Pays de la Loire, Maine-et-Loire
Montsoreau
3 passage du Marquis-de-Geoffre

Château de Montsoreau

Références du dossier

Numéro de dossier : IA49009670
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : château
Appellation : château de Montsoreau

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1813. B1 48 à 56, 85 ; 2011, B, 57

Historique

1. Les premiers châteaux de Montsoreau

De nombreux éléments du château et de sa basse-cour sont encore en élévation, mais différents documents iconographiques renseignent aussi sur l'évolution de ces bâtiments au cours des siècles. Sur la carte de la juridiction des seigneurs de Montsoreau, dressée vers 1636-1640, ne sont figurés que les éléments défensifs du château et de la ville forte, alors que la vue de la collection de François-Roger de Gaignières, en 1699, les replace dans le paysage du bourg. Les relevés aquarellés de l'architecte René Salleron, réalisés en 1886-1888, témoignent avec précision de l'état du château avant les restaurations du XXe siècle. Ces données, largement complétées par des études historiques et des fouilles archéologiques menées en 1993-2001 par le Service archéologique départemental de Maine-et-Loire permettent de disposer de nombreuses informations sur mille ans d'occupation de ce site.
Dans le cadre des luttes qui l'opposent au comte d'Anjou Foulques Nerra, le comte Eudes de Blois, qui tient alors le Saumurois, fait fortifier vers 990 une petite butte naturelle à l'aplomb de la Loire, située en avant du coteau, entre Rest et Candes-Saint-Martin. Cela lui permet de verrouiller, légèrement en aval, la confluence de la Loire et de la Vienne et d'affermir son contrôle sur les deux cours d'eau. Foulques Nerra s'en empare dans les mois qui suivent la mort d'Eudes de Blois, en 996, et y installe l'un de ses hommes de confiance, Guillaume, dont les descendants restent à la tête de ce qui devient l'une des plus précoces châtellenies angevines, attestée en 1001. Ce lignage seigneurial est connu, dès le XIe siècle, sous le nom de Montsoreau qui pourrait avoir désigné la petite butte elle-même si l'on suit l'étymologie latine qui le ferait dériver de mons, mont, et sorellus, parcelle de petite superficie.
Foulques fait de cette place forte un élément stratégique tant pour la maîtrise du bassin ligérien que comme point d'appui intérieur d'une profonde ligne de défense portée jusqu'en nord Poitou, selon un axe nord-sud qui mène à ses positions fortifiées de Loudun et Mirebeau. Montsoreau est ainsi en pointe du dispositif militaire des comtes d'Anjou jusqu'à ce qu'ils s'emparent de Saumur en 1026, puis du Chinonais en 1044. À la fortification de la fin du Xe siècle succède au même endroit, dès la première moitié du XIe siècle, l'un des plus imposants châteaux alors construits en Anjou à cette époque et parmi les tout premiers édifices en moyen appareil, révélé lors de fouilles archéologiques de son emprise sud-ouest. Il est isolé par un large et profond fossé que seul franchit, à l'ouest, un pont protégé d'une tour. Au débouché de ce pont, un espace constitue déjà une basse-cour où divers bâtiments sont progressivement érigés. Les douves, plus profondes que ce

que l'on peut en voir de nos jours (où des remblais s'y sont accumulés), sont sèches la majeure partie du temps et les plus grandes crues n'ont sans doute pour effet que de les curer de temps à autre.
En 1152, Henri II Plantagenêt assiège et prend une première fois le château, où son frère et rival Geoffroy d'Anjou se réfugiait, puis, après le lui avoir restitué, il s'empare une seconde fois du site en 1156.
Le profond remaniement du site à la fin du Moyen Âge ne permet de disposer que d'informations trop ponctuelles encore en élévation et s'il est assuré que le site est toujours occupé, on ne connaît donc pas les évolutions du château entre le XIIe et le milieu du XVe siècle.

2. Le château fort des Chambes, du milieu du XVe à la fin du XVIe siècle

Passé successivement aux mains de plusieurs maisons féodales après l'extinction de la première dynastie des Montsoreau, le château appartient dans la première moitié du XVe siècle à la famille Chabot. Louis II Chabot, endetté, le cède en 1450 à Jean II de Chambes, époux de sa sœur Jeanne Chabot. Parmi d'autres charges, ce seigneur, un temps lié à Jacques Cœur, est premier maître d'hôtel et conseiller du roi Charles VII pour lequel il effectue diverses missions et ambassades, notamment dans le sud de la France et en Italie. Familier des demeures de prestige, il s'en inspire sans doute lors de la reconstruction de son château, menée en deux temps, très rapprochés et qui est à ranger parmi les tout premiers châteaux d'agrément du Val de Loire. Le corps principal et les deux grosses tours de plan quadrangulaire qui l'encadrent sont bâtis à partir de 1450, probablement pour disposer au plus vite de pièces habitables. On conserve deux passeports datés de 1455 accordant franchise pour le transport depuis le Lyonnais du plomb et des poutres de pin nécessaires à la charpente et à son couvrement. Alors que l'on en termine les parties hautes, on commence à élever les ailes en retour d'équerre, espaces davantage liés aux commodités et achevés vers 1462. L'ensemble adopte un style flamboyant. Sous Jean II Chambes et Jeanne Chabot, la plupart des éléments de la basse-cour sont aussi transformés : ajout d'une chapelle nord à l'église castrale, construction d'un ensemble de dépendances au nord-ouest et reconstruction du corps d'entrée de la basse-cour.
Durant la génération suivante, sous Jean III de Chambes, leur fils, chambellan du roi ayant pris part aux guerres d'Italie, et sa femme Marie de Châteaubriant, le site connaît quelques transformations, incorporant de notables éléments de la première Renaissance et modernisant la manière d'habiter. Ainsi, autour de 1510-1530, une tourelle polygonale d'escalier en vis, à palmier sommital, est ajoutée dans l'angle est. Desservant les appartements seigneuriaux, elle traduit l'évolution de l'habitat vers un plus grand souci des espaces privatifs. En 1520, selon les voeux testamentaires de son époux, Marie de Châteaubriant fait achever la construction et fonde une collégiale, Sainte-Croix, en partie est de la basse-cour. En ce début de XVIe siècle, le château de Montsoreau fait suffisamment impression sur ses contemporains pour que dans son *Pantagruel*, publié en 1532, Rabelais le fasse offrir par Gargantua à Ithybole, l'un de ses capitaines vainqueurs de Picrochole (cf. *Pantagruel*, chap. 51).
Les guerres de Religion viennent mettre un terme à ces embellissements.

3. Du délaissement au démembrement du site, de la fin du XVIe au début du XXe siècle

Des troupes protestantes ruinent et pillent la collégiale Sainte-Croix (1568), mais il semble que le château leur ait résisté. Engagé dans le parti catholique et connu pour ses massacres en Anjou, Jean IV de Chambes participe à ces guerres et son zèle est tempéré par le roi qui le récompense tout de même en érigeant Montsoreau en comté (1573). En septembre 1587, Henri de Navarre occupe ponctuellement le château. Si le site conserve un temps une fonction militaire (une troupe royale y stationne, de 50 arquebusiers, un sergent et un capitaine en 1591, ramenée à 20 hommes en 1593), l'entretien d'une garnison y est définitivement interdit par Richelieu dans les premières décennies du XVIIe siècle. Dès lors, le site castral se fige, d'autant que parallèlement à ces événements, à partir de la seconde moitié du XVIe siècle, les Chambes délaissent le château de Montsoreau pour leur résidence plus confortable de la Coutancière, à Brain-sur-Allonnes. On ne connaît pas la date à laquelle la partie orientale du site (douves et basse-cour) est transformée, mais c'est peut-être après ces épisodes guerriers, avec construction d'un mur de soutènement, remblais et création de jardins discernables sur la vue de 1699 de la collection de François-Roger de Gaignières. L'ancienne collégiale et ses abords restent en effet aux mains des chanoines qui y aménagent divers bâtiments, habitations et dépendances, dont certaines à même les ruines de l'église dont le souvenir s'efface sous ces constructions.
La maison de Chambes perd progressivement de son prestige. La suppression du droit de péage sur la Loire par ordonnance du 20 novembre 1631 prive la seigneurie de Montsoreau d'une importante source de revenus. René de Chambes, faux-monnayeur et faux-saunier, condamné à mort en 1634, meurt en exil en Angleterre en 1649, ses héritiers s'endettent et Montsoreau passe par alliance à la maison du Bouchet de Sourches. Ceux-ci en conservent le titre comtal, mais n'y résident pas et renâclent dès lors aux dépenses de son entretien. Habité par un régisseur qui ne cesse de se plaindre de son état, le bâtiment voit ses espaces intérieurs être cloisonnés, avec même des niveaux de plancher intermédiaires. Il n'offre, à la fin du XVIIIe siècle, plus rien de comparable avec la résidence d'agrément des Chambes.
À l'exception de la chapelle castrale, saisie et vendue comme bien national, le château traverse sans plus d'encombres la période révolutionnaire jusqu'à ce que Charles du Bouchet de Sourches-Tourzel décide, en 1804, de le vendre aux enchères avec ses dépendances. Le château constitue l'un des lots, mais il passe rapidement aux mains de plusieurs acquéreurs qui en organisent le partage entre eux, les uns comme logement ou atelier, les autres afin d'en utiliser les vastes caves. Certains

organes défensifs sont détruits, sans doute après cette vente, au tout début du XIXe siècle (courtines, tour sud-est, châtelet du pont-levis), certainement pour en récupérer des matériaux de construction ; les démolitions sont arrêtées alors que les deux pavillons latéraux sont déjà attaqués.
Plusieurs fois revendu et fractionné, le château se dégrade davantage encore au cours du siècle qui suit. Certaines salles ainsi subdivisées deviennent de petites habitations, d'autres des ateliers ou entrepôts. Les propriétaires ne peuvent faire face aux réparations nécessaires dans un château qui souffrait déjà d'un manque d'entretien. Une partie de la toiture s'effondre en 1840, des débris encombrent la cour où de nouveaux bâtiments, modestes, sont édifiés. La réalisation de la route de Loire en 1829-1833 sépare le château des eaux de la Loire et s'accompagne de la construction de plusieurs maisons dans les anciennes douves, à l'alignement de cette nouvelle chaussée. Des bâtiments sont aussi construits dans l'ancienne enceinte de la basse-cour.
À la suite de Jean-François Bodin qui dès 1812 évoque l'importance du site, les sociétés savantes locales s'y intéressent, multiplient les visites au château, vantent le pittoresque du site et s'émeuvent de son état. Les gravures qui représentent le château se multiplient et accentuent davantage encore son allure de ruine romantique. Alexandre Dumas contribue à lui conférer une renommée nationale en publiant *La Dame de Monsoreau* en 1842. Le château de Montsoreau est classé parmi les Monuments historiques en 1862. Des relevés du bâtiment, alors en état avancé de dégradation, sont réalisés en 1886-1888 par l'architecte René Salleron (1859-1942) et de premiers projets de restauration sont proposés (notamment en 1892).

4. Le sauvetage du château au XXe siècle

La Société archéologique de France, dont le 77e congrès se tient entre Angers et Saumur en 1910, alerte les autorités publiques sur la situation du château. Le Conseil général de Maine-et-Loire en entame l'acquisition, avec sa cour et ses douves, dès 1912, par étapes, auprès de chacun de sa quinzaine de copropriétaires ; l'essentiel est acquis dès 1914, mais la procédure ne s'achève qu'en 1933 et parfois au prix d'expropriations. De 1914 à 1919, le château sert de cantonnement militaire, ce qui occasionne de nouvelles dégradations (huisseries et planchers utilisés comme bois de chauffe). En 1919, le Conseil départemental de Maine-et-Loire et l'État décident d'en financer les restaurations : les travaux sont lancés peu après, sous l'enthousiaste impulsion du conseiller général nouvellement élu dans le canton voisin de Doué-la-Fontaine, Jean de Geoffre de Chabrignac (1889-1971), chargé au sein du Conseil général d'être rapporteur aux Monuments historiques du département, et de l'architecte en chef des Monuments historiques Jean Hardion (1858-1932). Les premiers travaux (architectes : Jean Hardion et Ernest Bricard) sont d'abord la destruction d'éléments qui s'étaient greffés sur le site et des consolidations, puis les restaurations débutent, commençant par les couvrements et parties hautes. Ils usent parfois de techniques originales : charpente, planchers et poutraisons en béton armé ponctuellement peints en imitation bois. Ralenti par la mort de Hardion (successeurs : Maurice Lotte et Ernest Bricard) et interrompu par le conflit, le chantier est repris après la Seconde Guerre mondiale (architectes : Bernard Vitry et Henri Enguehard). Le marquis de Geoffre en reste le conservateur, rêvant continuellement d'une restitution complète des bâtiments, imaginant sous forme de dessins et peintures ce que pouvaient être le château et le bourg dans la période qu'il retient comme apogée du site, vers 1450-1550, soit entre l'arrivée des Chambes et les guerres de religion.
Le château ouvre au public et ses salles accueillent un temps le musée des Goums marocains (1957-1997), inauguré par le maréchal Juin le 17 juin 1957. Le château connaît ensuite une nouvelle campagne de restauration en 1999-2001 (architecte : Gabor Mester de Parajd), précédée et accompagnée de fouilles archéologiques de 1993 à 2001 (Service archéologique départemental de Maine-et-Loire). Il accueille depuis lors, dans le cadre d'une délégation de service public, une muséographie où se mêlent une présentation du patrimoine ligérien et une scénographie articulée autour du personnage de la Dame de Montsoreau et de l'oeuvre d'Alexandre Dumas.

Période(s) principale(s) : 3e quart 15e siècle, 1er quart 16e siècle
Période(s) secondaire(s) : limite 18e siècle 19e siècle, 19e siècle, 20e siècle

Description

1. Le site castral, château et basse-cour

Le château fort autour duquel s'est constitué le bourg de Montsoreau s'élève à la frontière de l'Anjou et de la Touraine sur une petite butte qui domine la Loire et permet d'en contrôler la vallée, à moins d'un kilomètre en aval de sa confluence avec la Vienne.
De profonds fossés (en partie comblés de nos jours) ont été creusés à l'est, au sud et à l'ouest autour de ce petit relief rocheux dont la partie sommitale a été aménagée pour constituer une plateforme ; au nord, le château était à l'aplomb de la Loire avant d'en être séparé lors de la construction de la route sur berges, en 1829-1833.
Ces douves accueillent, creusée en partie sud, dans le mur de contrescarpe (sous les anciennes halles, actuel jeu de boule de fort), une profonde cave couverte d'une voûte en berceau brisé à doubleaux : elle devait servir de lieu de stockage, étant située à proximité du petit port d'échouage du château que devait constituer en bord de Loire la partie occidentale des douves, mais à un niveau suffisamment élevé, en partie sud du fossé, pour échapper aux inondations. Ce petit port et

cette cave sont sans doute à associer au droit de péage que percevaient sur le trafic fluvial les seigneurs de Montsoreau jusqu'en 1631 et dont les pancartes indiquaient des prélèvements en nature sur les cargaisons.
Au-delà des douves se trouvait la basse-cour, scindée en deux parties et autrefois ceinte de murs. À l'ouest, reliée au château par un pont-levis, l'issue principale était entouré de l'église castrale et de dépendances seigneuriales dont la nature pu changer au fil du temps, mais où sont mentionnés une salle de justice, un grenier à sel et espaces de stockage, des écuries, des logements secondaires (dont celui du sénéchal), etc. ; là encore, des éléments de cette partie de la basse-cour étaient associés au petit port d'échouage des douves ouest. On ne connaît pas la nature du lien qui peut avoir existé entre le château et la partie orientale de la basse-cour où fut élevée au XVIe siècle la collégiale Sainte-Croix, entourée d'un petit cimetière ; rien de tangible ne vient étayer l'hypothèse qui a pu être formulée d'une passerelle franchissant ici les douves. Si elle demeure lisible, cette emprise ancienne de la basse-cour aux abords du château est désormais un peu moins évidente par endroit, du fait des destructions ou remaniements de quelques uns de ces éléments, de la réalisation de la route de Loire et de la construction de plusieurs maisons au XIXe siècle sur les parcelles issues du démembrement du site castral.

2. Le château fort

Le château des Chambes, du milieu du XVe siècle, occupe la partie nord de la plateforme rocheuse isolée par les douves et que bordait la Loire. Cette plateforme est elle-même ceinte de courtines et bordée d'autres éléments à usage de dépendances ou défensifs, dont on ne distingue aujourd'hui que des vestiges (bases de la tour sud-est et du châtelet ouest, terrasse d'artillerie au sud) ; en partie centrale elle comprend encore la cour où se trouvait un puits (à l'est du puits actuel).
Édifice imposant qui domine le paysage, avec chemins de ronde, mâchicoulis, douves et pont-levis, le château, entièrement en moyen appareil de tuffeau, conserve l'allure d'une forteresse médiévale. Il est pourtant à ranger parmi les tout premiers châteaux d'agrément du Val de Loire, élevé à l'aplomb même du fleuve où il se reflète admirablement.
Le château est conçu comme logis de Jean II de Chambes et compte de nombreux communs et espaces annexes. Le corps principal est composé d'un sous-sol, d'un rez-de-chaussée, de deux étages-carrés et d'un comble avec toit à longs pans. Les grosses tours quadrangulaires qui le flanquent à l'est et à l'ouest reprennent cette organisation, avec un étage-carré supplémentaire ; le comble et le toit en pavillon attestés par l'iconographie ancienne ont disparu. L'aile en retour d'équerre qui flanque la tour est dispose d'une élévation similaire à celle du logis, mais est moins haute, ce qui induit un progressif décalage des niveaux de sol. Les deux ailes qui, au sud et à l'ouest, flanquent la tour occidentale nous sont parvenues en moins bon état de conservation : s'il est possible qu'elles aient été plus hautes de quelques assises, il semble qu'elles furent dès l'origine couvertes d'un toit en appentis, ce qui témoigne peut-être d'un état d'inachèvement de ce secteur du château.
Chaque étage est organisé selon une distribution en enfilade avec un principe général qui mène des espaces publics vers les espaces privés, jusqu'aux plus intimes, dont le grand nombre de latrines qui équipaient le château. Au premier étage, la grande salle de réception ouvre ainsi à l'est, sur les appartements de Jean II de Chambes, avec une chambre de parement semi-publique où le seigneur reçoit, puis une chambre de retrait dotée d'une cheminée monumentale, une garde-robe, une étude et des latrines. La distribution est identique au second étage-carré pour les appartements de Jeanne Chabot, épouse du seigneur de Montsoreau. À l'origine, la distribution verticale semble n'avoir été assurée que par l'escalier en vis de la tourelle polygonale dans l'angle ouest et un étroit escalier de desserte dans la maçonnerie de l'angle nord-est.
Les espaces de réception sont très vastes et le château superpose trois salles de plus de 130 mètres carrés, chacune chauffée par deux cheminées. Jean II de Chambes fait ici primer la fonction résidentielle sur le rôle défensif, ce qui se mesure nettement aux nombreuses croisées qui percent largement les murs et font partout entrer la lumière, multiplient les vues sur la Loire ou sur le bourg, au détriment de l'aspect fortifié. Plus encore, la conception du chemin de ronde à l'étage des appartements de la dame le rend peu opérationnel : l'accès aux mâchicoulis, créneaux et organes de tir se fait en un cheminement constamment barré de portes et interrompu par les baies des hautes lucarnes qui éclairent cet étage et le comble.
Le décor se compose d'ornements de style flamboyant : baies couvertes d'une accolade, pinacles, amortissements et rampants des pignons et des tympans des lucarnes à crochets gothiques. Ces éléments procèdent pour beaucoup des restaurations du XXe siècle, mais ces restitutions sont étayées par quelques vestiges et des vues anciennes.
Autour de 1515-1530, une tourelle polygonale d'escalier en vis, à palmier sommital, est ajoutée dans l'angle est. Desservant les appartements seigneuriaux, elle traduit l'évolution de l'habitat vers un plus grand souci des espaces privatifs. Coiffée d'une étonnante terrasse où deux rangs de disques d'ardoise sont sertis dans le garde-corps, cette tourelle présente un décor foisonnant sur toute la hauteur de sa face principale, ajourée de baies traitées à la manière de loggias. L'ornementation relève des premières manifestations de l'art de la Renaissance en val de Loire et mêle ici des éléments italiens (candélabres, moulurations antiquisantes, disques d'ardoise, profil de médaille, putti et angelots) et d'autres issus de la tradition médiévale. Ceux-ci se concentrent surtout sur les panneaux à décor symbolique ou héraldique : le cerf en son hallier, les phylactères avec cri d'armes ("Chambe crie [...]") et devise des Chambes ("Je le feray") ou encore la saynète qui figure trois singes, dont l'un semble précisément relever ce défi en soulevant un poids à l'aide d'un engin de levage (un "singe").

Eléments descriptifs

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété du département, propriété publique

Présentation

Le château fort de Montsoreau est entouré d'un système fortifié complexe et dispose d'une vaste basse-cour, encore perceptible malgré les transformations subies notamment au cours du XIXe siècle. Édifié à l'aplomb du fleuve, il occupe un site remarquable et compte, par son aspect résidentiel, parmi les grands jalons dans la transition qui s'opère au XVe siècle, notamment en vallée de la Loire, entre le château fort et la demeure d'agrément. Sa tourelle du début du XVIe siècle, par ailleurs, traduit les influences italiennes à l'oeuvre au cours de la première Renaissance et est caractéristique du mélange des influences que connaît l'évolution de l'ornementation flamboyante après 1500. Proche de la ruine au début du XXe siècle, le château de Montsoreau témoigne, enfin, d'un siècle d'investissements publics portés, notamment, par le conseiller général de Maine-et-Loire Jean de Geoffre, qui n'a cessé de rêver lui rendre le lustre qui fut le sien sous les Chambes entre le milieu du XVe et le milieu du XVIe siècle.

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Maine-et-Loire, Angers. 5 E 37 / 22. **Notaires**. Vente du château de Montsoreau et de ses dépendances par Charles Louis Yves de Bouchet de Sourches-Tourzel et Augustine Eléonore de Pons son épouse (6 messidor An XII, 25 juin 1804).

- Archives départementales de Maine-et-Loire ; 1 J 4414. **Archives privées. Pièces isolées et petits fonds**. Aveu rendu au roi René d'Anjou par Jeanne Chabot, dame de Montsoreau (15 avril 1480).

- AD Maine-et-Loire. 284 T. **Instruction publique, sciences et arts**. Monuments historiques : château de Montsoreau (1892-1961).

Bibliographie

- BACHRACH, Bernard S. **Fulk Nerra, the Neo-Roman Consul, 9871040**. University of California Press, 1993.

- BODIN, Jean-François. **Recherches historiques sur la ville de Saumur, ses monumens et ceux de son arrondissement... Avec gravures dessinées par l'auteur**, 2 vol., Saumur : 1812-1814.

- BOUSSARD, Jacques. **Le comté d'Anjou sous Henri Plantagenêt et ses fils**. Paris : Champion, 1938.

- **DEMOUVEAUX, Christian. Le château de Montsoreau. Congrès archéologique de France, 1964.** DEMOUVEAUX, Christian. **Le château de Montsoreau**. *Congrès archéologique de France*, 1964.

- DESMÉ de CHAVIGNY, Octave. **Notice historique sur les anciens seigneurs de Montsoreau, du Xe au XVIIe siècle**. In *Bulletin de la Société archéologique de Touraine*, Tours : 1886-1888 p. 413-453 et p. 586-620

- GEOFFRE de CHABRIGNAC, Jean (de). **Livre d'or de Montsoreau (Maine-et-Loire)**, Angers : Éditions de l'Ouest, 1932.

- GUILLOT, Olivier. **Le comte d'Anjou et son entourage au XIe siècle**, Paris : Picard, 1972, thèse de doctorat en Histoire du droit soutenue à l'Université Paris II (1969), 2 volumes, 357 p.

- HARDION, Jean. **Une visite au château de Montsoreau**, Tours : 1928.

- HUNOT, Jean-Yves, LITOUX, Emmanuel, PRIGENT, Daniel. **Un chantier de construction du XVe siècle : le château de Montsoreau (Maine-et-Loire). La progression des travaux à partir de l'étude des maçonneries**. In : BLARY, François, GÉLY, Jean-Pierre, LORENZ, Jacqueline (dir.). *Pierres du patrimoine européen. Économie de la pierre de l'Aniquité à la fin des Temps modernes*, Paris/Château-Thierry : CTHS et Patrimoine vivant éditeurs, 2008.
  p. 195-206

- HUNOT, Jean-Yves, MAUDET, D., PRIGENT, Daniel, RONCIN, P.-H. **Château de Montsoreau**. Service départemental d'Archéologie de Maine-et-Loire, 1993.

- **LA TREMOILLE, Louis (de). Les La Trémoïlle pendant cinq siècles, tome quatrième, Claude, Henri, Charles II et Charles III, Nantes, 1895.**
  LA TREMOILLE, Louis (de). **Les La Trémoïlle pendant cinq siècles**, tome quatrième, **Claude, Henri, Charles II et Charles III**, Nantes, 1895.
  voir p. 248-249 et p. 264-266

- LITOUX E., HUNOT J.-Y., LABORDE C., MONTIGNY A., PRIGENT, D. **Le château de Montsoreau, rapport d'évaluation**, SRA Pays de la Loire, 1999.

- LITOUX, Emmanuel, PRIGENT, Daniel, HUNOT, Jean-Yves. **Le château de Montsoreau**, In : *Congrès archéologique de France. 155e session, 1997, Touraine*, Paris : 2003.
  p. 255-280

- MANASE, Viviane, PRIGENT, Daniel. **Le château de Montsoreau**. Coll. Itinéraires du Patrimoine, n° 189, Nantes : Inventaire général (ADAGP)/A.D.I.G., 1999.

- MANASE, Viviane. **Montsoreau romantique**. *303, Arts, Recherches et Créations*, n° 58, 3e trimestre 1998.
  p. 4-9

- PRIGENT, Daniel, LITOUX, Emmanuel, HUNOT, Jean-Yves. **Le château de Montsoreau, rapport de fouilles**, SRA Pays de la Loire (en préparation).

- QUINCARLET, E. **Les protestants en Touraine. 1568**. *Bulletin de la société archéologique de Touraine*, tome III, Tours : 1874-1876.
  p. 432-454

- RAIMBAULT, Louis. **Notice historique sur le château et la commune de Montsoreau**. *Répertoire archéologique de l'Anjou*, année 1865, Angers, 1865.
  p. 304-314

- RHEIN, André. **Première excursion. Montsoreau, Candes, Fontevrault**. In *Congrès archéologique de France, LXXVIIe session, tenue à Angers et à Saumur en 1910.* Paris : Picard, Caen : E. Delesques, 1911.
  tome 1, p. 33-64

- ROBIDA, Albert. **La vieille France. La Touraine**, Paris : s.d. (1892).

-

SAVETTE (colonel). **Le château de Montsoreau. Étude historique & archéologique**. In : *Bulletin de la Société des Lettres, Sciences & Arts du Saumurois*, n°66, avril 1933, p. 42-61 (première partie) et n°67, juillet 1933, p.30-50 (seconde partie).

- WISMES, Olivier (de). **Le Maine et l'Anjou historiques, archéologiques et pittoresques**. 2 volumes, Nantes : 1854-1862.

Annexe 1

Document 1

AD Maine-et-Loire. 1 J 4414. **Archives privées. Pièces isolées et petits fonds**. Aveu rendu au roi René d'Anjou par Jeanne Chabot, dame de Montsoreau (15 avril 1480).
« *Et premièrement s'ensuyvent les choses que je tiens en ma main et à mon domaine, c'est assavoir mon chastel de Montsoreau assis sur la rivière de Loire ainsi qu'il se poursuit et comporte tant en foussez, murailles, tours esquelles sont mes prisons, foussez à mectre les prisonniers, portal, portes, poternez, arbalestrières et jaynes, barrières et pont leveis fermans à clefz et à claveures et autres deffences, appartenances à chastel et forteresse, maisons, court, carries, puiz et autres appartenances quelconques, avec ma basse court estant en la closture et pourprins de mondit chastel, en laquelle j'ay entre autres choses une grant court avec une maison que j'ay naguères fait faire qui me sert tant à faire greniers, estables à chevaulx, que autres aisemens d'ostel, avec plusieurs caves et autres choses comme ma chappelle de laquelle sera cy après faicte mention, ensemble d'autres chappelles estant en et de madite baronnie et chastellenie [...].* »

Document 2

AD Maine-et-Loire. 5 E 37 / 22. **Notaires**. Vente du château de Montsoreau et de ses dépendances par Charles Louis Yves de Bouchet de Sourches-Tourzel et Augustine Eléonore de Pons son épouse (6 messidor An XII, 25 juin 1804).
Aujourd'hui, ce six messidor l'an douze de la République, sur les dix heures de la matinée.
Par devant nous, Florent François Lamiche, notaire public à Montsoreau, ressort du tribunal de paix de Saumur, division du sud, département de Maine-et-Loire, soussigné.
Cahier des charges sous lesquelles il sera procédé à l'adjudication au plus offrant et dernier enchérisseur des biens cy après, le six messidor de l'an douze sur les dix heures du matin au château de Montsoreau, commune du même nom, sur la Loire.

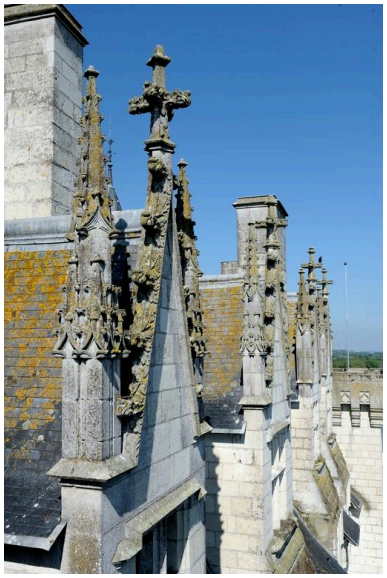
Désignation des biens.

1°. Le château de Montsoreau, le dessous du porche d'entrée sur la rüe, la première cour dans laquelle il sera fait un mur à frais communs entre l'acquéreur du château et la maison dite du Palais ; ce mur sera fait dans l'alignement du jambage de ladite porte d'entrée du côté de la maison dite du Saloir, prolongé jusqu'à l'extrémité nord de ladite cour ; la seconde cour, dans laquelle sont divers magasins, fuyes, cour en terrasse et boutique, le jardin et le saint-foin clos de mur et planté d'arbres fruitiers, le tout contenant environ cent cinquante huit ares ou deux arpents.
Les murs de clôture seront mutuels entre l'acquéreur de cet article et celui du troisième.
2°. La maison dite Le Palais, occupée par Charles Girault, bonetier, et Marie Lavois, son épouse, consistant dans une petite boutique sur la rüe et adossée au jardin de la maison dite du Sénéchal ; deux autres boutiques sur la rüe, l'une occupée par Barré, cordonnier, et ledit Girault ; d'une chambre dite Le Palais, grenier sur le tout et cave servant d'écurie sous cette dernière chambre ; deux appartements au-dessus du porche servant d'entrée au château. Une cave sous la première cour dudit château dont l'exploitation se fait par le dessous tendant de la place de Montsoreau à la rivière de Loire, un jardin augmenté du terrain qui sert maintenant de passage à la maison dite du Sénéchal et encore d'un espace de terrain pris sur ladite cour à partir du jambage ouest de sa porte d'entrée, de sorte que ce jardin comprendra tout le terrain qui se trouve entre ladite maison et le mur de clôture sur la rivière. Cette augmentation de jardin nécessitant un mur de clôture, il sera fait à frais communs entre les acquéreurs du premier et second lots, à la hauteur de deux mètres quarante trois centimètres ou sept pieds et demi.
3°. Les douves dudit château de Montsoreau, entourées de murs, reconnus mutuels entre les acquéreurs du premier lot et de la halle, et la cave sous les halles dont l'entrée est par lesdites douves, affermée à Mr. Maulion, marchand audit Montsoreau. L'acquéreur de ces douves souffrira que les acquéreurs de la halle établissent des jours à la hauteur de deux mètres quarante trois centimètres ou sept pieds sur lesdites douves, en établissant des châssis dormants et grilles à fer maillé. L'acquéreur desdites douves n'aura que l'issüe qui conduit à la rivière ; les deux autres seront murées, savoir celle à deux ventaux par l'acquéreur desdites douves, et l'autre par l'acquéreur du château.

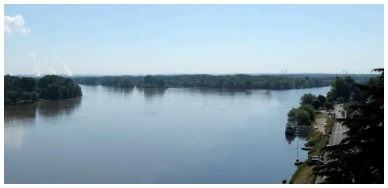
4°. Le four-à-ban compose dune très grande grange servant de fourni, chambre et grenier au-dessus, occupé par Boulard, huilier et Decroix, cordonnier.
5°. Cinquante ares environ de terre plantée en quettiers et soles, situées au milieu de l'Isle de Montsoreau dont partie en la commune du même nom et celle de Turcan, ainsi qu'en jouit François Hardré de Turcan.
6°. Vingt cinq ares ou environ de domaine situé dans l'Isle Folio, joignant Mr. Richaudeau, les héritiers de Mr Joucin, Louis Bertrand et Mme d'Eparnay, exploité par Gilles Cordé et Rathouis.
7°. Le clos de vigne de Montsoreau, enclos de murs de trois cent trente ares, ou vingt quartiers, la cave étant sous ladite vigne et le pressoir avec ses ustenciles, fait valoir par le propriétaire.
8°. Les caves du Noyer, consistant en plusieurs logements et jardins occupées par René Goubelet, vigneron.
9°. Les halles de Montsoreau, étant sur la place dudit lieu.
10°. Enfin, la maison dite du Sénéchal, cour, jardin, cave, grand grenier et magasins dits le salage, dont l'exploitation a lieu sur la rive de la Loire, et une écurie. Cette maison n'aura d'issüe que vers la grande rüe pavée, pourquoi il sera fait par l'acquéreur de cette maison un mur dans le prolongement et allignement du mur qui sépare le jardin de la maison dite Le Palais d'avec l'allée qui conduit à ladite écurie et le prolongement de ce mur aura lieu jusqu'au mur de la rivière.
[...]
Résultats de la vente aux enchères publique des lots, le 6 messidor an XII, au château de Montsoreau, en présence de Michel Jean Drouard, notaire public au Mans, au nom de fondé de pouvoir de Mr Charles Louis Yves Bouchet de Sourches Tourzel et dame Augustine Eléonore de Pons :
Lot 1 (château) : adjugé 12000 francs à Pierre Barré (huissier), René Maulion (marchand), Joseph Esnault (maçon), Louis Menier (sabotier), Charles Girault (Me boucher) et leurs épouses.
Lot 2 (Le Palais) : adjugé pour 4200 francs à Louis Moricet (marchand) et Renée Loiseleur son épouse.
Lot 3 (douves et cave) : adjugé pour 4600 francs à Louis Moricet (marchand) et Renée Loiseleur son épouse.
Lot 4 (four banal) : adjugé pour 2600 francs à Etienne Boullard (marchand huillier demeurant à Fontevraud), Pierre Arnault (tonnelier) et Anne Lelièvre son épouse.
Lot 5 (50 ares dans l'Île de Montsoreau) : adjugé pour 600 francs à René Maulion (marchand) et Marie Ruthault son épouse.
Lot 6 (25 ares dans l'Île Folio) : adjugé pour 670 francs à Jean Bertrand (tonnelier demeurant à Parnay).
Lot 7 (Clos de vigne dit du Château) : adjugé pour 24500 francs à René Maulion (marchand) et Marie Ruthault son épouse.
Lot 8 (caves dites du Noyer) : adjugé pour 2000 francs à Pierre Rétivault (marchand tonnelier demeurant à Montsoreau).
Lot 9 (halles) : lot invendu ? (passe en mains publiques).
Lot 10 (maison dite du Sénéchal) : adjugé pour 4800 francs à Louis Moricet (négociant à Montsoreau).

Illustrations

Vue générale de la façade nord, sur Loire
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900565NUCA



Façade nord, lucarnes à pignons découverts ornés de crochets gothiques et encadrés de pinacles.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900720NUCA



Vue sur la confluence de la Loire et de la Vienne depuis l'ancien chemin de ronde du château
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900719NUCA

Le château et la Loire, à Montsoreau.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900566NUCA

Vue générale depuis
le haut du coteau.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20114902562NUCA

Le château, vu depuis le coteau.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900751NUCA

Le château, vu depuis le coteau (2).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900752NUCA

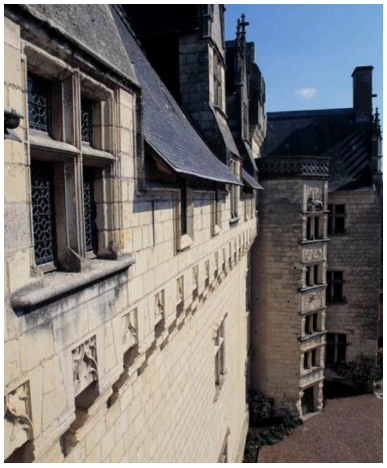
Le château et la Loire,
vus depuis le coteau.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900743NUCA

Le château et ses abords,
vus depuis le coteau
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900744NUCA

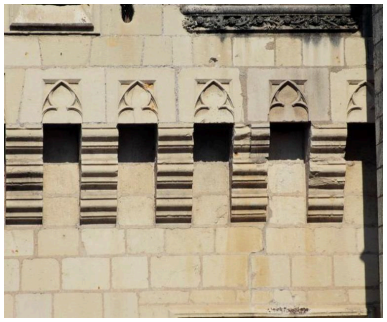
Vue générale depuis le bourg.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20124901915NUCA

La tourelle d'escalier en vis,
dans l'angle ouest du château.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900761NUCA

Tourelle Renaissance,
vue d'ensemble.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984901005XA



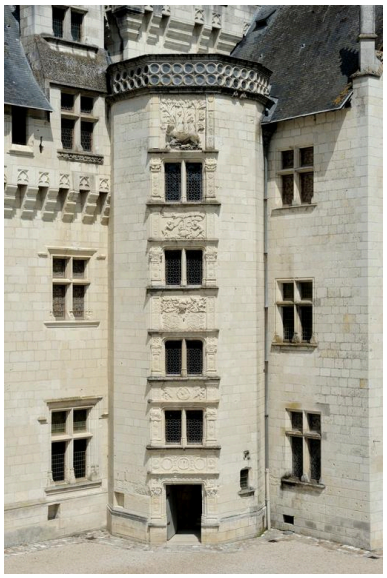
Façade sud, chemin de ronde et grandes lucarnes
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900996XA



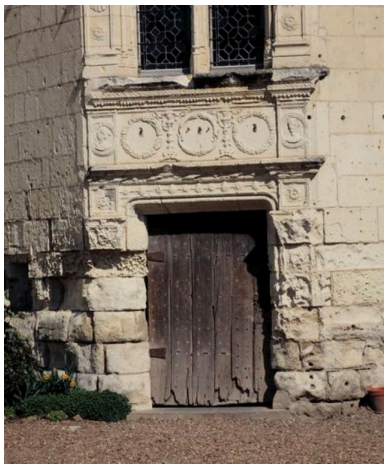
Mâchicoulis (1), corps principal, façade sud, partie est.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984901013XA

Mâchicoulis (2), corps principal, façade sud, partie centrale.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984901012XA

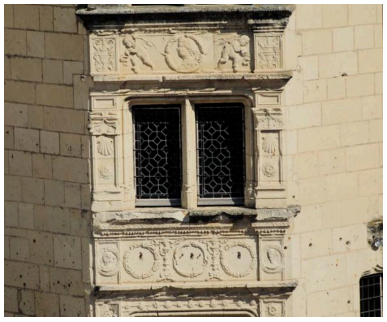
Mâchicoulis (3), corps principal, façade sud, partie ouest.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984901011XA



La tourelle Renaissance, dans l'angle est du château.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900768NUCA

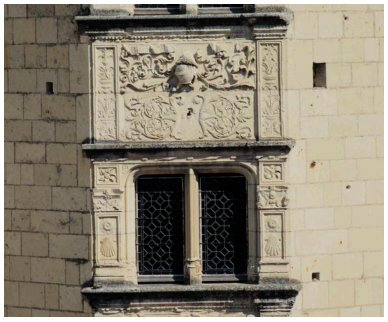


Tourelle Renaissance, détail : porte
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984901015XA



Tourelle Renaissance, détail : baie
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984901010XA

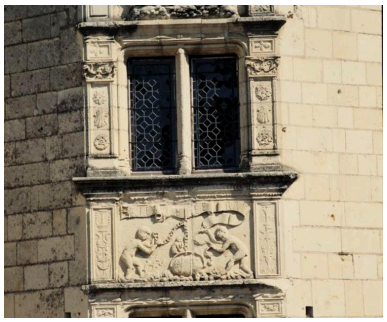
Tourelle Renaissance, détail : ornements italianisants (médaillons à profils, angelots,



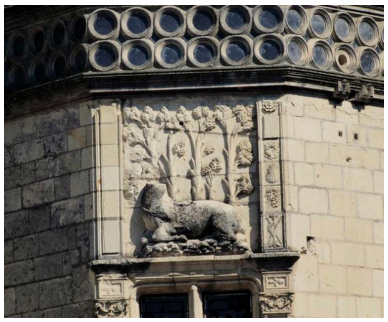
Tourelle Renaissance, détail : armes (disparues) et cri d'arme des Chambes.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984901009XA

candélabres, pilastres, etc.)
ou flamboyants (chauve-
souris, fleurons, coquilles, etc.).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984901016XA

Tourelle Renaissance, détail :
singes et devise des Chambes
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984901008XA

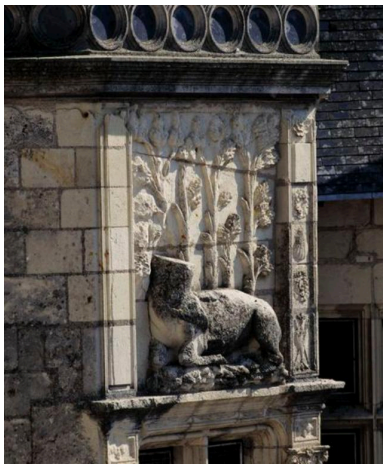


Tourelle Renaissance,
détail : baie et ornements.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984901007XA

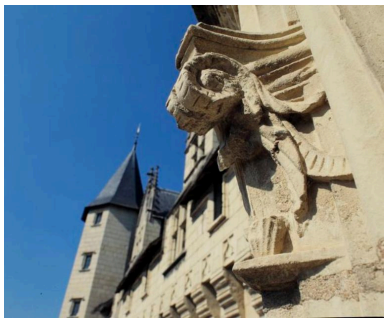


Tourelle Renaissance, détail : le cerf
dans son hallier, terrasse à garde-
corps orné de disques d'ardoise
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984901006XA

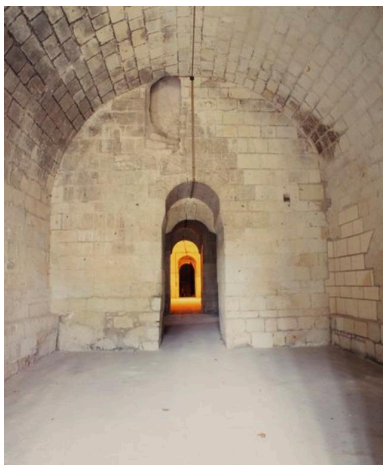
Fragment du garde-corps
originel de la terrasse, déposé
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900817XA



Tourelle Renaissance, détail :
le cerf dans son hallier.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900998XA



Tourelle Renaissance, détail : volute
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984901003XA

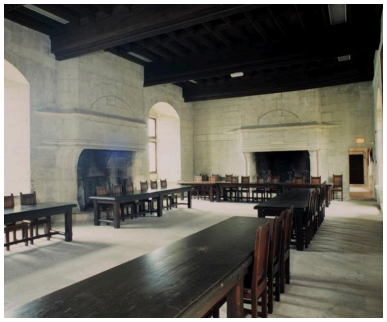


Rez-de-chaussée, aile en
retour d'équerre sud de la
tour ouest, salle voûtée.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900919XA

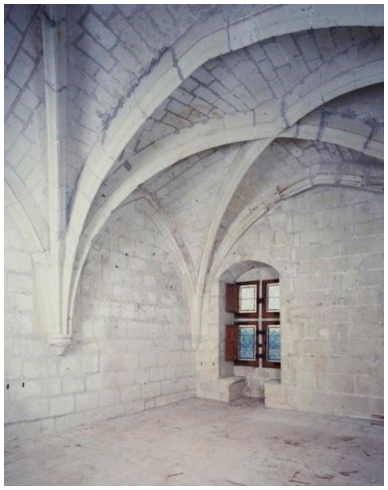
Rez-de-chaussée, aile en
retour d'équerre sud de la
tour ouest, salle voûtée.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19974901057VA

Rez-de-chaussée, aile ouest de la
tour ouest, salle voûtée à cheminée.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19974901055VA

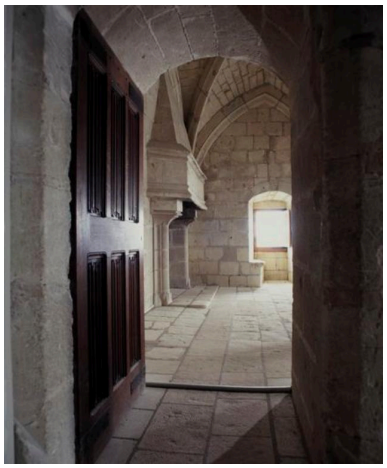
Rez-de-chaussée, tour ouest, salle avec cheminée à décor peint.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900906XA



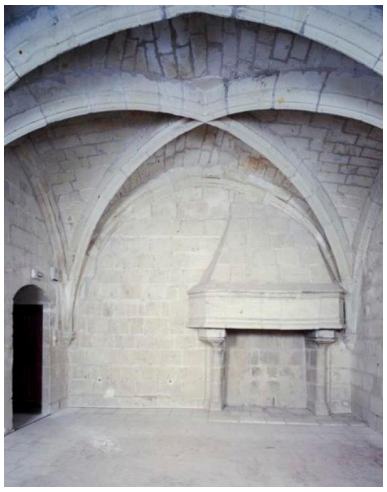
Rez-de-chaussée, grande salle, angle nord-est.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900913XA



1er étage-carré : aile ouest de la tour ouest, garde-robe, angle nord-ouest.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19974901061VA



1er étage-carré : aile ouest de la tour ouest, garde-robe (vue depuis la porte ouvrant depuis la chambre de la tour).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900765XA



1er étage-carré : aile ouest de la tour ouest, garde-robe.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19974901059VA

1er étage-carré : tour ouest, chambre, détail de la cheminée.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19974901065VA

1er étage-carré : tour ouest, chambre.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900764XA

1er étage-carré : appartements du seigneur de Montsoreau, grande salle, angle nord-est.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900758XA

1er étage-carré : appartements du seigneur de Montsoreau, grande salle, angle nord-ouest.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900759XA

1er étage-carré : appartements du seigneur de Montsoreau, grande salle, cheminée nord.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900760XA

1er étage-carré : appartements du seigneur de Montsoreau, grande salle, vue depuis l'entrée de la chambre de parement.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900761XA

1er étage-carré : appartements du seigneur de Montsoreau, chambre de parement.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900803XA

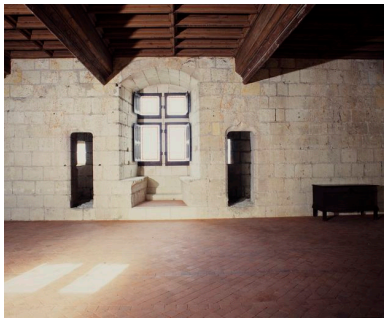
1er étage-carré : appartements du seigneur de Montsoreau, chambre de parement, vue de la cheminée.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19974901072VA

Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19934903366XA

2e étage-carré : tour ouest, salle avec cheminée à décor peint, angle sud-ouest (plafonnement en béton dont la restauration est inachevée).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900815XA

2e étage-carré : tour ouest, salle avec cheminée à décor peint, mur sud.
Phot. Bruno Rousseau

2e étage-carré : appartements de la dame de Montsoreau, grande salle (1), angle nord-ouest.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900776XA



2e étage-carré : appartements de la dame de Montsoreau, grande salle (4), grande fenêtre encadrée de portes ouvrant sur le chemin de ronde.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900814XA

IVR52_19934903385XA

2e étage-carré : appartements de la dame de Montsoreau, grande salle (2).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900777XA

2e étage-carré : appartements de la dame de Montsoreau, grande salle (1), angle nord-est.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900779XA

2e étage-carré : appartements de la dame de Montsoreau, grande salle (3).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900778XA

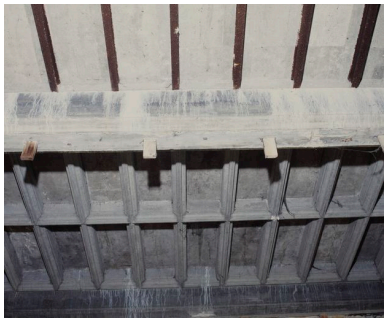
2e étage-carré : appartements de la dame de Montsoreau, chambre de parement (1).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900812XA

2e étage-carré : appartements de la dame de Montsoreau, chambre de parement (2), avec portes donnant sur le chemin de ronde et sur des latrines.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900811XA

2e étage-carré : appartements de la dame de Montsoreau, tour est, chambre de retrait, angle nord-ouest.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900788XA

Comble : charpente d'origine, au centre du corps principal.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900897XA

Comble : charpente et lucarne.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900898XA



Plafonnement restauré : poutres et solives en béton (1935), restauration inachevée (plafon non peint).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900816XA

Plafonnement restauré : poutres et solives en béton, peintes en faux bois par Leboucher en 1935
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19934903354XA

Elément d'huisserie d'origine, déposé.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900819XA

Vis ouest, détail.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900770XA

Vis ouest, détail.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900769XA

Vis Renaissance : portes, avec numéros d'anciens logements entre lesquels était divisé le château avant le début du XXe siècle.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900772XA

Vis Renaissance : le palmier.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900808XA

Vis Renaissance, intérieur : palmier ou voûtement centré à huit ogives.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900711NUCA

Vis Renaissance, intérieur : détail des doubleaux rayonnants du voûtement et du noyau traité en colonne à base attique.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900712NUCA

Le château et le village.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900570NUCA

Vue de l'emprise qu'occupait, sur Loire, l'ancienne basse-cour castrale.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900574NUCA

Ancienne basse-cour du château : à l'origine chapelle castrale, porche d'entrée et palais de la sénéchaussée, aujourd'hui habitations.
Phot. Bruno Rousseau,
Phot. Youenn Communeau
IVR52_20114902509NUCA

Ancienne basse-cour du château : site de l'ancienne collégiale Sainte-Croix (détruite fin XVIe siècle).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_00004900578NUCA

Ancienne basse-cour du château : dépendances ouest, à l'origine logements, greniers et écuries, aujourd'hui habitation et école.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900575NUCA

Douves, au sud du château.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20124900067NUCA

Douves, au sud du château (en 1998).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900882X

Douves, entrée d'une cave creusée dans le mur de contrescarpe.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900799NUCA

Cave creusée dans le mur de contrescarpe des douves, sans doute contemporaine des transformations du château par Jean II de Chambes (milieu du XVe siècle).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900798NUCA

Cave creusée dans le mur de contrescarpe des douves, couverte d'une voûte brisée à doubleaux chanfreinés
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900797NUCA

La rue Jean de Chambes : le pont qui l'enjambe est un héritage de l'ancienne voie d'accès au château.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20114902575NUCA

Ancienne basse-cour du château : maisons du XIXe siècle construites sur d'anciennes parcelles dépendantes du château. Arrière-plan : l'église castrale et le palais du sénéchal.
Phot. Bruno Rousseau,
Phot. Youenn Communeau
IVR52_20134900576NUCA

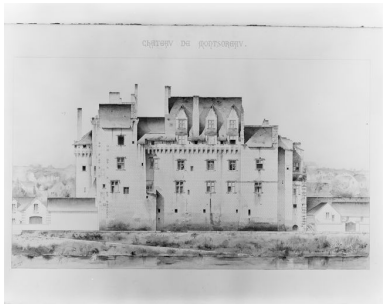
Le château en 1993, alors musée des Goums marocains.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19934901593V

Vue d'ensemble, au début du XXe siècle.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20114902783NUC

Le château et la cale du château, au début du XXe siècle.
Phot. Bruno Rousseau, Phot. Youenn (reproduction) Communeau
IVR52_20114902784NUC

Détail de la carte de la juridiction seigneuriale de Montsoreau (vers 1636-1640). Le château et des éléments défensifs du bourg.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900287NUC

Vision romantique du château de Montsoreau, gravure d'après un dessin de Bligny (1860)
Phot. Bruno Rousseau



Relevé de René Salleron : vue du château, face nord (1886-1888).
Phot. Dominique Letellier
IVR52_19934902908VB

IVR52_20134900809NUC

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Montsoreau : présentation de la commune (IA49010823) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Montsoreau
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Maison, ancien tribunal seigneurial de Montsoreau 1, passage du Marquis-de-Geoffre, Montsoreau (IA49009669) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Montsoreau, 1 passage du Marquis-de-Geoffre
Montsoreau : présentation de la commune (IA49010823) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Montsoreau
Ancienne collégiale Sainte-Croix, puis maison canoniale, puis Maison Beauregard, actuellement siège du Parc naturel régional Loire-Anjou-Touraine, 7 rue Jehanne-d'Arc, Montsoreau (IA49010739) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Montsoreau, 7 rue Jehanne-d'Arc
Église castrale et paroissiale Notre-Dame du Boile, puis Saint-Michel du Boile, dite chapelle Saint-Michel, actuellement maison (IA49009679) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Montsoreau, 11, 13 place des Diligences , 2 passage du Marquis-de-Geoffre

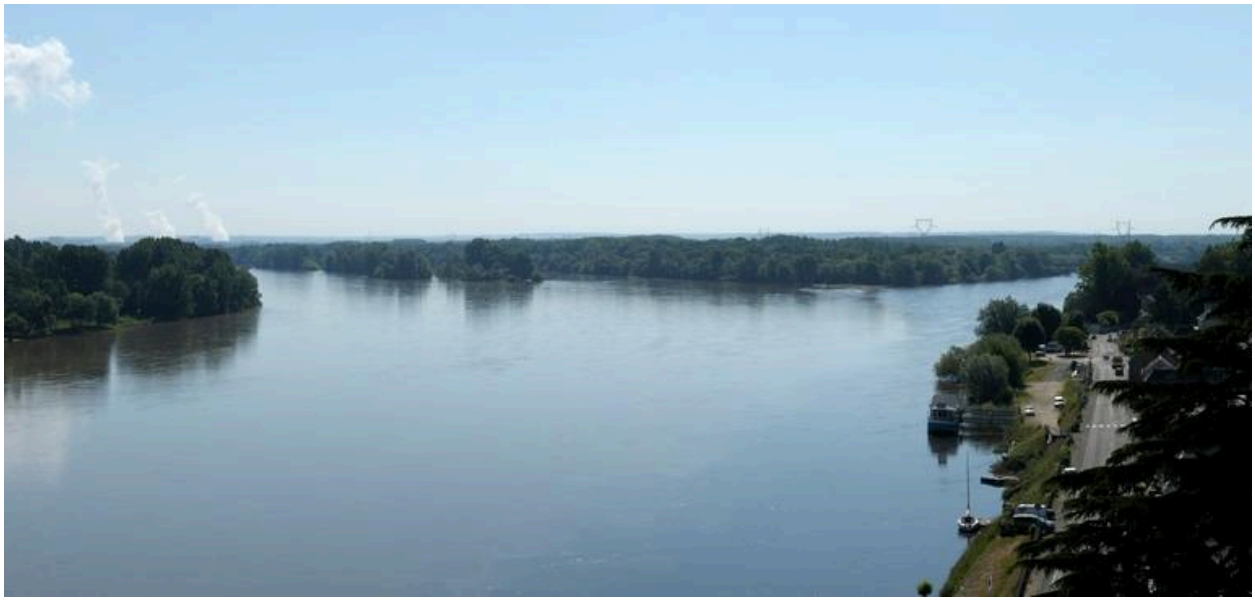
Auteur(s) du dossier : Florian Stalder
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

Vue générale de la façade nord, sur Loire

IVR52_20134900565NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade nord, lucarnes à pignons découverts ornés de crochets gothiques et encadrés de pinacles.

IVR52_20134900720NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue sur la confluence de la Loire et de la Vienne depuis l'ancien chemin de ronde du château

IVR52_20134900719NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le château et la Loire, à Montsoreau.

IVR52_20134900566NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue générale depuis le haut du coteau.

IVR52_20114902562NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Le château, vu depuis le coteau.

IVR52_20134900751NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Le château, vu depuis le coteau (2).

IVR52_20134900752NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Le château et la Loire, vus depuis le coteau.

IVR52_20134900743NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Le château et ses abords, vus depuis le coteau

IVR52_20134900744NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue générale depuis le bourg.

IVR52_20124901915NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

La tourelle d'escalier en vis, dans l'angle ouest du château.

IVR52_20134900761NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tourelle Renaissance, vue d'ensemble.

IVR52_19984901005XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Façade sud, chemin de ronde et grandes lucarnes

IVR52_19984900996XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Mâchicoulis (1), corps principal, façade sud, partie est.

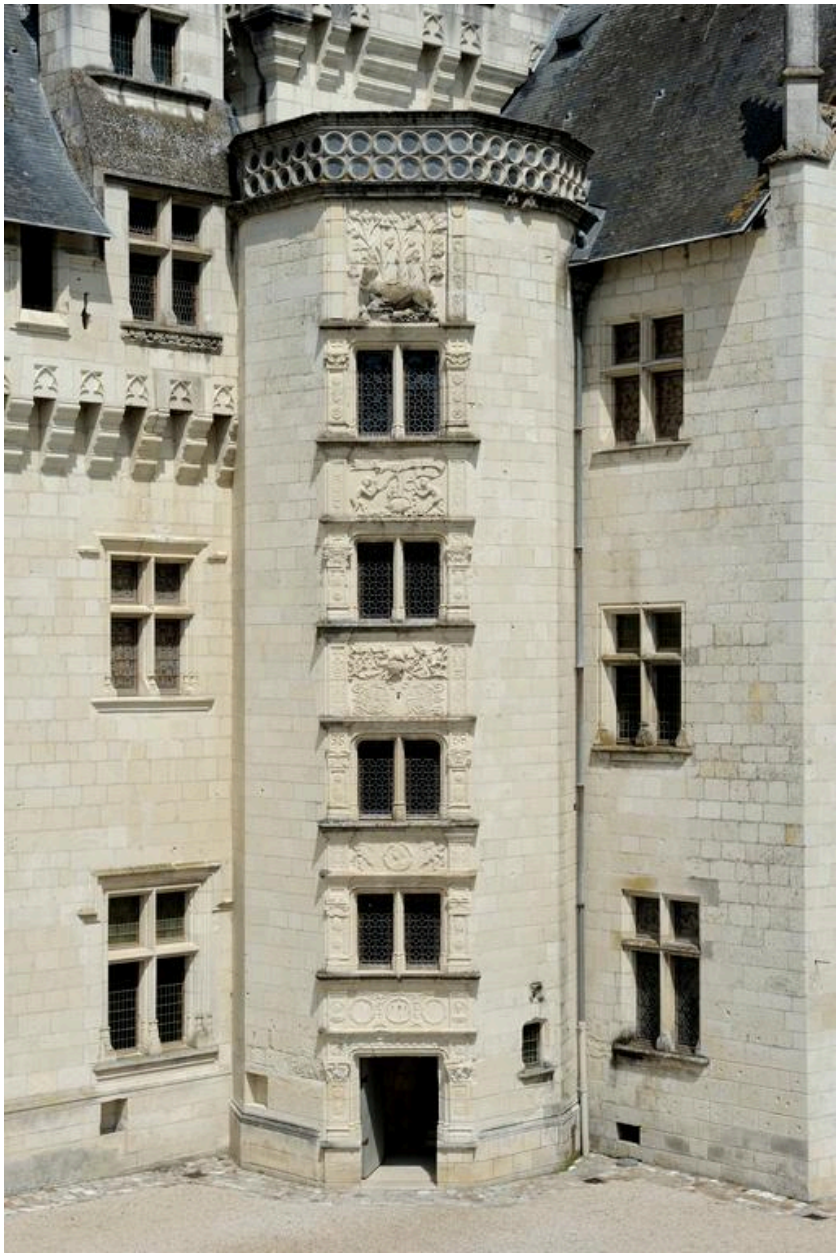
IVR52_19984901013XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Mâchicoulis (2), corps principal, façade sud, partie centrale.

IVR52_19984901012XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

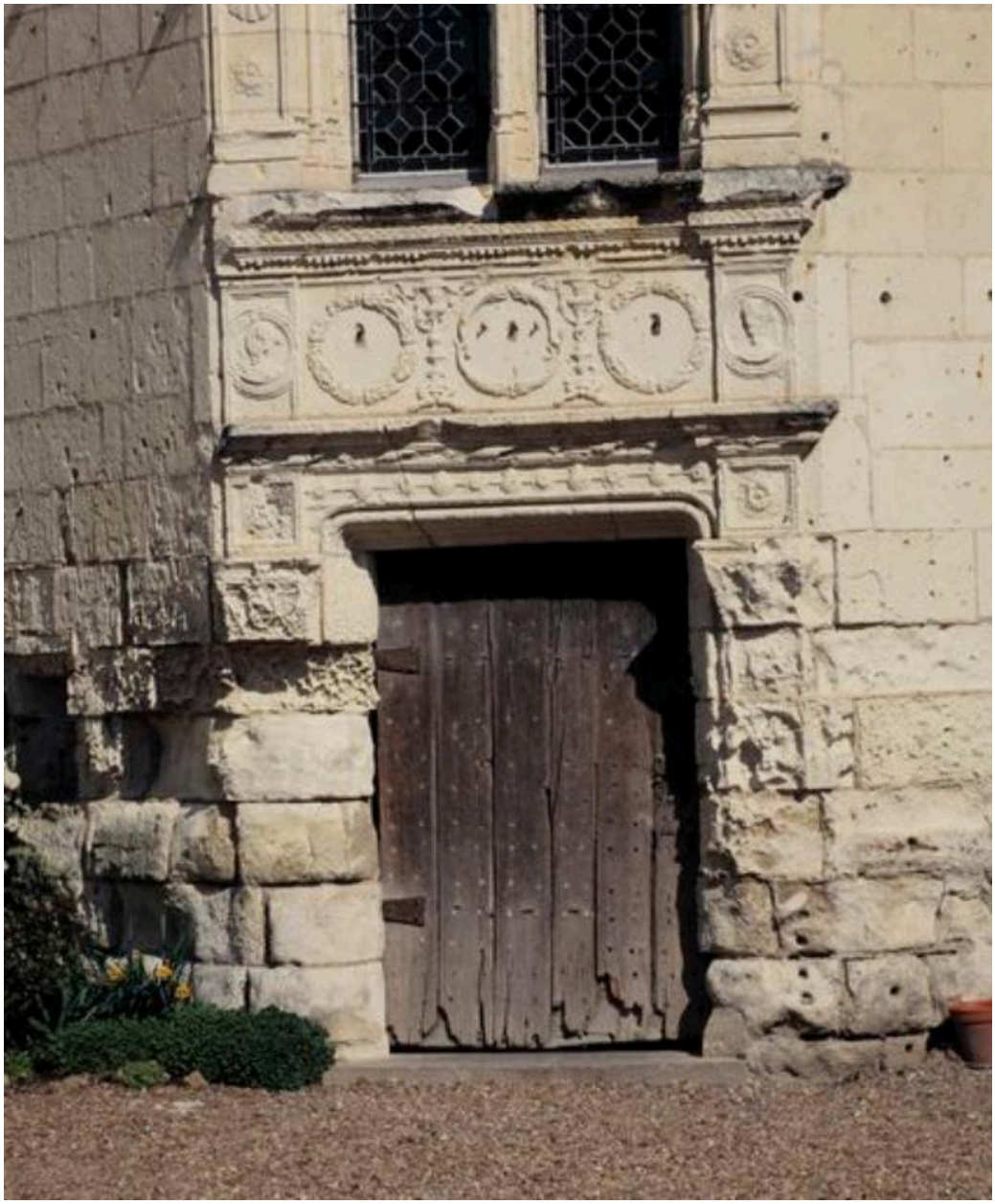
Mâchicoulis (3), corps principal, façade sud, partie ouest.

IVR52_19984901011XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



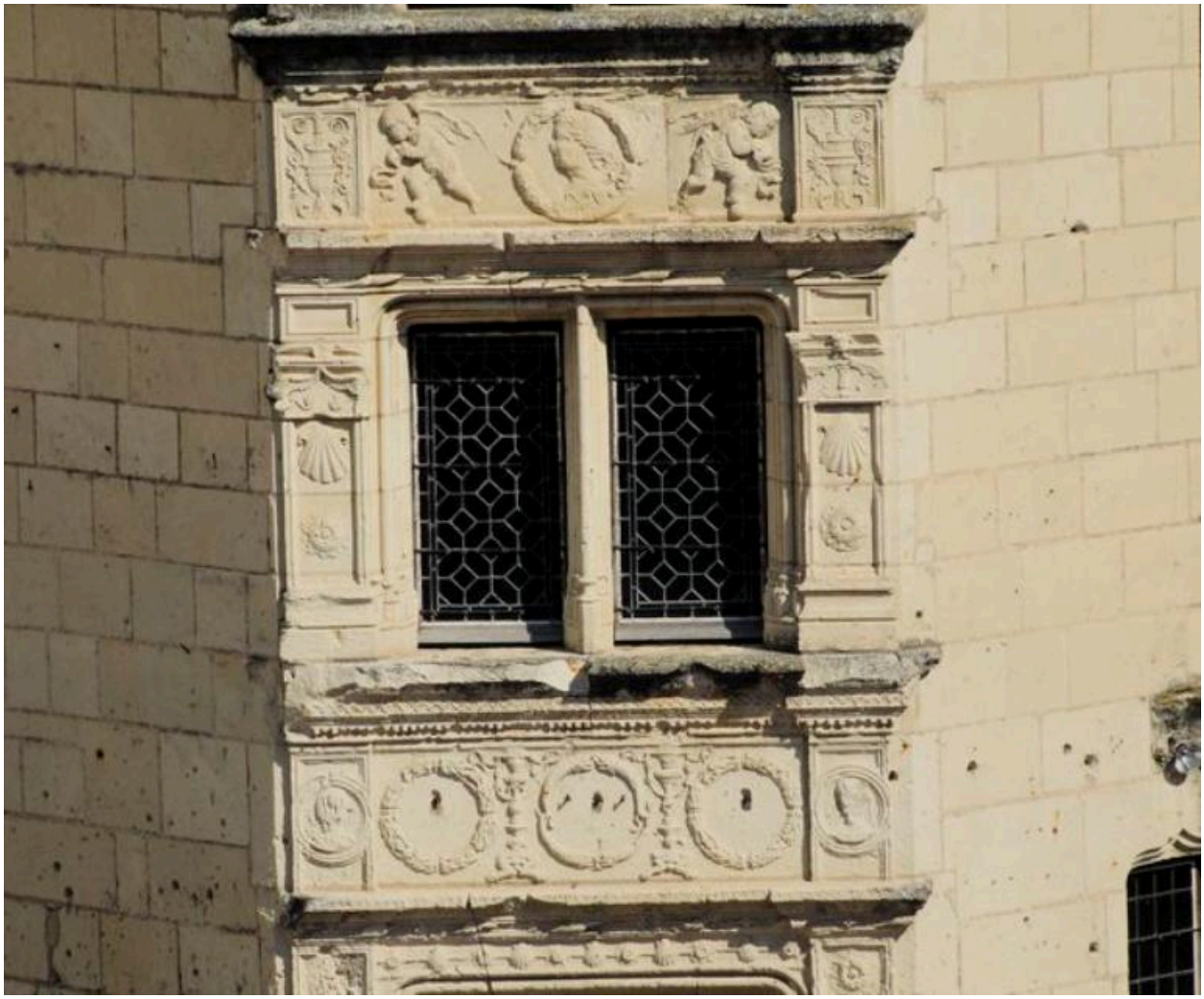
La tourelle Renaissance, dans l'angle est du château.

IVR52_20134900768NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tourelle Renaissance, détail : porte

IVR52_19984901015XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tourelle Renaissance, détail : baie

IVR52_19984901010XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tourelle Renaissance, détail : ornements italianisants (médaillons à profils, angelots, candélabres, pilastres, etc.) ou flamboyants (chauve-souris, fleurons, coquilles, etc.).

IVR52_19984901016XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tourelle Renaissance, détail : armes (disparues) et cri d'arme des Chambes.

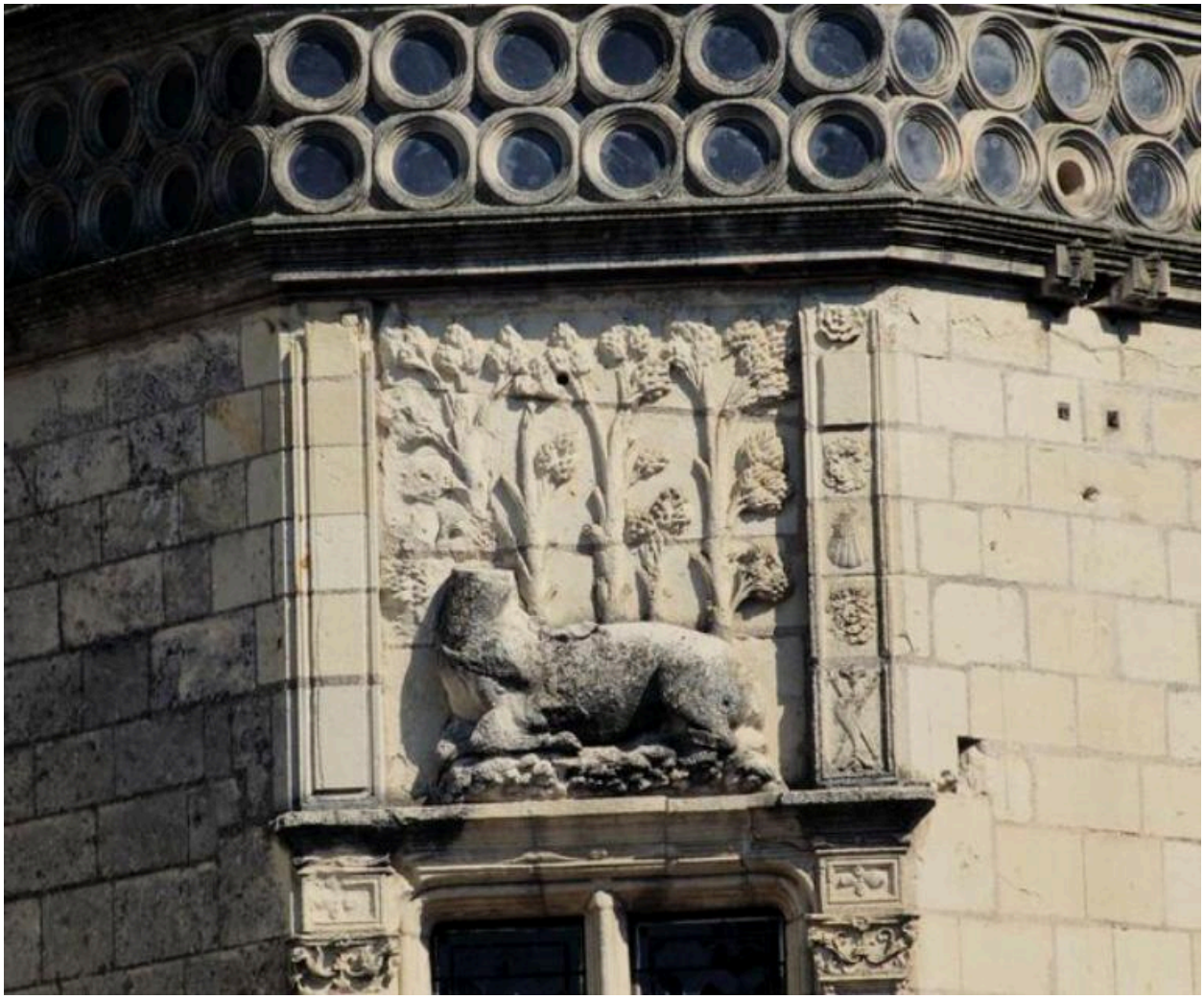
IVR52_19984901009XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tourelle Renaissance, détail : singes et devise des Chambes

IVR52_19984901008XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tourelle Renaissance, détail : baie et ornements.

IVR52_19984901007XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Tourelle Renaissance, détail : le cerf dans son hallier, terrasse à garde-corps orné de disques d'ardoise

IVR52_19984901006XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Fragment du garde-corps originel de la terrasse, déposé

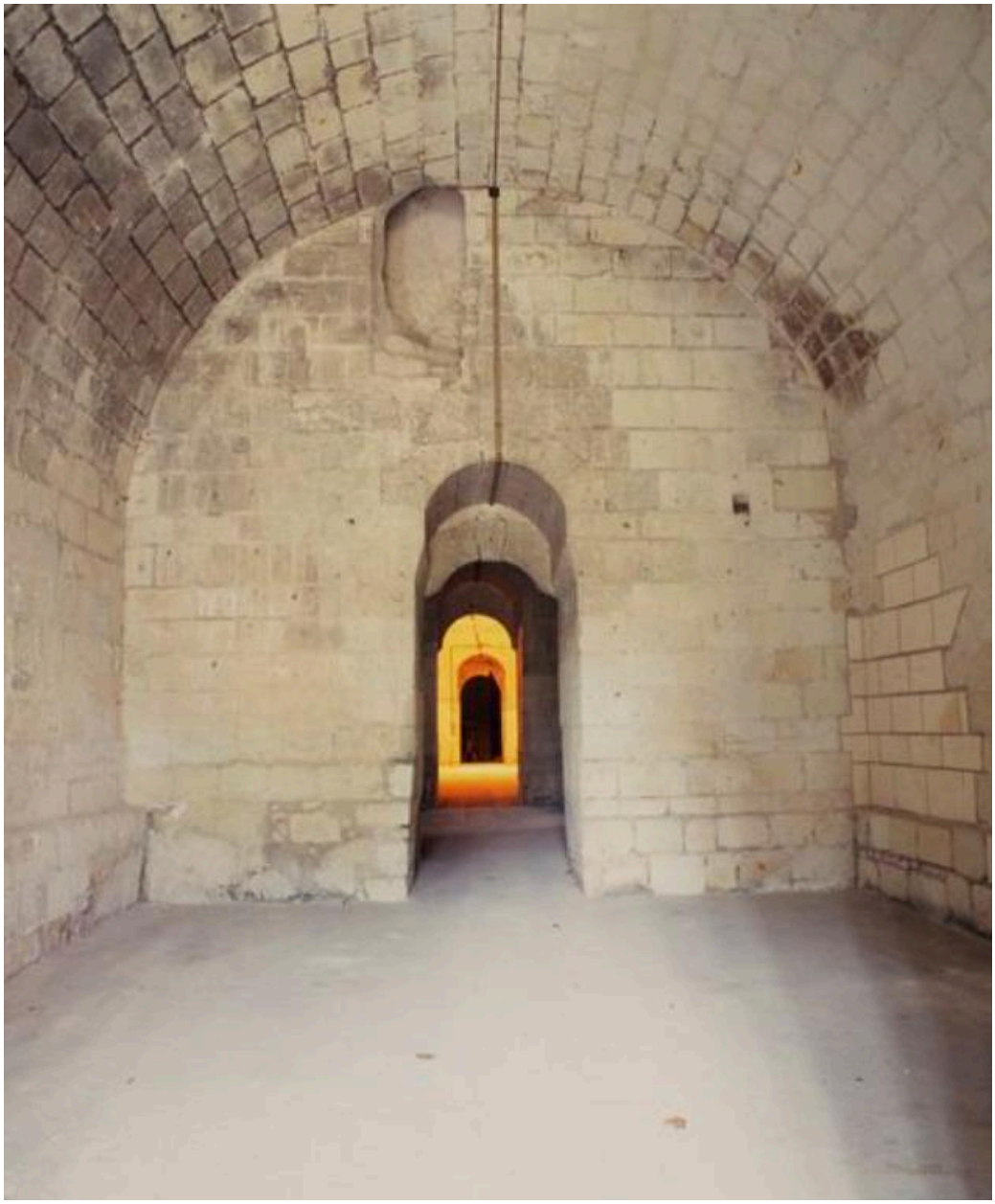
IVR52_19984900817XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tourelle Renaissance, détail : le cerf dans son hallier.

IVR52_19984900998XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Tourelle Renaissance, détail : volute

IVR52_19984901003XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rez-de-chaussée, aile en retour d'équerre sud de la tour ouest, salle voûtée.

IVR52_19984900919XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rez-de-chaussée, aile en retour d'équerre sud de la tour ouest, salle voûtée.

IVR52_19974901057VA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rez-de-chaussée, aile ouest de la tour ouest, salle voûtée à cheminée.

IVR52_19974901055VA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rez-de-chaussée, tour ouest, salle avec cheminée à décor peint.

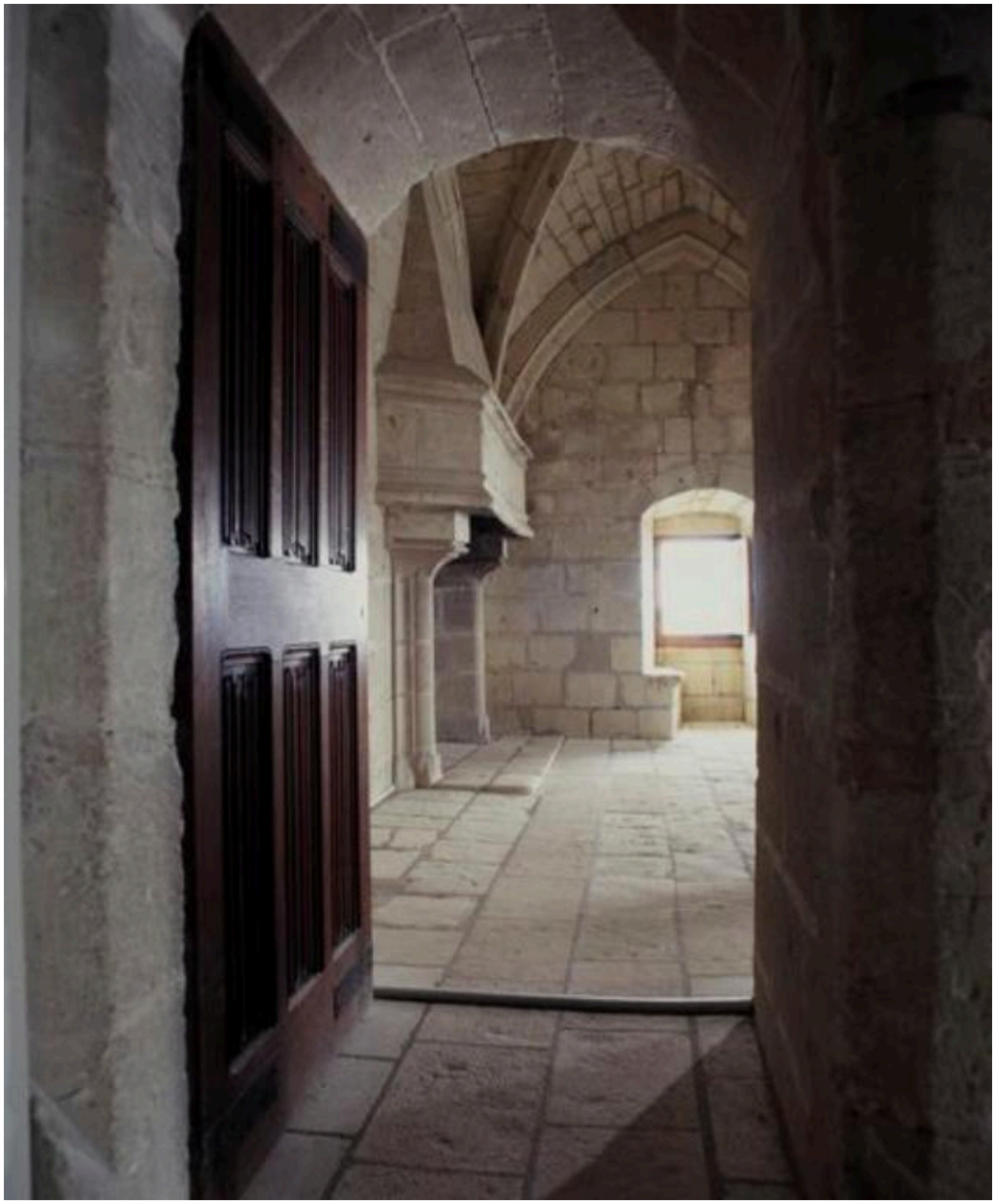
IVR52_19984900906XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rez-de-chaussée, grande salle, angle nord-est.

IVR52_19984900913XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

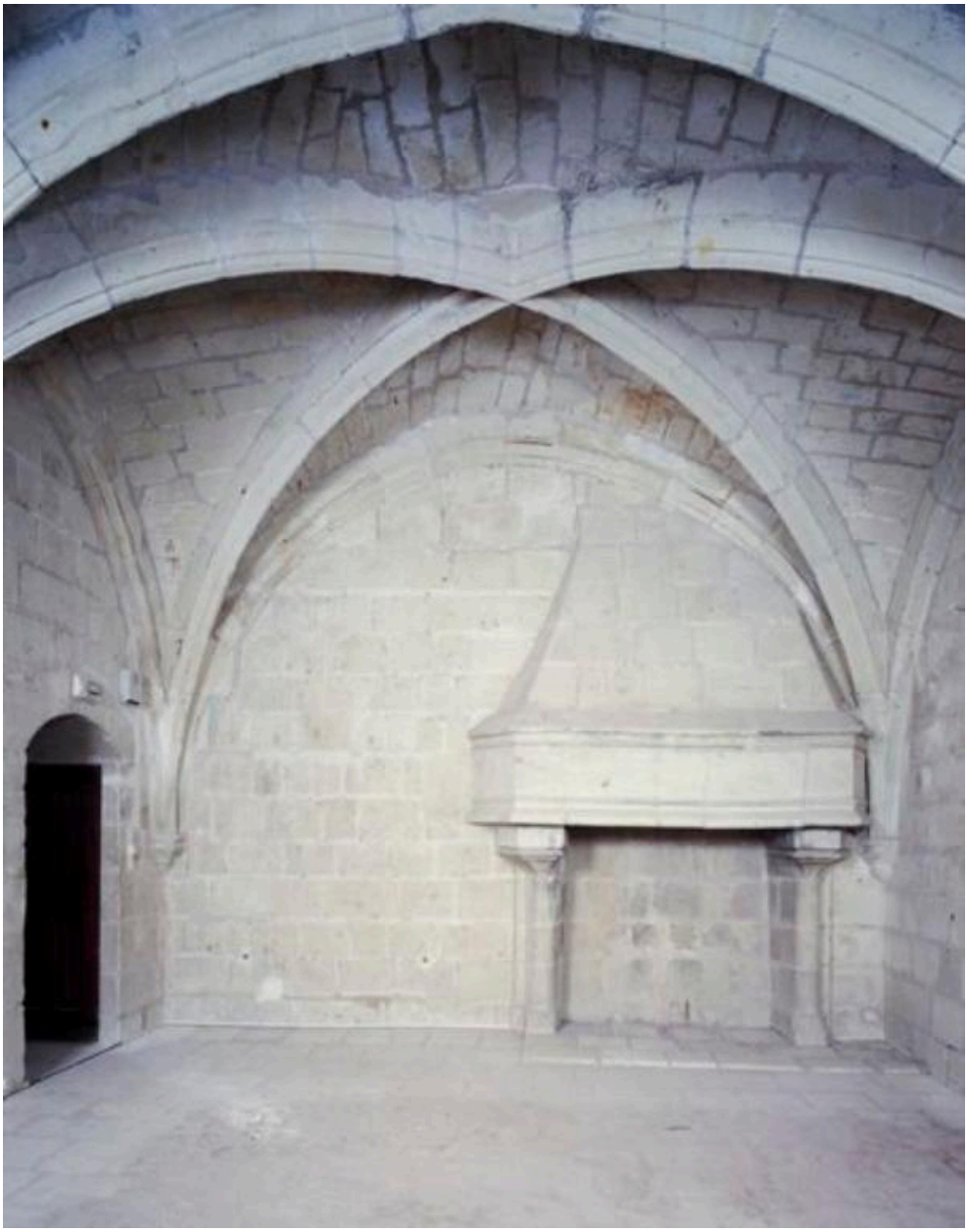
1er étage-carré : aile ouest de la tour ouest, garde-robe, angle nord-ouest.

IVR52_19974901061VA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



1er étage-carré : aile ouest de la tour ouest, garde-robe (vue depuis la porte ouvrant depuis la chambre de la tour).

IVR52_19984900765XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



1er étage-carré : aile ouest de la tour ouest, garde-robe.

IVR52_19974901059VA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

1er étage-carré : tour ouest, chambre, détail de la cheminée.

IVR52_19974901065VA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

1er étage-carré : tour ouest, chambre.

IVR52_19984900764XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

1er étage-carré : appartements du seigneur de Montsoreau, grande salle, angle nord-est.

IVR52_19984900758XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

1er étage-carré : appartements du seigneur de Montsoreau, grande salle, angle nord-ouest.

IVR52_19984900759XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

1er étage-carré : appartements du seigneur de Montsoreau, grande salle, cheminée nord.

IVR52_19984900760XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

1er étage-carré : appartements du seigneur de Montsoreau, grande salle, vue depuis l'entrée de la chambre de parement.

IVR52_19984900761XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

1er étage-carré : appartements du seigneur de Montsoreau, chambre de parement.

IVR52_19984900803XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

1er étage-carré : appartements du seigneur de Montsoreau, chambre de parement, vue de la cheminée.

IVR52_19974901072VA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

IVR52_19934903366XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

2e étage-carré : tour ouest, salle avec cheminée à décor peint, angle sud-ouest (plafonnement en béton dont la restauration est inachevée).

IVR52_19984900815XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

2e étage-carré : tour ouest, salle avec cheminée à décor peint, mur sud.

IVR52_19934903385XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

2e étage-carré : appartements de la dame de Montsoreau, grande salle (1), angle nord-ouest.

IVR52_19984900776XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

2e étage-carré : appartements de la dame de Montsoreau, grande salle (4), grande fenêtre encadrée de portes ouvrant sur le chemin de ronde.

IVR52_19984900814XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

2e étage-carré : appartements de la dame de Montsoreau, grande salle (2).

IVR52_19984900777XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

2e étage-carré : appartements de la dame de Montsoreau, grande salle (1), angle nord-est.

IVR52_19984900779XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

2e étage-carré : appartements de la dame de Montsoreau, grande salle (3).

IVR52_19984900778XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

2e étage-carré : appartements de la dame de Montsoreau, chambre de parement (1).

IVR52_19984900812XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

2e étage-carré : appartements de la dame de Montsoreau, chambre de parement (2), avec portes donnant sur le chemin de ronde et sur des latrines.

IVR52_19984900811XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

2e étage-carré : appartements de la dame de Montsoreau, tour est, chambre de retrait, angle nord-ouest.

IVR52_19984900788XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Comble : charpente d'origine, au centre du corps principal.

IVR52_19984900897XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Comble : charpente et lucarne.

IVR52_19984900898XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Plafonnement restauré : poutres et solives en béton (1935), restauration inachevée (plafon non peint).

IVR52_19984900816XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Plafonnement restauré : poutres et solives en béton, peintes en faux bois par Leboucher en 1935

IVR52_19934903354XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Elément d'huisserie d'origine, déposé.

IVR52_19984900819XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vis ouest, détail.

IVR52_19984900770XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vis ouest, détail.

IVR52_19984900769XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vis Renaissance : portes, avec numéros d'anciens logements entre lesquels était divisé le château avant le début du XXe siècle.

IVR52_19984900772XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vis Renaissance : le palmier.

IVR52_19984900808XA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vis Renaissance, intérieur : palmier ou voûtement centré à huit ogives.

IVR52_20134900711NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vis Renaissance, intérieur : détail des doubleaux rayonnants du voûtement et du noyau traité en colonne à base attique.

IVR52_20134900712NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Le château et le village.

IVR52_20134900570NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Vue de l'emprise qu'occupait, sur Loire, l'ancienne basse-cour castrale.

IVR52_20134900574NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Ancienne basse-cour du château : à l'origine chapelle castrale, porche d'entrée et palais de la sénéchaussée, aujourd'hui habitations.

IVR52_20114902509NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Ancienne basse-cour du château : site de l'ancienne collégiale Sainte-Croix (détruite fin XVIe siècle).

IVR52_00004900578NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Ancienne basse-cour du château : dépendances ouest, à l'origine logements, greniers et écuries, aujourd'hui habitation et école.

IVR52_20134900575NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Douves, au sud du château.

IVR52_20124900067NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Douves, au sud du château (en 1998).

IVR52_19984900882X
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Douves, entrée d'une cave creusée dans le mur de contrescarpe.

IVR52_20134900799NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Cave creusée dans le mur de contrescarpe des douves, sans doute contemporaine des transformations du château par Jean II de Chambes (milieu du XVe siècle).

IVR52_20134900798NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Cave creusée dans le mur de contrescarpe des douves, couverte d'une voûte brisée à doubleaux chanfreinés

IVR52_20134900797NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

La rue Jean de Chambes : le pont qui l'enjambe est un héritage de l'ancienne voie d'accès au château.

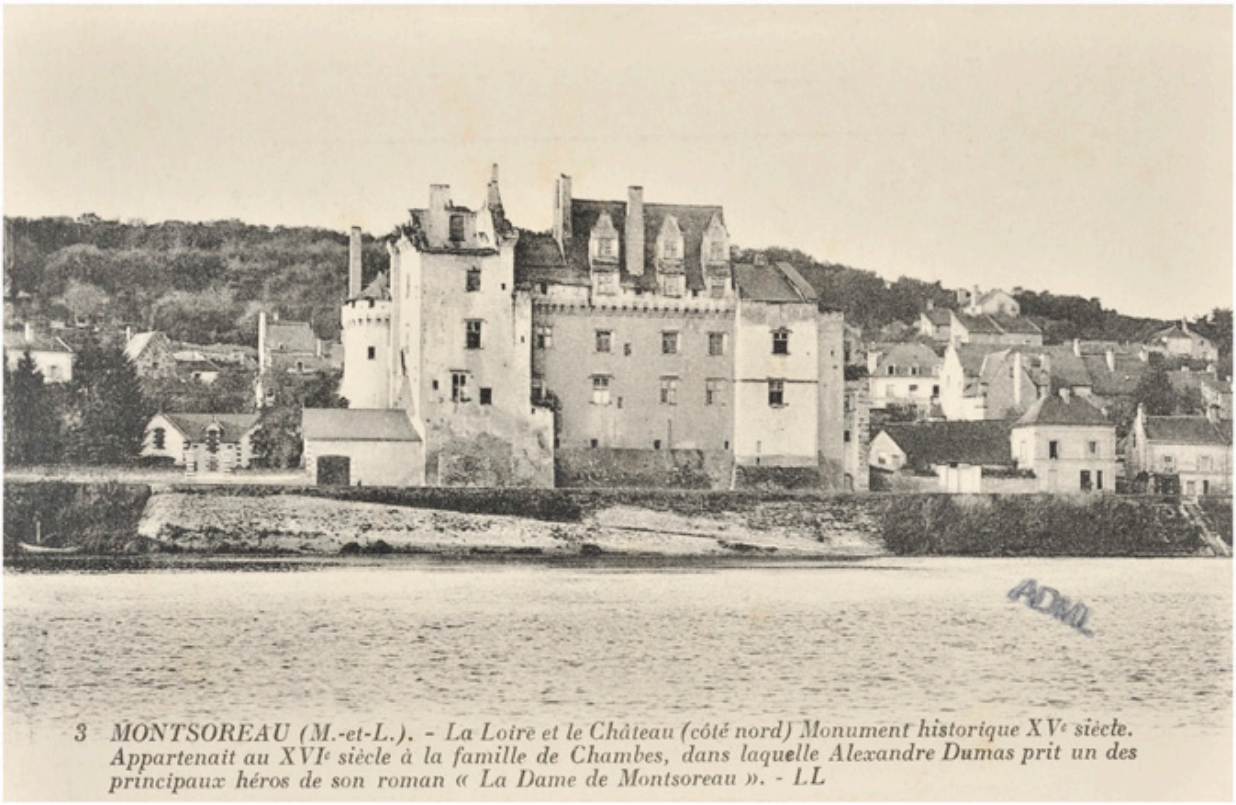
IVR52_20114902575NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Ancienne basse-cour du château : maisons du XIXe siècle construites sur d'anciennes parcelles dépendantes du château. Arrière-plan : l'église castrale et le palais du sénéchal.

IVR52_20134900576NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Le château en 1993, alors musée des Goums marocains.

IVR52_19934901593V
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble, au début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- Carte postale. Montsoreau (M.-et-L.) - La Loire et le château [...], LL, Lévy et Neurdein réunis, Paris, n°3. Début XXe siècle, 14x9cm, reproduction photographique en noir et blanc. (Archives départementales de Maine-et-Loire, 6 Fi 3323).

IVR52_20114902783NUC
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Le château et la cale du château, au début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- Carte postale. Château de Montsoreau. - Vue prise sur la Loire, Nicod photographe. Début du XXe siècle, 14x9cm, reproduction photographique en noir et blanc.

IVR52_20114902784NUC
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn (reproduction) Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de la carte de la juridiction seigneuriale de Montsoreau (vers 1636-1640). Le château et des éléments défensifs du bourg.

Référence du document reproduit :

- Détail de la carte de la juridiction seigneuriale de Montsoreau (vers 1636-1640). Le château et des éléments défensifs du bourg.

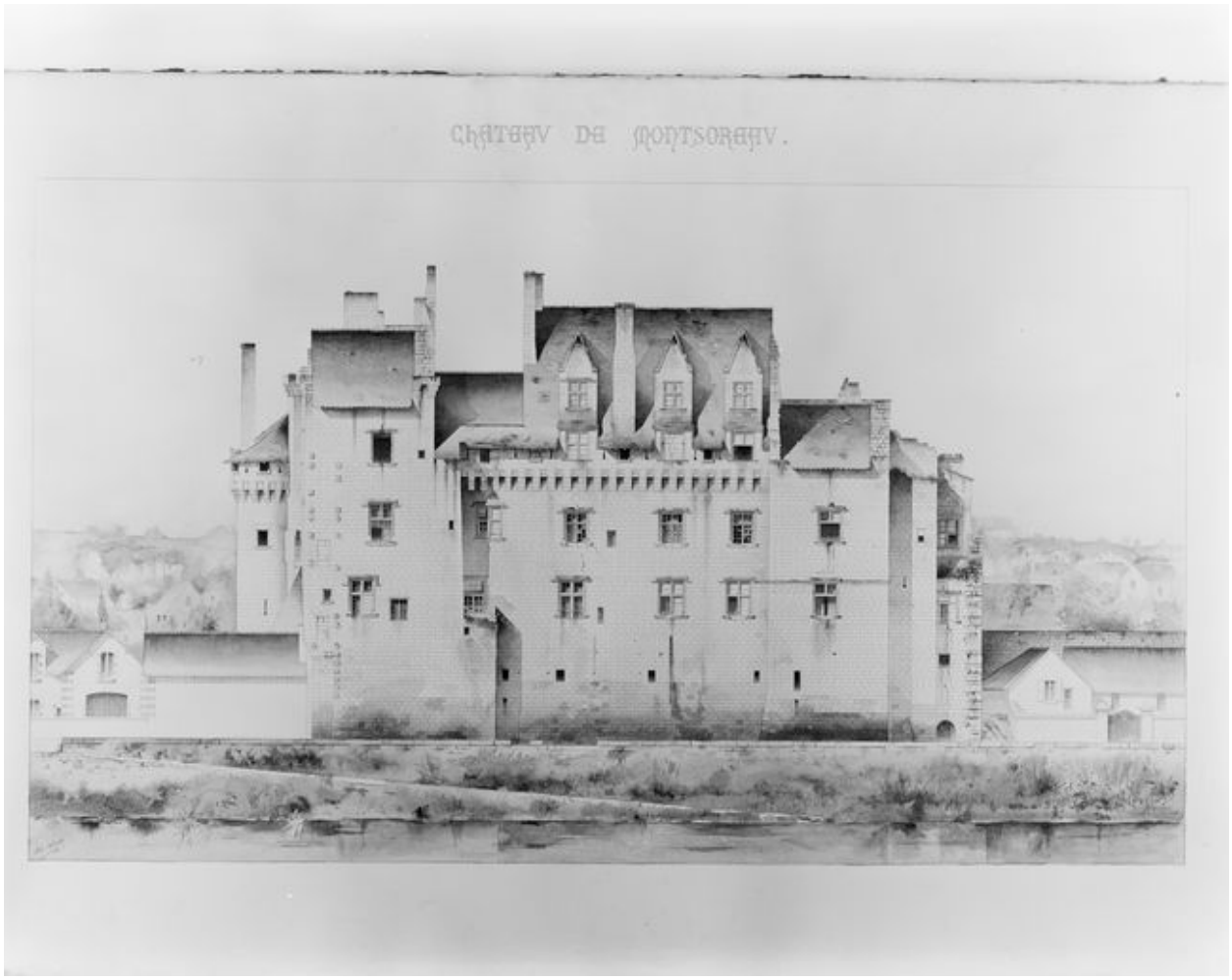
IVR52_20134900287NUC
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vision romantique du château de Montsoreau, gravure d'après un dessin de Bligny (1860)

Référence du document reproduit :

- Le château de Montsoreau, gravure d'après un dessin de Bligny, s. d. (1860), 30x23cm. (Archives départementales de Maine-et-Loire, 11 Fi 4689).

IVR52_20134900809NUC
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Relevé de René Salleron : vue du château, face nord (1886-1888).

Référence du document reproduit :

- DOCUMENT VOLÉ : TOUTE INFORMATION SUR SA LOCALISATION ACTUELLE EST À SIGNALER AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE MAINE-ET-LOIRE. Vue du château de Montsoreau, relevé aquarellé (vers 1886-1888).
  Auteur du document reproduit : René Salleron.
  Archives départementales de Maine-et-Loire, Angers : non côté

IVR52_19934902908VB
Auteur de l'illustration : Dominique Letellier
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation