

Pays de la Loire, Sarthe  
Lavenay

## Peinture monumentale : Crucifixion, abbesse, Trinité

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM72059373  
Date de l'enquête initiale : 2003  
Date(s) de rédaction : 2003  
Cadre de l'étude : recensement des peintures murales Sarthe, inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : peinture monumentale  
Titres : Crucifixion , abbesse , Trinité

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : Les décors sont situés sur les murs ouest et sud de la nef.

### Historique

L'exécution de ces dessins préparatoires, dont le style diffère de ceux visibles sur le mur nord de la nef, pourrait être placée également au XVI<sup>e</sup> siècle, au milieu ou dans la seconde moitié du siècle.

Ces dessins demeurent dans l'état dans lequel les avait laissés le curé Jacques Pécha après les avoir grossièrement dégagés des badigeons au début de l'année 1953.

Période(s) principale(s) : 16<sup>e</sup> siècle (?)  
Stade de la création : esquisse de peinture monumentale

### Description

Les dessins préparatoires sont réalisés à la mine de plomb sur un simple badigeon qui recouvre un enduit très fin. Sur le mur ouest, ils sont rehaussés de couleurs. Tous sont disposés à 1,80 m du sol, à l'exception de la Crucifixion qui est située plus bas à 1,50 m. Ces dessins, faits avec moins de détails et de minutie que ceux visibles au nord, sont-ils les témoins de peintures inachevées ou bien ont-ils été conçus comme des esquisses pour des réalisations d'une autre nature ? L'emplacement inattendu de la Crucifixion sur le mur ouest permet de le suggérer.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit (? , support) : graphite, polychrome

Mesures : h : 85 la : 95

Ces dimensions sont celles de la Crucifixion. L'abbesse mesure 1 mètre de haut et 0,40 mètre de large et la Trinité 1,20 mètre de haut pour 0,60 mètre de large.

Représentations :  
Crucifixion  
abbesse  
Trinité

Le Christ aux mains ensanglantées est cloué sur la croix. L'abbesse est figurée de trois-quarts, tournée vers l'est, un livre ouvert à la main. Dans la représentation du Trône de Grâce, Dieu le Père présente la croix sur laquelle est clouée Jésus.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'auteur (peint, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Plusieurs inscriptions sont tracées en bas à droite de la figure de l'abbesse (fig. 4). La première composée de deux mots, qui pourraient être des noms, n'a pas pu être déchiffrée ; la seconde en capitales romaines est : P. CECHAS. Ces deux inscriptions qui n'adoptent pas la même graphie paraissent contemporaines des dessins préparatoires. Nous sommes peut-être en présence de noms d'artistes qui travaillèrent sur les murs de cette église.

### État de conservation

œuvre dissimulée

Les dessins préparatoires sont très grossièrement dégagés des badigeons.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- AD Sarthe 18 J 29/1 : Fonds Paul Cordonnier-Détrie, Notes dactylographiées de Paul Cordonnier-Détrie ; notes manuscrites, 26 mars 1953, 9 octobre 1963 ; Lettre de Paul Cordonnier-Détrie adressée au curé de Lavenay, 25 mars 1953.
- Musée national des Monuments français : dossier étude, lettre de Simone Flandrin-Latron à propos de la découverte des peintures, avril 1953 ; lettre du curé Pécha de Poncé-sur-le-Loir, 30 novembre 1953.

#### Documents figurés

- Archives départementales de la Sarthe ; 18 J 29/1. Fonds Paul Cordonnier-Détrie, photos NB Quesne, 24 mars 1953.

#### Bibliographie

- LEDUC, Christine. *La peinture murale en Anjou et dans le Maine aux XVe et XVIe siècles*, Thèse d'Histoire de l'Art sous la direction d'Albert Châtelet. Université Marc Bloch de Strasbourg, 1999. tome III, p. 1171-1178

## Illustrations



Vue d'ensemble des décors  
du mur sud de la nef.  
Phot. Patrice Giraud  
IVR52\_20047200186NUCA



Nef, mur sud : Trône de Grâce.  
Phot. Patrice Giraud  
IVR52\_20047200200NUCA



Nef, mur sud : sainte abbessse.  
Phot. Patrice Giraud  
IVR52\_20047200199NUCA



Nef, mur ouest, partie  
nord : Crucifixion.  
Phot. Patrice Giraud  
IVR52\_20047200197NUCA



Nef, mur sud, partie occidentale :  
éléments non identifiés.  
Phot. Patrice Giraud  
IVR52\_20047200198NUCA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Ensemble des décors peints de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Julien de Lavenay (IM72059366) Pays de la Loire, Sarthe, Lavenay

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Vue d'ensemble des décors du mur sud de la nef.

IVR52\_20047200186NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, mur sud : Trône de Grâce.

IVR52\_20047200200NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, mur sud : sainte abbessse.

IVR52\_20047200199NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, mur ouest, partie nord : Crucifixion.

IVR52\_20047200197NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, mur sud, partie occidentale : éléments non identifiés.

IVR52\_20047200198NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation