

Pays de la Loire, Mayenne
Château-Gontier-sur-Mayenne
la Maison-Neuve
rue du Val-de-Mayenne

Maison, rue du Val-de-Mayenne

Références du dossier

Numéro de dossier : IA53004544
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale rivière Mayenne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison
Parties constituantes non étudiées : pavillon de jardin, jardin, terrasse en terre-plein, dépendance, clôture

Compléments de localisation

anciennement commune de Bazouges
Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1833, A4, 1414 ; 2022, 24AA, 66

Historique

Des bâtiments, dits la Maison-Neuve, figurent sur cette parcelle sur le plan cadastral napoléonien de 1833. En 1828, ceux-ci figurent dans la succession de Jean-Julien Apert, sous le nom de "domaine de la Maison-Neuve, composé de bâtiments de maître et de fermier, jardin, vigne" avec une dizaine d'hectares de terres. En 1867, François Moreul, maître menuisier puis entrepreneur, et son épouse Adélaïde Tardif, achètent cette modeste maison de maître accompagnée de dépendances agricoles, four, jardins, terrasses, pavillon, chenil. La construction la maison actuelle et de son pavillon est enregistrée à leur nom dans les matrices cadastrales en 1870. Le style néoclassique choisi, qui reprend des modèles locaux de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle, est ici mis en oeuvre très tardivement. Les pavillons de jardin, notamment en bord de Mayenne, connaissent une certaine vogue à Bazouges autour de 1870.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Description

La maison, construite sur le bord de la rivière Mayenne, est orientée au sud-est vers la vallée et l'entrée de la ville de Château-Gontier. Elle est construite en moellons enduits, avec des travées verticales et des décors en calcaire taillé, et couverte d'un toit à longs pans et à croupes en ardoises. Surélevée pour se prémunir des inondations, elle est devancée d'une terrasse en terre-plein. La façade, ordonnancée à trois travées, est encadrée par deux pilastres colossaux et couronnée par une corniche à modillons. Les ouvertures possèdent des encadrements moulurés, des appuis saillants et des agrafes en pointe de diamant, la porte est cintrée. Un petit pavillon carré est disposé en retour de la maison ; une remise se trouve près de la route. Le jardin, ceinturé par une clôture en béton, présente un aménagement en terrasses pour contreforter le coteau abrupt.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre, moellon, enduit ; calcaire, pierre de taille
Matériau(x) de couverture : ardoise
Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré

Couvrements : charpente en bois apparente
Élévations extérieures : élévation ordonnancée
Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Mayenne ; 3 E 11/341. **Partage de la succession de Jean-Julien Apert, incluant la Maison-Neuve à Bazouges**, 14 janvier 1828.
- Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 40-41, 489. **Matrices cadastrales, registres des augmentations et diminutions de construction de la commune de Bazouges**, XIXe-XXe siècles.
- Archives départementales de la Mayenne ; 222 Q 293. **Achat de la Maison Neuve à Bazouges par François Moreul**, 1867.

Illustrations



La maison.

Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300324NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Les résidences de plaisance de l'aire d'étude "rivière Mayenne" (IA53004256)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Pierrick Barreau

Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



La maison.

IVR52_20235300324NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation