettre du curé Pécha de Poncé-sur-le-Loir, 30 novembre 1953.

Documents figurés

- Archives départementales de la Sarthe ; 18 J 29/1. Fonds Paul Cordonnier-Détrie, photos NB Quesne, 24 mars 1953.

Bibliographie

- LEDUC, Christine. *La peinture murale en Anjou et dans le Maine aux XVe et XVIe siècles*, Thèse d'Histoire de l'Art sous la direction d'Albert Châtelet. Université Marc Bloch de Strasbourg, 1999.
tome III, p. 1171-1178

Illustrations

Vue d'ensemble des décors
du mur sud de la nef.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20047200186NUCA

Nef, mur sud : Trône de Grâce.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20047200200NUCA

Nef, mur sud : sainte abbesse.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20047200199NUCA

Nef, mur ouest, partie
nord : Crucifixion.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20047200197NUCA

Nef, mur sud, partie occidentale :
éléments non identifiés.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20047200198NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Ensemble des décors peints de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Julien de Lavenay (IM72059366) Pays de la Loire, Sarthe, Lavenay

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

Vue d'ensemble des décors du mur sud de la nef.

IVR52_20047200186NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Nef, mur sud : Trône de Grâce.

IVR52_20047200200NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Nef, mur sud : sainte abbesse.

IVR52_20047200199NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Nef, mur ouest, partie nord : Crucifixion.

IVR52_20047200197NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Nef, mur sud, partie occidentale : éléments non identifiés.

IVR52_20047200198NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation