Pays de la Loire, Sarthe
Pruillé-l'Éguillé
place du 11-novembre-1918

# Peinture monumentale : anges, personnages les mains jointes, moine

## Références du dossier

Numéro de dossier : IM72002762
Date de l'enquête initiale : 2013
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : inventaire topographique Forêt de Bercé, recensement des peintures murales Sarthe
Degré d'étude : étudié

## Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Anges , personnages les mains jointes , moine
Parties constituantes non étudiées : peinture monumentale

## Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : les peintures sont situées sur le mur oriental du chœur autour et derrière les autels

## Historique

Après l'agrandissement du chœur au XVIe siècle, le mur oriental fut entièrement couvert dans sa partie inférieure d'un décor historié distribué de part et d'autre de la baie axiale. Des rapprochements stylistiques avec les peintures de l'église de l'ancien prieuré de Château-l'Hermitage datées de 1600 permettent de situer l'exécution de ce décor à la fin du XVIe siècle ou au début du siècle suivant. Les petits fragments dégagés ne sont pas suffisants pour attribuer dès maintenant ces deux décors au même atelier, cependant la parenté d'exécution des visages avec des yeux en forme d'amande dont la paupière inférieure est ourlée d'un large trait brun. C'est également au début du XVIIe siècle que l'autel de la Vierge fut donné par le chanoine Michel Dionneau de Pruillé. Au début du XVIIIe siècle, les peintures furent badigeonnées, puis cachées derrière le retable édifié en 1723. Leur redécouverte date de 1971, le dégagement débuté de manière amateur, probablement par le prêtre de la paroisse, n'a jamais été poursuivi. Avertie de la découverte par le curé de Saint-Vincent-du-Lorouër, Madeleine Pré a pu se rendre sur place dans les années 1970 et poursuivre quelque peu le dégagement bien que les archives de la restauratrice n'en conservent aucune trace. En effet, dans le courrier du 10 septembre 1971 (voir en annexe), le prêtre ne signale qu'une seule figure d'ange.

Période(s) principale(s) : limite 16e siècle 17e siècle

## Description

Les peintures sont exécutées à l'huile sur plusieurs couches de préparation. L'enduit très fin et lissé posé sur la maçonnerie a été recouvert d'une seconde couche d'enduit encore plus fine de couleur jaune (environ 3 mm), puis d'une couche de préparation blanche (environ 1 mm) et enfin de la couche picturale. Les fonds et les larges plages colorées sont appliqués à la brosse. La palette colorée est riche et variée avec des tons de vert, de bleu et de rouge d'une très grande intensité. Cette vivacité est due à l'utilisation de l'huile comme médium.

### Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit (support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 73 ; la = 13. Ces dimensions sont celles du moine. Le détail de l'architecture mesure 160 cm de haut et 14 de large, le personnage agenouillé avec un bâton fait 95 cm en hauteur et 25 en largeur.

Représentations :
ange
moine
figure: agenouillé, prière

Au nord, seule une architecture (porte en plein cintre surmontée de deux fenêtres) est visible à l'extrémité de la paroi. Côté sud, les éléments dégagés sont plus nombreux. La partie supérieure du décor est occupée par des anges et des personnages en prière dont on ne voit que les mains jointes. La partie inférieure réunie deux figures qui paraissent dans une attitude de recueillement, l'une laïque tenant un bâton et l'autre religieuse, probablement un moine à en juger par son vêtement. Au-dessus de ce dernier, un morceau de torse nu et percé pourrait appartenir à une représentation du Christ. La possibilité de reconnaître la stigmatisation de saint François d'Assise paraît peu probable puisque le torse est nu. Les éléments manquent pour identifier les scènes auxquelles ces figures appartiennent. La présence des anges et des personnages les mains jointes permet toutefois d'évoquer un Jugement dernier et le personnage au côté percé le Christ.

### État de conservation

mauvais état , œuvre dissimulée

Les peintures recouvertes de plusieurs couches de badigeons et cachées derrière les retables ont été partiellement dégagées dans de petites zones facilement accessibles. Les quelques fragments visibles présentent des états très variables, certaines parties sont bien conservées et d'autres au contraire sont en très mauvais état du fait de la perte complète de la couche picturale. Les dégagements amateurs sont une des causes de ces destructions.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

### Documents d'archive

- Archives départementales de la Mayenne. 295 J 1. Fonds Madeleine Pré, **lettre du curé de Saint-Vincent du Lorouër du 10 septembre 1971.**

## Annexe 1

### AD Mayenne, 295 J 1 : fonds Madeleine Pré, lettre du curé de Saint-Vincent du Lorouer adressée à Madeleine Pré le 10 septembre 1971.

*Des fresques viennent d'être mises au jour à Pruillé. Je me suis rendu immédiatement sur les lieux et j'ai pu voir, sur le mur du chevet, au-dessus d'un retable latéral, une petite tête d'angelot d'assez médiocre facture autant que j'ose juger. J'ai cru devoir conseiller discrètement à l'inventeur de ne pas pousser plus loin. L'intéressé, m'a répondu que, n'ayant reçu aucune éducation artistique il se garderait bien de continuer son travail et qu'il s'était d'ailleurs contenté de dégager avec prudence ce qui était devenu visible par-dessus un badigeon de chaux (en fait du plâtre).*

## Illustrations

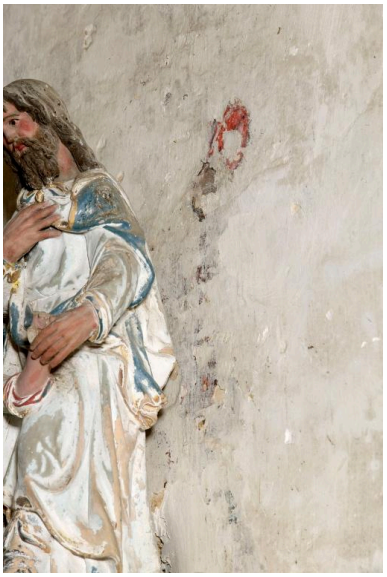
Chœur, mur oriental : vue d'ensemble des peintures partiellement dégagées du mur oriental.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20047201343NUCA

Chœur, mur oriental, côté nord : vue d'ensemble des fragments de peinture.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20047200927NUCA

Chœur, mur oriental,
côté nord : détail.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20137201104NUCA

Chœur, mur oriental, côté nord,
partie inférieure du mur : détail
d'un élément d'architecture.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20137201102NUCA

Chœur, mur oriental, côté nord,
partie inférieure : décor héraldique,
détail d'un collier d'ordre?
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20137201103NUCA

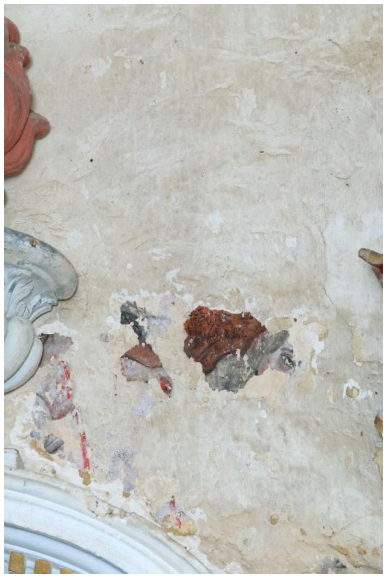


Chœur, mur oriental, côté nord,
partie supérieure : détail d'une aile.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20047200930NUCA

Chœur, mur oriental, côté sud : vue d'ensemble des fragments de peinture.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20047200933NUCA

Chœur, mur oriental, côté sud, partie supérieure : détail de deux anges.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20047200932NUCA

Chœur, mur oriental, côté sud, partie supérieure : détail de l'ange représenté en pied.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20137201099NUCA



Chœur, mur oriental, côté sud, partie supérieure : détail d'un visage.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20047200938NUCA

Chœur, mur oriental, côté sud, partie inférieure : détail d'un personnage les mains jointes.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20137201098NUCA

Chœur, mur oriental, côté sud, partie inférieure : personnage les mains jointes, détail technique des couches picturales.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20047200935NUCA

Chœur, mur oriental, côté sud, partie inférieure : détail d'un moine, les mains jointes.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20137201101NUCA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**
**Oeuvre(s) en rapport :**
Les objets mobiliers de l'église Saint-Christophe de Pruillé-l'Eguillé (IM72002691) Pays de la Loire, Sarthe, Pruillé-l'Éguillé, place du 11-Novembre-1918

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc-Gueye
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

Chœur, mur oriental : vue d'ensemble des peintures partiellement dégagées du mur oriental.

IVR52_20047201343NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chœur, mur oriental, côté nord : vue d'ensemble des fragments de peinture.

IVR52_20047200927NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chœur, mur oriental, côté nord : détail.

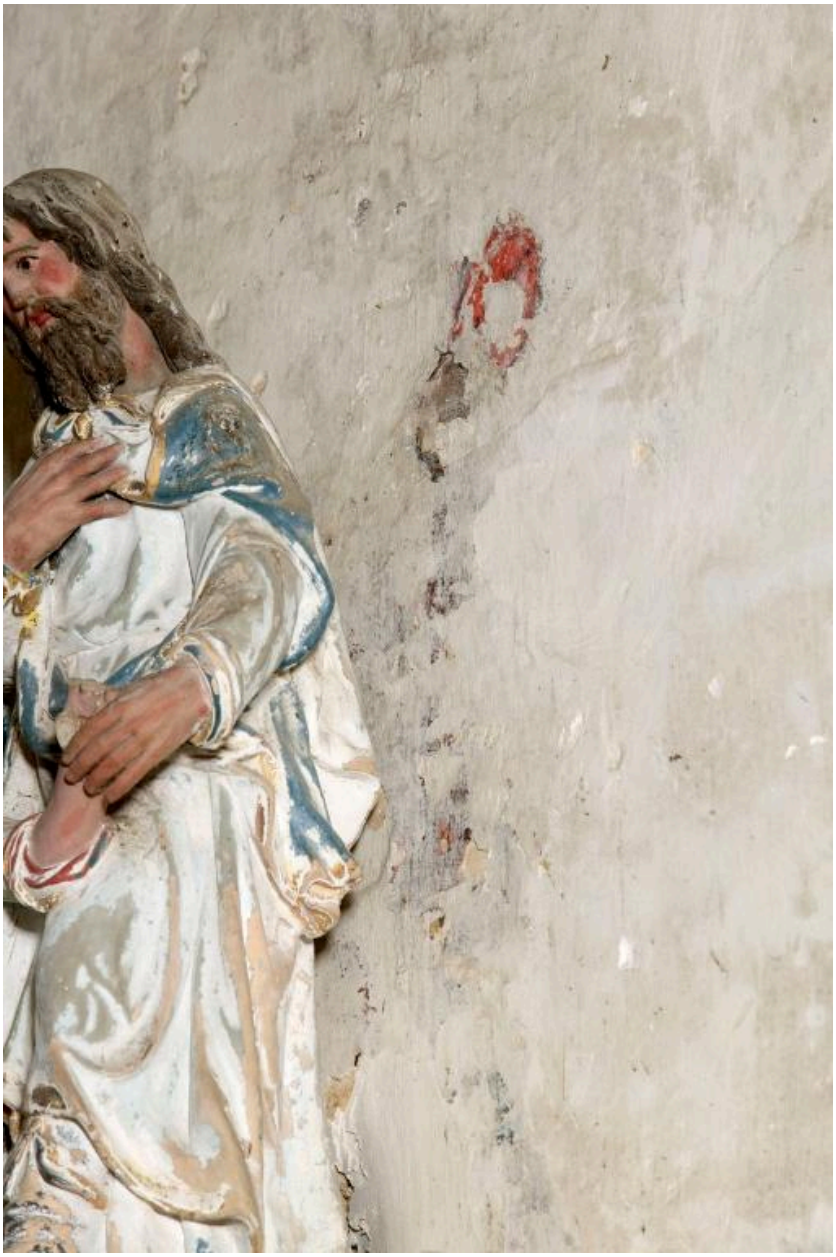
IVR52_20137201104NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chœur, mur oriental, côté nord, partie inférieure du mur : détail d'un élément d'architecture.

IVR52_20137201102NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chœur, mur oriental, côté nord, partie inférieure : décor héraldique, détail d'un collier d'ordre?

IVR52_20137201103NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chœur, mur oriental, côté nord, partie supérieure : détail d'une aile.

IVR52_20047200930NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chœur, mur oriental, côté sud : vue d'ensemble des fragments de peinture.

IVR52_20047200933NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chœur, mur oriental, côté sud, partie supérieure : détail de deux anges.

IVR52_20047200932NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chœur, mur oriental, côté sud, partie supérieure : détail de l'ange représenté en pied.

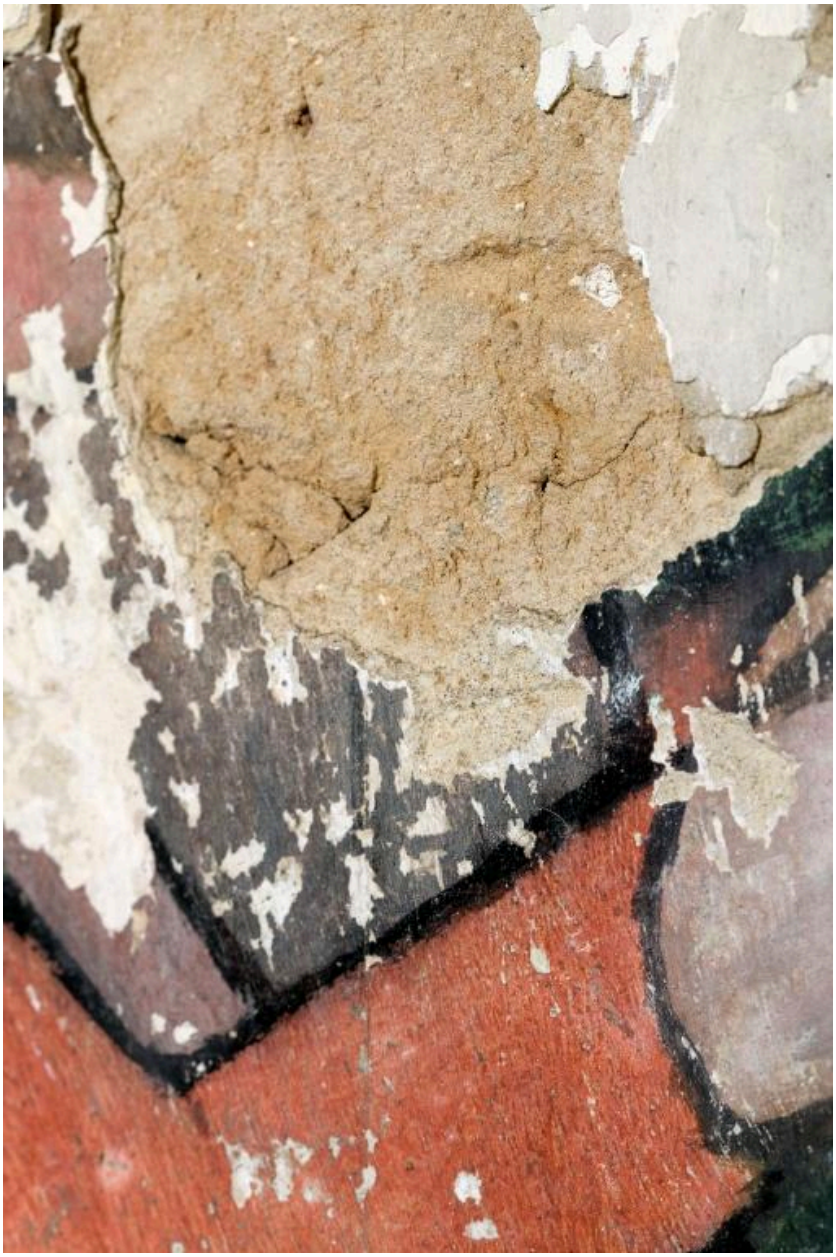
IVR52_20137201099NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chœur, mur oriental, côté sud, partie supérieure : détail d'un visage.

IVR52_20047200938NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chœur, mur oriental, côté sud, partie inférieure : détail d'un personnage les mains jointes.

IVR52_20137201098NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Chœur, mur oriental, côté sud, partie inférieure : personnage les mains jointes, détail technique des couches picturales.

IVR52_20047200935NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chœur, mur oriental, côté sud, partie inférieure : détail d'un moine, les mains jointes.

IVR52_20137201101NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation