

Pays de la Loire, Mayenne  
Ménil  
rue Saint-Martin

## Église paroissiale Saint-Georges de Ménil

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA53004458  
Date de l'enquête initiale : 2022  
Date(s) de rédaction : 2022  
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale rivière Mayenne  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : église paroissiale  
Vocable : Saint-Georges  
Parties constituantes non étudiées : sacristie

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Références cadastrales : 1833, A4, 933 ; 2022, A1, 156

### Historique

#### Les origines romanes

Saint-Georges était l'une des deux églises paroissiales de Ménil, la seconde dédiée à Saint-Martin-de-Vertou, alors déjà ruinée, ayant été détruite à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Entre les deux édifices s'étendait un vaste cimetière ayant fait en partie l'objet d'une fouille archéologique qui a permis de dater les tombes les plus anciennes de la fin du haut Moyen-Age. Les récents travaux d'Alain Valais confirment l'existence de l'église Saint-Georges dès le Xe siècle, par l'identification dans les maçonneries du bras nord du transept et de sa chapelle orientée d'une baie en plein cintre murée et de petits moellons disposés en assises régulières. D'autres baies murées similaires sont visibles sur les murs nord et sud du chœur. L'église primitive était donc déjà importante, avec un transept développé.

Les premières mentions écrites figurent au cartulaire de l'abbaye de la Trinité de Vendôme dans les années 1040-1050. A cette époque, les moines de ladite abbaye disposent de l'église et du bourg de Ménil et y fondent un prieuré, situé entre les deux églises, et dont les origines exactes sont mal connues. Si aucune des deux églises de Ménil ne semble jusqu'alors avoir tenu la prééminence sur l'autre, Saint-Martin pouvant même avoir été plus ancienne que Saint-Georges, c'est désormais Saint-Georges qui devient le principal édifice de culte. L'église est agrandie ou fortement remaniée à l'initiative des moines à partir du milieu du XI<sup>e</sup> siècle, au plus tôt pendant la décennie 1040 selon Sébastien Legros, quand les moines prennent possession des lieux - possession confirmée par le pape Clément II en 1047. Le modèle architectural est Saint-Jean-Baptiste de Château-Gontier, dont le plan et les arcs de la nef sont très semblables. L'essentiel des maçonneries pourrait dater de cette époque, mais les lourdes restaurations du XIX<sup>e</sup> siècle altèrent considérablement la lecture de l'édifice.

#### Les transformations de l'époque moderne

Le chevet et les bras du transept sont vraisemblablement repris à la fin du Moyen-Age, vers le XV<sup>e</sup> siècle, de même semble-t-il que les bas-côtés de la nef. Le percement de nouvelles baies dans le chœur à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, et sans doute la construction de la sacristie, sont à mettre en parallèle avec l'installation du retable du maître-autel, daté de 1693. En effet, d'après une chronique de l'église de Ménil, "le chœur de cette église a été fait par le nommé Torlore, menuisier à Chateaugontier et posé à la fête S. Michel 29 septembre de cette année [1697], et a coûté 200 livres en tout et les images

de S. Georges et de S. Martin, cent dix livres, lesquelles sommes sont venues de quêtes que nous avons faites aussi bien que pour cinquante écus d'ornemens que nous fûmes faire, l'année dernière".

La même chronique rapporte qu'en octobre 1672, l'église fut découverte "et notre clocher jetté jusques sur la rivière par un tourbillon de vent". La tour est reconstruite par l'architecte René Trouillard, de Château-Gontier. Les matériaux sont offerts par le seigneur de Magnanne, M. de Racappé, qui fait apposer ses armoiries sur le nouveau clocher : de sable à six roquets d'argent, posés 3, 2, 1. La croix du nouveau clocher est bénite le 20 juillet 1676. Il existe un dessin de l'ancien clocher roman couronné de sa haute flèche en charpente, peut-être fantaisiste par ses dimensions et qui ne correspond pas exactement à un témoignage précisant que "l'on pouvait dire que le dit clocher était un des plus remarquables de la province, la tour étant bâtie à la gothique avec quatre grandes fenêtres, de chaque côté, de dix à douze pieds de hauteur, et la pointe était de quatre vingts pieds de haut".

## L'église néo-romane du XIXe siècle

L'église est saccagée et incendiée en 1794 par les Révolutionnaires, et n'est remise en état et pourvue d'un nouveau mobilier que progressivement dans les années 1800 et 1810. Les transformations les plus radicales de l'église sont réalisées au milieu du XIXe siècle. Une première modification est réalisée en 1837, avec l'adjonction d'une chapelle orientée au bras sud du transept, pour le rendre identique au bras nord et ainsi "rendre l'église entièrement régulière". Le devis est fourni par François Douet, maître tailleur de pierre. En 1850-1851, Eugène Leboucher, inspecteur des édifices diocésains au Mans, dresse les plans et devis d'une restauration et d'un agrandissement de l'église, visant à retrouver son homogénéité romane : "Nous pensons que les premiers travaux à entreprendre à l'église de Ménéil doivent avoir pour but de rendre à diverses parties du monument le caractère qu'elles ont perdu". Leboucher étant décédé en 1851, le projet est repris et complété par l'architecte Constant-René Fouilleul, de Château-Gontier, qui réalise de nouveaux plans ainsi qu'une maquette en carton "artistement travaillé" évoquée dans la presse en 1852. L'entrepreneur des travaux est à nouveau François Douet, les travaux se poursuivent jusqu'en 1859.

Les principales restaurations visent la nef et ses bas-côtés. Ces derniers, reconstruits postérieurement à l'époque romane, sont jugés en désaccord avec la nef : le bas-côté nord est partiellement reconstruit, tandis que le bas-côté sud est reconstruit en totalité. Les fenêtres hautes de la nef, pour certaines murées, pour d'autres remaniées à diverses époques, sont refaites dans le style roman. Un massif de maçonnerie disgracieux supportant le clocher côté sud et obstruant en partie le bras sud du transept est supprimé. La façade occidentale, dégagée d'un auvent encore visible sur le plan cadastral de 1833, est également lourdement remaniée : si le projet initial prévoyait un portail très sobre surmonté d'un triplet, on lui a finalement préféré un portail sculpté et une grande fenêtre. En revanche, l'agrandissement de la nef d'une travée prévu n'est pas réalisé, probablement faute de moyens. Fialeix fournit les vitraux des apôtres et Gourdin l'horloge.

En 1886, le curé de Ménéil et le comte de Sabran maire commandent la tribune à l'architecte angevin Eugène Dusouchay ; celle-ci sera achevée en 1888. En 1891, des réparations sont réalisées à la tour en vue de l'installation d'une horloge. En 1894, le maître-autel et le dallage du sanctuaire sont restaurés. En 1913, des réparations sont réalisées à la charpente et à la couverture de la nef, selon un devis établi par l'architecte Alfred Latouche-Bourel, par les entrepreneurs Gustave Bidault et Charles Périgois. L'édifice est restauré dans les années 1990 sous la houlette de l'architecte des Bâtiments de France Jacques-Henri Boufflet. Une nouvelle tranche de restauration est actuellement à l'étude.

Période(s) principale(s) : 10e siècle, 11e siècle, 15e siècle, 4e quart 17e siècle, 2e quart 19e siècle, 3e quart 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : 4e quart 20e siècle

Dates : 1676 (daté par source), 1697 (daté par source), 1837 (daté par source), 1851 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Eugène Leboucher (architecte, attribution par source), Constant Fouilleul,

François Douet (entrepreneur, attribution par source), François Fialeix

## Description

Implantée près de la rivière Mayenne, non loin d'un ancien passage à gué remplacé par un bac toujours existant, l'église Saint-Georges de Ménéil est approximativement orientée et possède un plan en croix latine. C'est un vaste édifice comprenant une nef avec bas-côtés, un transept avec chapelles orientées, un chœur prolongé par une sacristie désaxée par rapport au reste de l'édifice.

La façade occidentale s'organise autour du portail central en pierre de taille calcaire sculptée. Les rouleaux à grosses moulures de l'archivolte sont ornés de motifs géométriques (demi-cercles entrecroisés et dents-de-scie). Le tympan et les chapiteaux des colonnettes sont sculptés de feuillages, tandis que les coussinets supportant la plate-bande de la porte sont ornés de lions. Un bandeau à motifs de trilobes forme l'appui de la grande fenêtre en arc brisé à légère accolade au niveau supérieur. Le pignon à corniche rampante est ajouré de deux oculi. La partie centrale de la façade est séparée par deux contreforts, en partie en blocs de grès roussard, des deux ailes formées par les bas-côtés, chacune avec une porte en plein cintre en grès sombre.

La nef prend directement la lumière par douze fenêtres hautes, tandis que chaque bas-côté est éclairé par cinq baies : les fenêtres sont cintrées et possèdent des encadrements harpés en grès roussard. A l'intérieur, ces espaces sont reliés par de grands arcs en plein cintre reposant sur des piliers carrés. La nef, charpentée, est couverte d'un lambris, tandis que les bas-

côtés sont couverts de fausses voûtes d'arêtes en lattis couvert de plâtre, dont les doubleaux retombent sur des pilastres adossés aux piliers.

La croisée du transept supporte une coupole reposant sur des culs-de-lampe. Le clocher carré prend place au-dessus : sa base présente la trace de baies en plein cintre murées. La partie supérieure, légèrement plus étroite, présente des angles traités en bossages et des baies géminées en plein cintre sur chaque face : celles-ci sont ornées d'agrafes et d'un décor de feuillages dans les écoinçons. On y voit également des blasons vides ou portant les armoiries de la famille de Racappé. Le toit est en pavillon avec égout retroussé. On accède au beffroi par un escalier à vis logé dans une tourelle circulaire à l'angle nord-est du clocher.

Les bras du transept et le chœur présentent des dimensions similaires et sont percés de baies en arc brisé ; celle du chœur est obstruée par le grand retable du maître-autel et la sacristie. On lit aussi les contours de baies plus anciennes murées, en arc brisé ou en plein cintre. Chaque croisillon est pourvu d'une petite chapelle orientée approximativement semi-circulaire. A l'intérieur, les murs blanchis sont d'un grand dépouillement. Le riche mobilier est pour partie protégé au titre des Monuments Historiques. Les deux enfeus des seigneurs de Magnanne, du 4<sup>e</sup> quart du XVII<sup>e</sup> siècle, ont été classés en 1910. Une cloche datée de 1690 a été également classée en 1942. En 1987 ont été inscrits à l'inventaire supplémentaire les retables de la Vierge et du Sacré-Cœur, les fonts baptismaux et la chaire, datés du XVIII<sup>e</sup> siècle (en réalité la chaire date de 1811, celle de 1732 ayant disparu dans l'incendie de 1794). Enfin, la pièce maîtresse du mobilier, le grand retable du maître-autel, daté de 1693, avec ses statues attribuées au sculpteur Jean Simon et la toile de l'Adoration des Mages de Touzé (1859) a été classé en 2000.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : schiste, moellon, enduit partiel ; grès, moellon, enduit partiel

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan en croix latine

Étage(s) ou vaisseau(x) : 3 vaisseaux

Couvrements : charpente en bois apparente ; lambris de couvrement ; fausse voûte d'arêtes ; coupole sans trompe

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit en pavillon

Escaliers : escalier hors-œuvre : escalier en vis, en maçonnerie

### Typologies et état de conservation

État de conservation : restauré

### Décor

Techniques : sculpture

Représentations : ornement géométrique, dent de scie, cercle ; ornement végétal, feuillage ; ornement animal, lion ; armoiries

Précision sur les représentations :

Portail central à rouleaux ornés de motifs géométriques (demi-cercles entrecroisés et dents-de-scie), tympan et chapiteaux des colonnettes sculptés de feuillages, coussinets ornés de lions.

Feuillages et armoiries ornant les baies géminées du clocher.

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- Archives départementales de Maine-et-Loire ; 267 J 593. **Travaux à l'église de Ménéil, dont tribune, 1877-1888.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 321 J 89. **Fonds Jacques-Henri Boufflet architecte ; église de Ménéil, années 1990.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 482 J 1. **Registre des délibérations du conseil de fabrique de Ménéil, 1804-1906.**

- Archives départementales de la Mayenne ; E-Dépôt 11 2 M 1. **Église Saint-Georges de Ménéil, 1850-1913.**
- Archives départementales de la Mayenne ; MS 80/19-2. **Monographie communale de Ménéil, par l'instituteur Chalmel, 1899.**
- Archives départementales de la Mayenne ; O 679/3. **Église Saint-Georges de Ménéil, 1836-1911.**
- Archives privées. **Chronique de l'église de Ménéil** (copie), 1835.

### Documents figurés

- **Plans pour la restauration et l'agrandissement de l'église Saint-Georges de Ménéil, par Leboucher et Fouilleul architectes, 1851-1854.** (Archives départementales de la Mayenne ; E-Dépôt 11 2 M 1).
- **Plans de l'église de Ménéil par Jacques-Henri Boufflet architecte, 1997.** (Archives départementales de la Mayenne ; 321 J 89)
- **Plan cadastral napoléonien de Ménéil, 1833.** (Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 2745).

### Bibliographie

- ANGOT, Alphonse (abbé). **Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne.** Laval : Goupil, 1902.
- ANGOT, Alphonse. **La Mayenne : sites, monuments et souvenirs du département.**
- ERAUD, Dominique, DE MAYNARD, Diane, PERRIN, Joël, SALBERT, Jacques. **Retables de la Mayenne.** Nantes : A.D.I.G., 1990. 80 p. (Images du Patrimoine ; 74).
- JOUBERT, André. **Histoire de Ménéil et de ses seigneurs d'après des documents inédits.** Paris : Librairie Emile Lechevalier, 1888.  
p. 32-35
- LEGROS, Sébastien. **Prieurés bénédictins, aristocratie et seigneuries : une géopolitique du Bas-Maine féodal et grégorien (fin Xe-début XIIIe siècle).** Thèse de doctorat en histoire, université Rennes 2, 2007.  
p. 483-488
- **Le patrimoine des communes de la Mayenne.** Paris : Éditions Flohic, 2002.
- METAIS, Charles. **Cartulaire de l'abbaye cardinale de la Trinité de Vendôme, 1893.**
- VALAIS, Alain. **Les églises rurales du premier Moyen Age (Ve-XIe siècle) dans l'ancien diocèse du Mans et à ses confins.** Université Paris-Nanterre, 2021. Th. doct. : Histoire et archéologie des mondes médiévaux : Paris 10 : 2021.

### Périodiques

- L'Indépendant de l'Ouest. **Article concernant les travaux de restauration de l'église de Ménéil, octobre 1852.**

## Illustrations



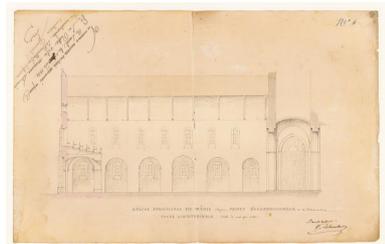
L'église sur le cadastre napoléonien de 1833.  
Repro. Allison Haugmard  
IVR52\_20225300210NUCA



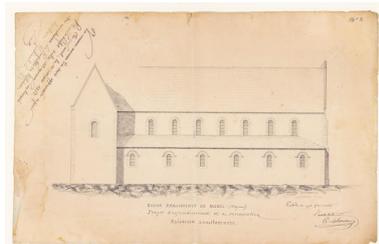
Le projet d'agrandissement et de restauration de l'église, façade occidentale, par Leboucher, 1851.  
Autr. Eugène Leboucher,  
Repro. Allison Haugmard  
IVR52\_20225300192NUCA



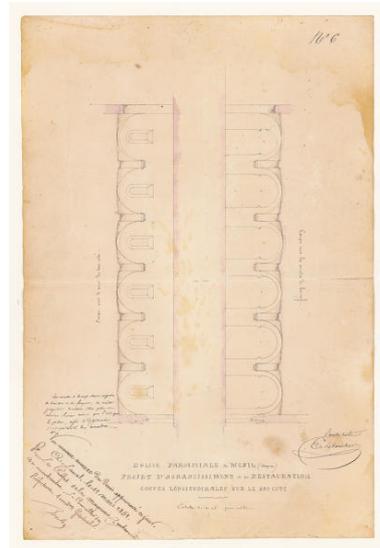
Le projet d'agrandissement et de restauration de l'église, coupe transversale, par Leboucher, 1851.  
Autr. Eugène Leboucher,  
Repro. Allison Haugmard  
IVR52\_20225300201NUCA



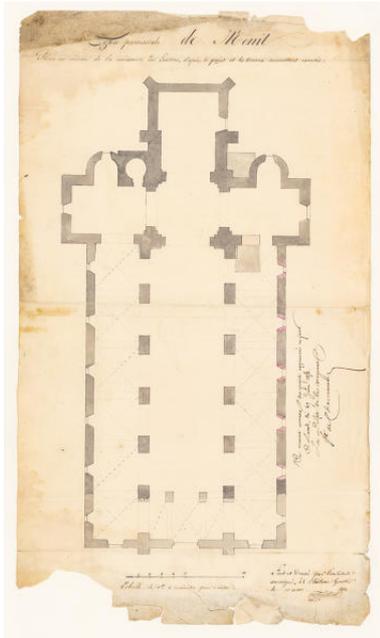
Le projet d'agrandissement et de restauration de l'église, coupe longitudinale, par Leboucher, 1851.  
Autr. Eugène Leboucher,  
Repro. Allison Haugmard  
IVR52\_20225300189NUCA



Le projet d'agrandissement et de restauration de l'église, élévation longitudinale, par Leboucher, 1851.  
Autr. Eugène Leboucher,  
Repro. Allison Haugmard  
IVR52\_20225300195NUCA



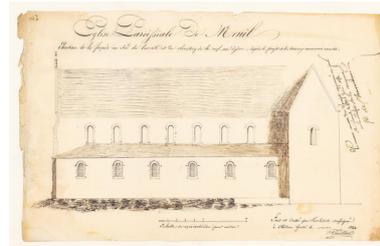
Le projet d'agrandissement et de restauration de l'église, coupe longitudinale sur le bas-côté, par Leboucher, 1851.  
Autr. Eugène Leboucher,  
Repro. Allison Haugmard  
IVR52\_20225300193NUCA



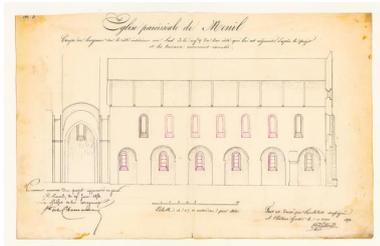
Le projet d'agrandissement et de restauration de l'église, plan, par Fouilleul, 1854.  
Autr. Constant Fouilleul,  
Repro. Allison Haugmard  
IVR52\_20225300202NUCA



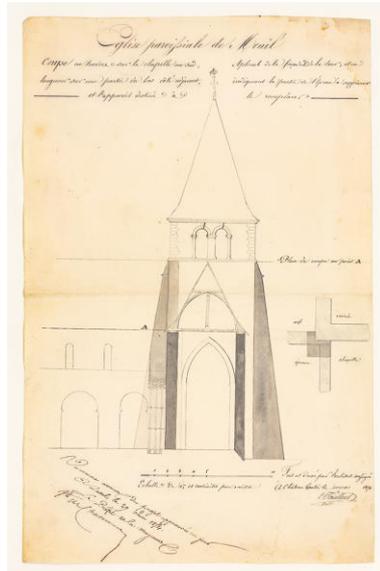
Le projet d'agrandissement et de restauration de l'église, coupe transversale, par Fouilleul, 1854.  
Autr. Constant Fouilleul,  
Repro. Allison Haugmard  
IVR52\_20225300196NUCA



Le projet d'agrandissement et de restauration de l'église, élévation longitudinale, par Fouilleul, 1854.  
Repro. Allison Haugmard,  
Autr. Constant Fouilleul  
IVR52\_20225300190NUCA



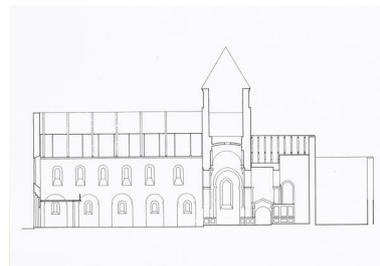
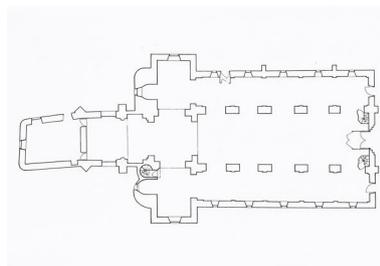
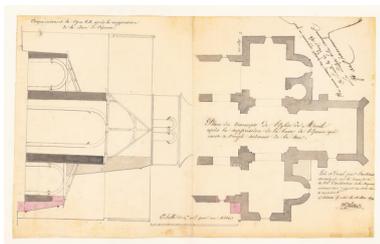
Le projet d'agrandissement et de restauration de l'église, coupe longitudinale, par Fouilleul, 1854.  
Repro. Allison Haugmard,  
Autr. Constant Fouilleul  
IVR52\_20225300194NUCA



Le projet d'agrandissement et de restauration de l'église, coupe du transept, par Fouilleul, 1854.  
Repro. Allison Haugmard,  
Autr. Constant Fouilleul  
IVR52\_20225300200NUCA



Le projet d'agrandissement et de restauration de l'église, coupe du chœur, par Fouilleul, 1854.  
Repro. Allison Haugmard,  
Autr. Constant Fouilleul  
IVR52\_20225300199NUCA



Le projet d'agrandissement et de restauration de l'église, plan et coupe du chœur, par Fouilleul, 1854.  
Repro. Allison Haugmard,  
Autr. Constant Fouilleul  
IVR52\_20225300197NUCA



Une coupe transversale de l'église, par l'architecte Boufflet, 1997.  
Autr. Jacques-Henri Boufflet,  
Repro. Allison Haugmard  
IVR52\_20225300206NUCA

Le plan de l'église, par l'architecte Boufflet, 1997.  
Autr. Jacques-Henri Boufflet,  
Repro. Allison Haugmard  
IVR52\_20225300203NUCA



Une représentation fantaisiste de l'ancien clocher publiée en 1888.  
Repro. Morgane Acou-Le Noan  
IVR52\_20225300205NUCA



L'église dessinée en 1899.  
Repro. Morgane Acou-Le Noan  
IVR52\_20225300187NUCA



L'église, carte postale du début du XXe siècle.  
Repro. Morgane Acou-Le Noan  
IVR52\_20215300130NUCA

Une coupe longitudinale de l'église, par l'architecte Boufflet, 1997.  
Autr. Jacques-Henri Boufflet,  
Repro. Allison Haugmard  
IVR52\_20225300204NUCA



L'église photographiée en 1888.  
Repro. Morgane Acou-Le Noan  
IVR52\_20215300194NUCA



L'église depuis le sud-est.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300350NUCA



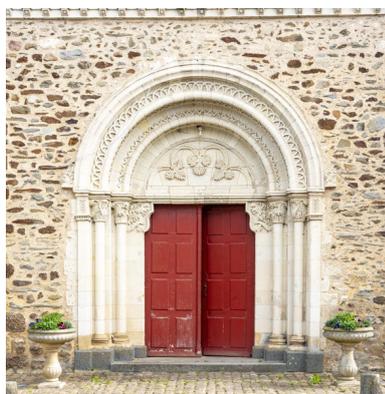
L'église et la cour du presbytère.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300351NUCA



L'église depuis le nord-ouest.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300247NUCA



La façade occidentale.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300250NUCA



Le portail principal.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300249NUCA



Le décor sculpté du portail principal.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300246NUCA



Le décor du tympan  
du portail principal.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300245NUCA



Un détail des maçonneries  
des contreforts.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300244NUCA



Le bas-côté nord.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300248NUCA



Le bas-côté sud.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300346NUCA



Le bras sud du transept.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300343NUCA



Une ancienne baie romane à la  
jonction du bras sud du transept.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300347NUCA



Le clocher.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300345NUCA



Les baies du clocher.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300338NUCA



La sacristie.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300348NUCA



Le chevet et la sacristie.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300257NUCA



La nef depuis l'entrée.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300243NUCA



La nef depuis le chœur.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300238NUCA



Le bas-côté nord.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300235NUCA



Le bas-côté sud.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300234NUCA



La croisée et le chœur.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300242NUCA



Le bras sud du transept.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300236NUCA



La voûte de la croisée.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300233NUCA



Le retable principal.

Le bras nord du transept.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300237NUCA



Un enfeu à l'entrée du chœur.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300240NUCA

Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300241NUCA



Un enfeu à l'entrée du chœur.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20225300239NUCA

## Dossiers liés

### Dossiers de synthèse :

Le patrimoine religieux de l'aire d'étude "Rivière Mayenne" (IA53004356)

### Oeuvre(s) contenue(s) :

peinture monumentale de l'église paroissiale, à Ménéil (IM53008172) Pays de la Loire, Mayenne, Ménéil, rue Saint-Martin

Retable de saint Sébastien, église paroissiale Saint-Georges, Ménéil. (IM53008339) Pays de la Loire, Mayenne, Ménéil

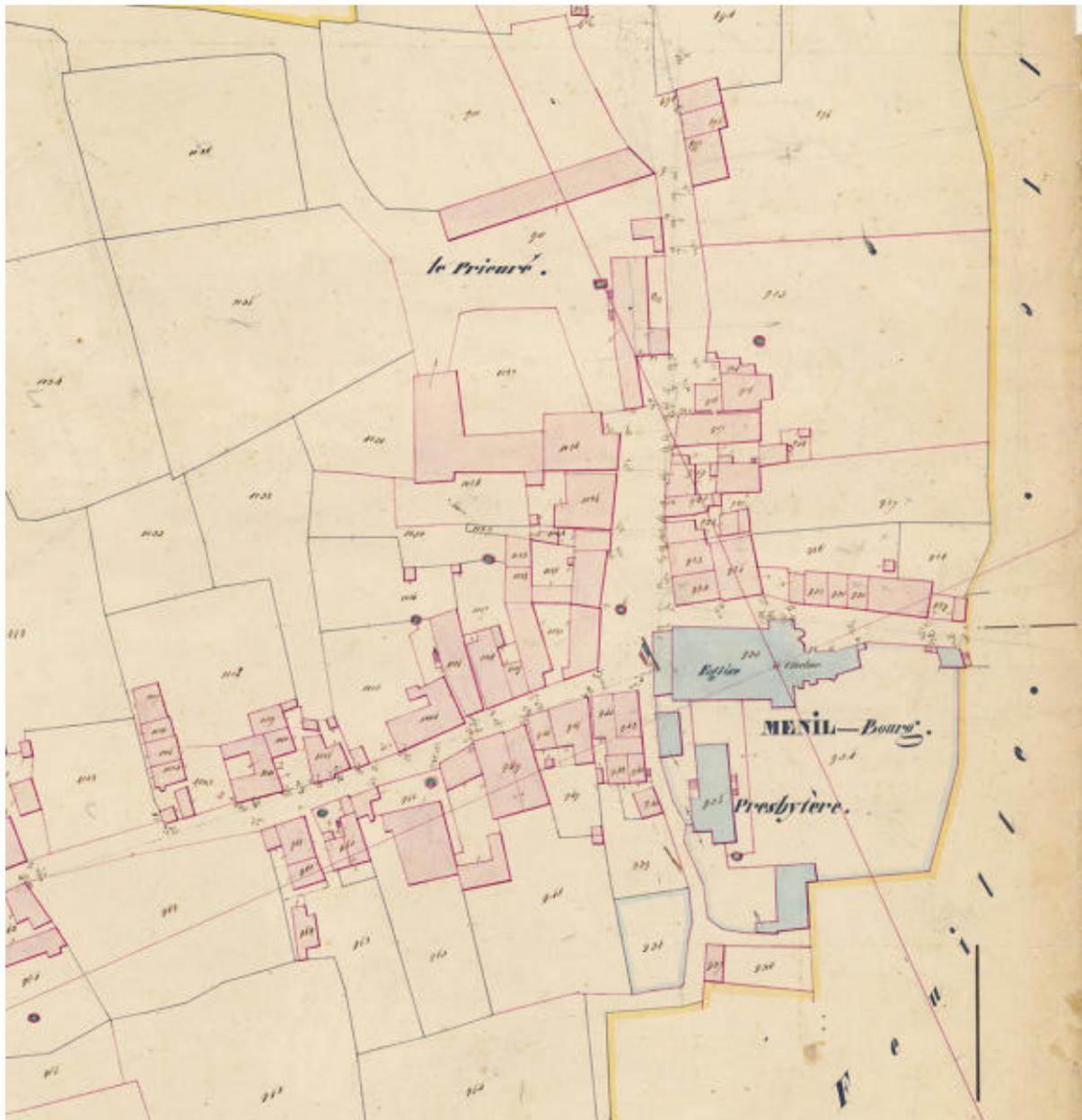
Retable du maître-autel, église paroissiale Saint-Georges, Ménéil. (IM53008338) Pays de la Loire, Mayenne, Ménéil

### Oeuvre(s) en rapport :

Bourg de Ménéil (IA53004457) Pays de la Loire, Mayenne, Ménéil

Auteur(s) du dossier : Pierrick Barreau

Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



L'église sur le cadastre napoléonien de 1833.

IVR52\_20225300210NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le projet d'agrandissement et de restauration de l'église, façade occidentale, par Leboucher, 1851.

Référence du document reproduit :

- **Plans pour la restauration et l'agrandissement de l'église Saint-Georges de Ménéil, par Leboucher et Fouilleul architectes, 1851-1854.** (Archives départementales de la Mayenne ; E-Dépôt 11 2 M 1).

IVR52\_20225300192NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Eugène Leboucher

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le projet d'agrandissement et de restauration de l'église, coupe transversale, par Leboucher, 1851.

Référence du document reproduit :

- **Plans pour la restauration et l'agrandissement de l'église Saint-Georges de Ménéil, par Leboucher et Fouilleul architectes, 1851-1854.** (Archives départementales de la Mayenne ; E-Dépôt 11 2 M 1).

IVR52\_20225300201NUCA

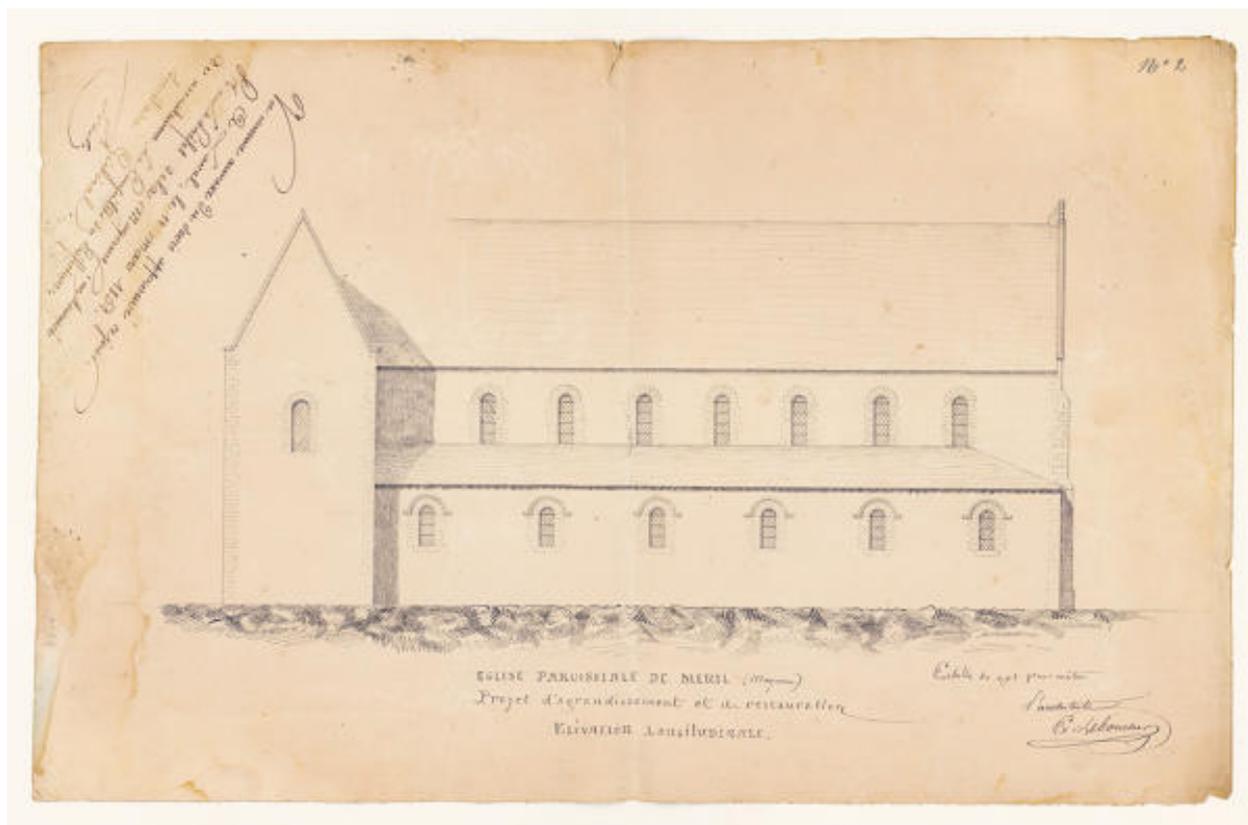
Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Eugène Leboucher

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation





Le projet d'agrandissement et de restauration de l'église, élévation longitudinale, par Leboucher, 1851.

Référence du document reproduit :

- **Plans pour la restauration et l'agrandissement de l'église Saint-Georges de Ménéil, par Leboucher et Fouilleul architectes, 1851-1854.** (Archives départementales de la Mayenne ; E-Dépôt 11 2 M 1).

IVR52\_20225300195NUCA

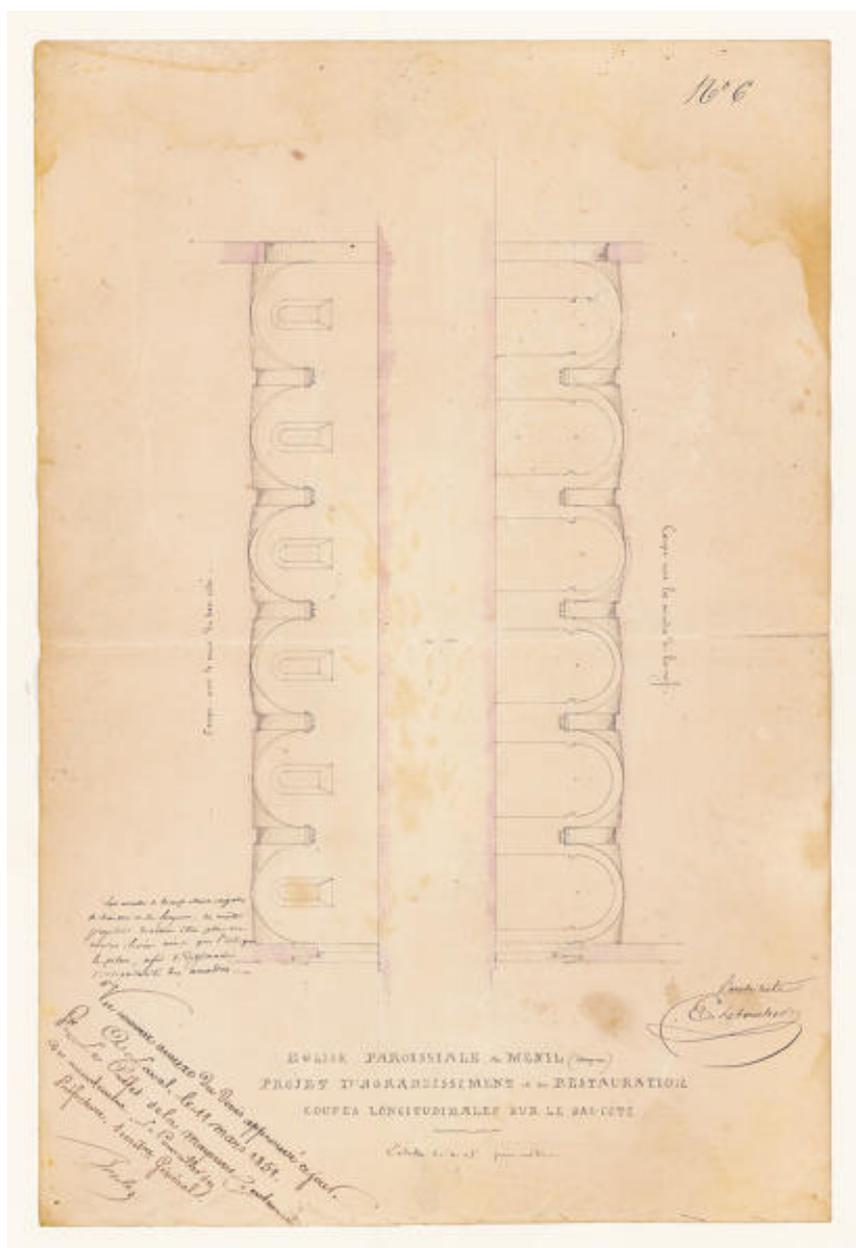
Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Eugène Leboucher

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le projet d'agrandissement et de restauration de l'église, coupe longitudinale sur le bas-côté, par Leboucher, 1851.

Référence du document reproduit :

- **Plans pour la restauration et l'agrandissement de l'église Saint-Georges de Ménéil, par Leboucher et Fouilleul architectes, 1851-1854.** (Archives départementales de la Mayenne ; E-Dépôt 11 2 M 1).

IVR52\_20225300193NUCA

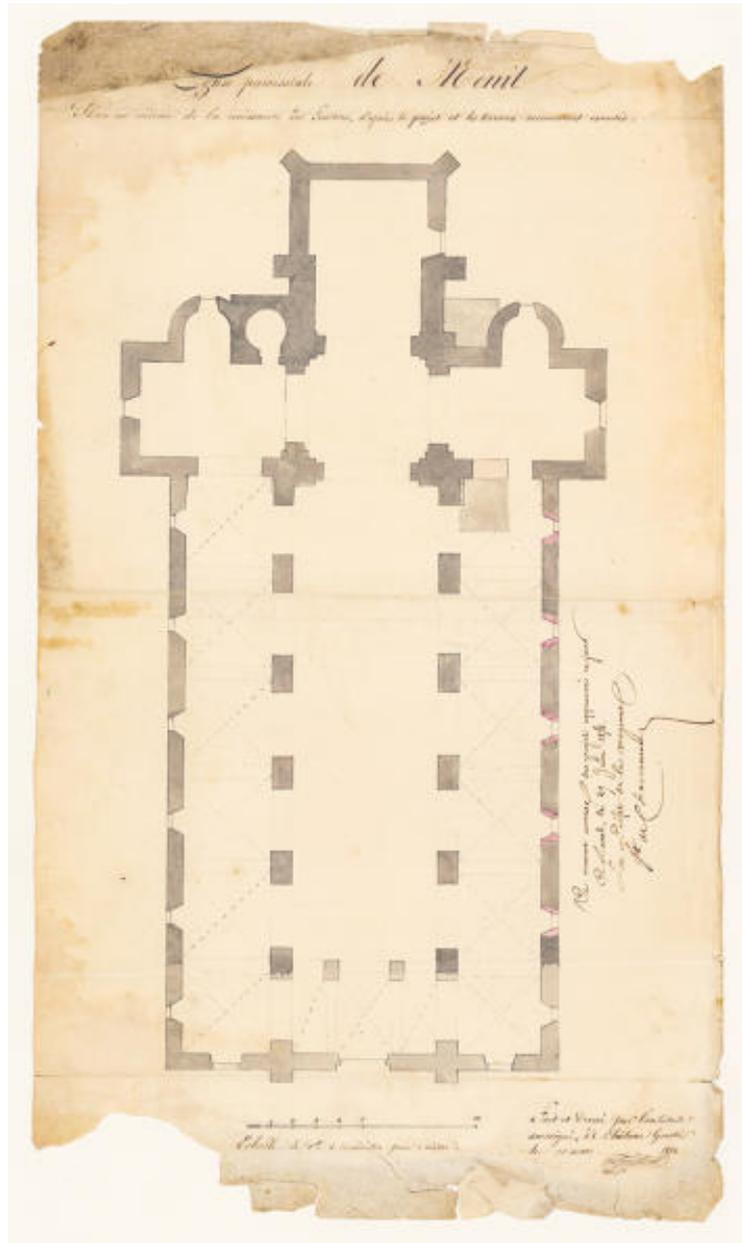
Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Eugène Leboucher

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le projet d'agrandissement et de restauration de l'église, plan, par Fouilleul, 1854.

Référence du document reproduit :

- **Plans pour la restauration et l'agrandissement de l'église Saint-Georges de Ménéil, par Leboucher et Fouilleul architectes, 1851-1854.** (Archives départementales de la Mayenne ; E-Dépôt 11 2 M 1).

IVR52\_20225300202NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Constant Fouilleul

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le projet d'agrandissement et de restauration de l'église, coupe transversale, par Fouilleul, 1854.

Référence du document reproduit :

- **Plans pour la restauration et l'agrandissement de l'église Saint-Georges de Ménéil, par Leboucher et Fouilleul architectes, 1851-1854.** (Archives départementales de la Mayenne ; E-Dépôt 11 2 M 1).

IVR52\_20225300196NUCA

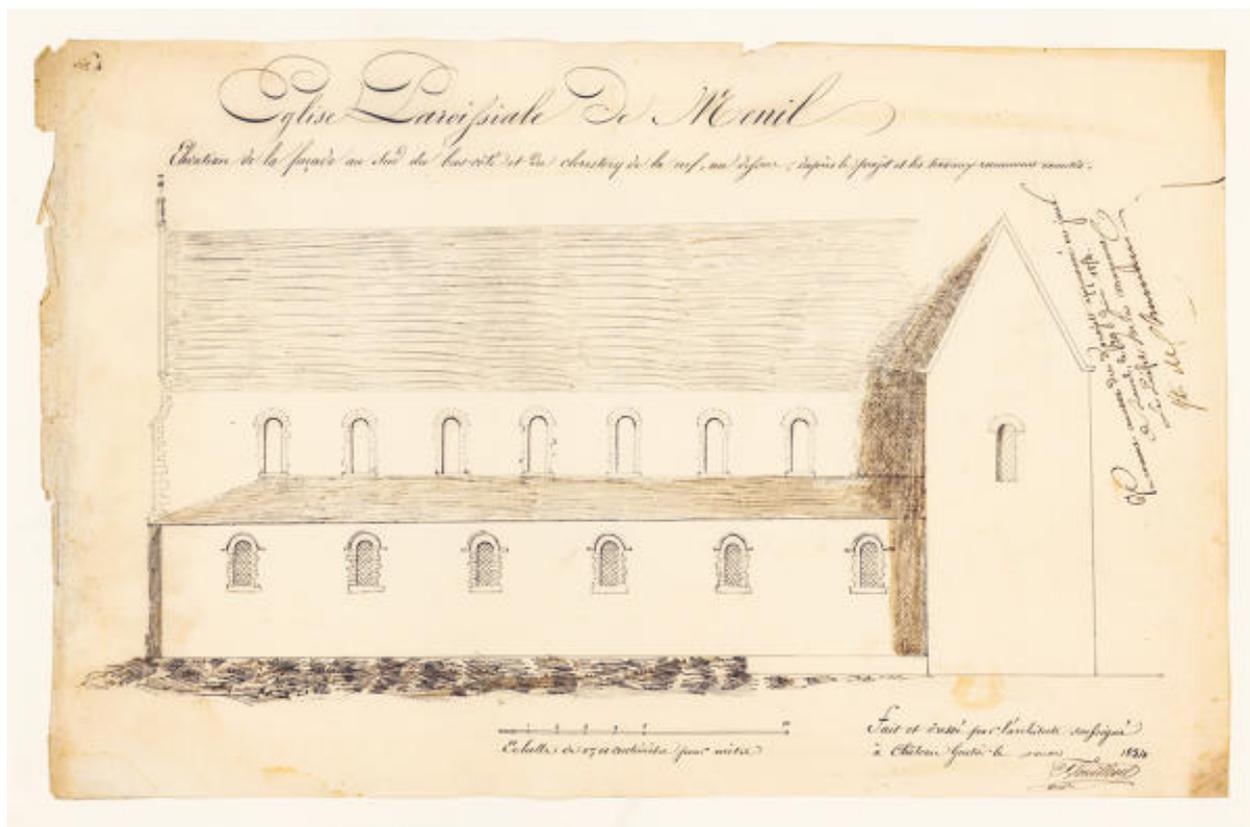
Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Constant Fouilleul

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le projet d'agrandissement et de restauration de l'église, élévation longitudinale, par Fouilleul, 1854.

Référence du document reproduit :

- **Plans pour la restauration et l'agrandissement de l'église Saint-Georges de Ménéil, par Leboucher et Fouilleul architectes, 1851-1854.** (Archives départementales de la Mayenne ; E-Dépôt 11 2 M 1).

IVR52\_20225300190NUCA

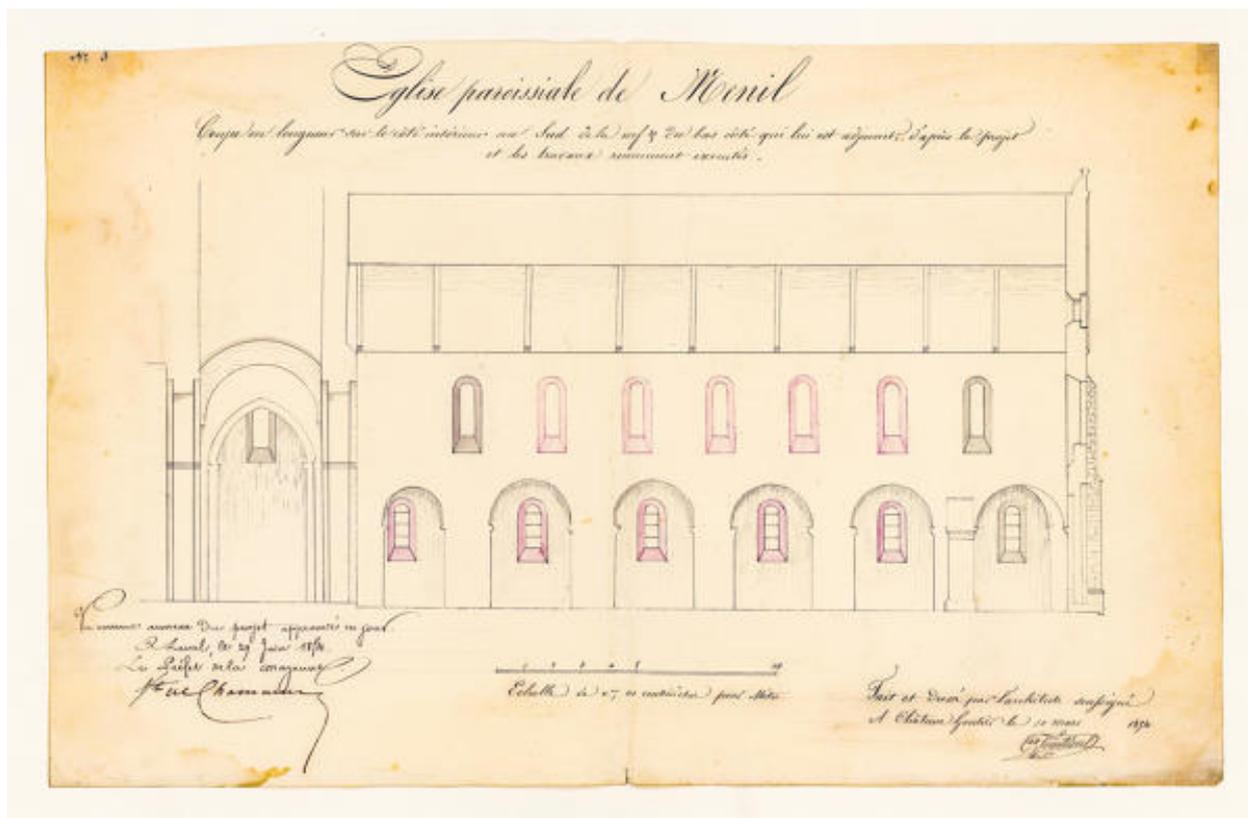
Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Constant Fouilleul

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le projet d'agrandissement et de restauration de l'église, coupe longitudinale, par Fouilleul, 1854.

Référence du document reproduit :

- **Plans pour la restauration et l'agrandissement de l'église Saint-Georges de Ménéil, par Leboucher et Fouilleul architectes, 1851-1854.** (Archives départementales de la Mayenne ; E-Dépôt 11 2 M 1).

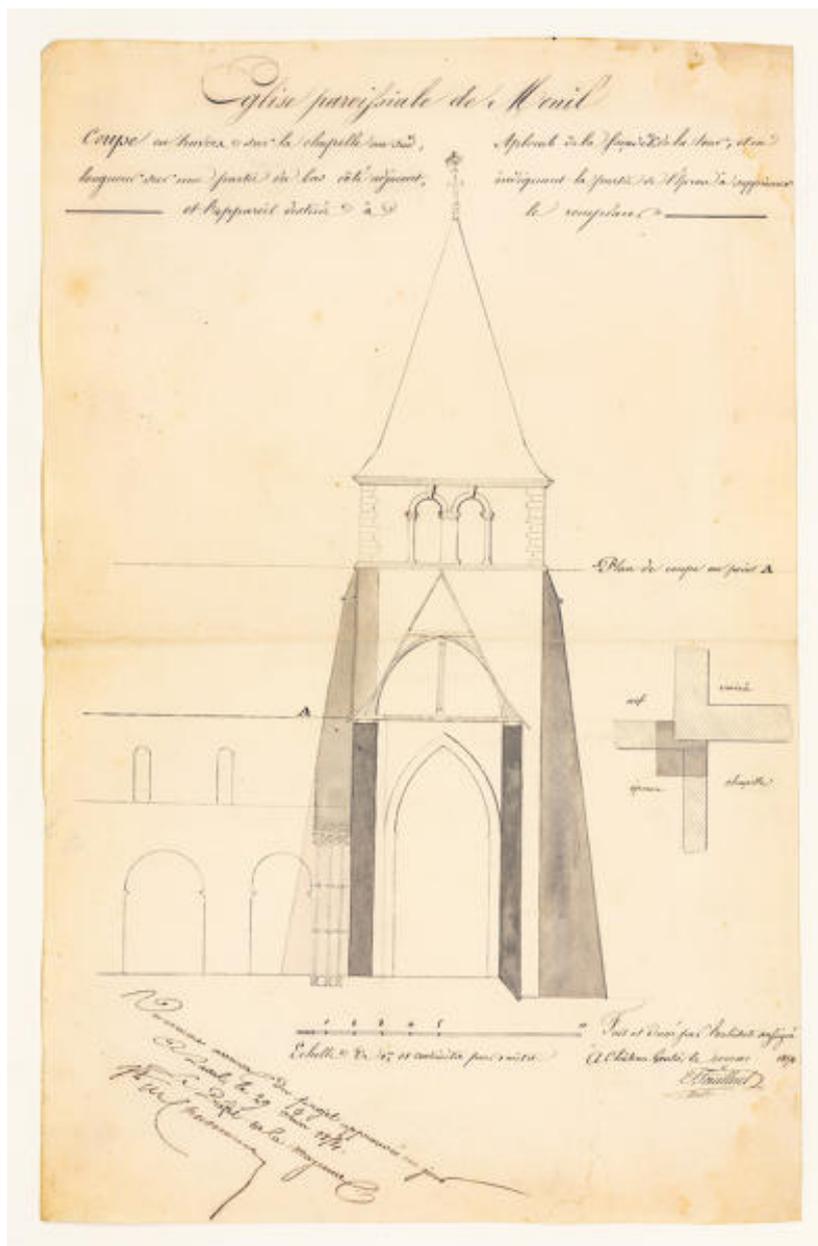
IVR52\_20225300194NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Constant Fouilleul

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de la Mayenne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le projet d'agrandissement et de restauration de l'église, coupe du transept, par Fouilleul, 1854.

Référence du document reproduit :

- **Plans pour la restauration et l'agrandissement de l'église Saint-Georges de Ménéil, par Leboucher et Fouilleul architectes, 1851-1854.** (Archives départementales de la Mayenne ; E-Dépôt 11 2 M 1).

IVR52\_20225300200NUCA

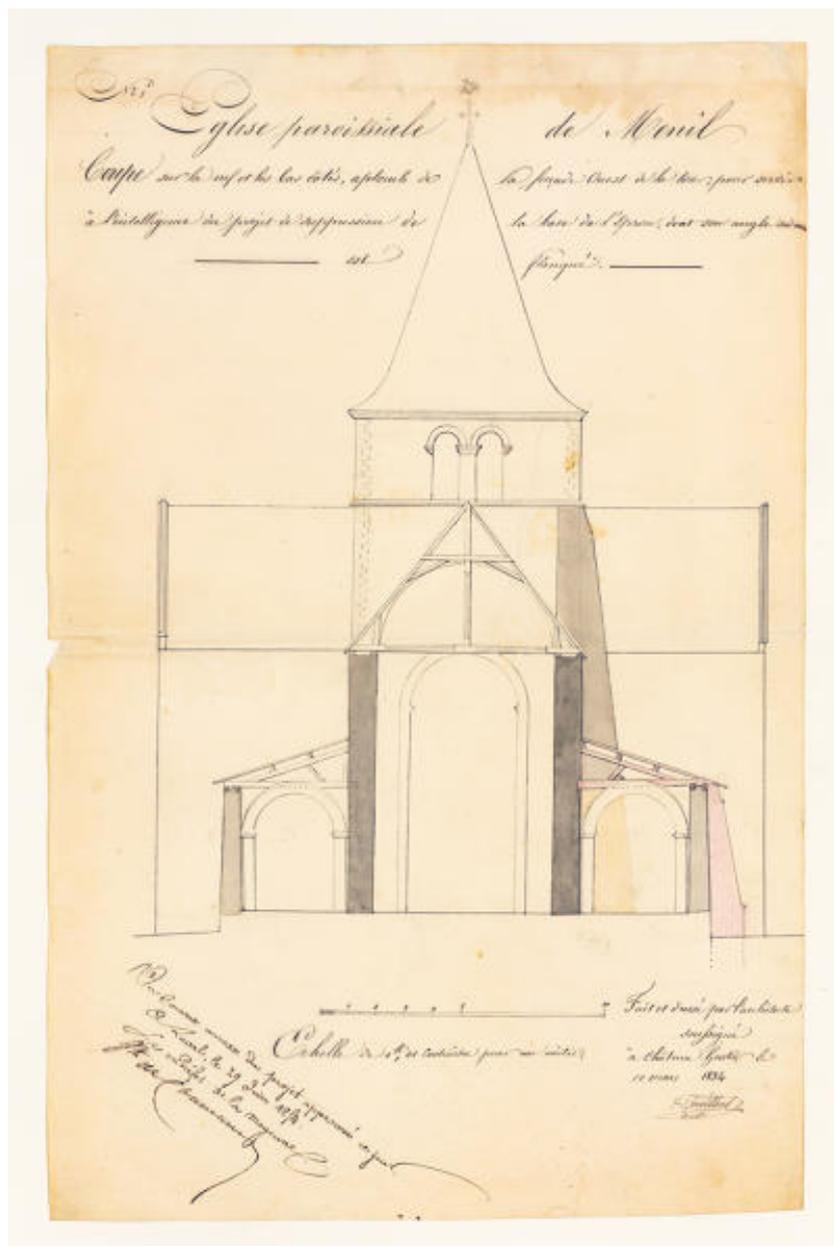
Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Constant Fouilleul

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le projet d'agrandissement et de restauration de l'église, coupe du chœur, par Fouilleul, 1854.

Référence du document reproduit :

- **Plans pour la restauration et l'agrandissement de l'église Saint-Georges de Ménéil, par Leboucher et Fouilleul architectes, 1851-1854.** (Archives départementales de la Mayenne ; E-Dépôt 11 2 M 1).

IVR52\_20225300199NUCA

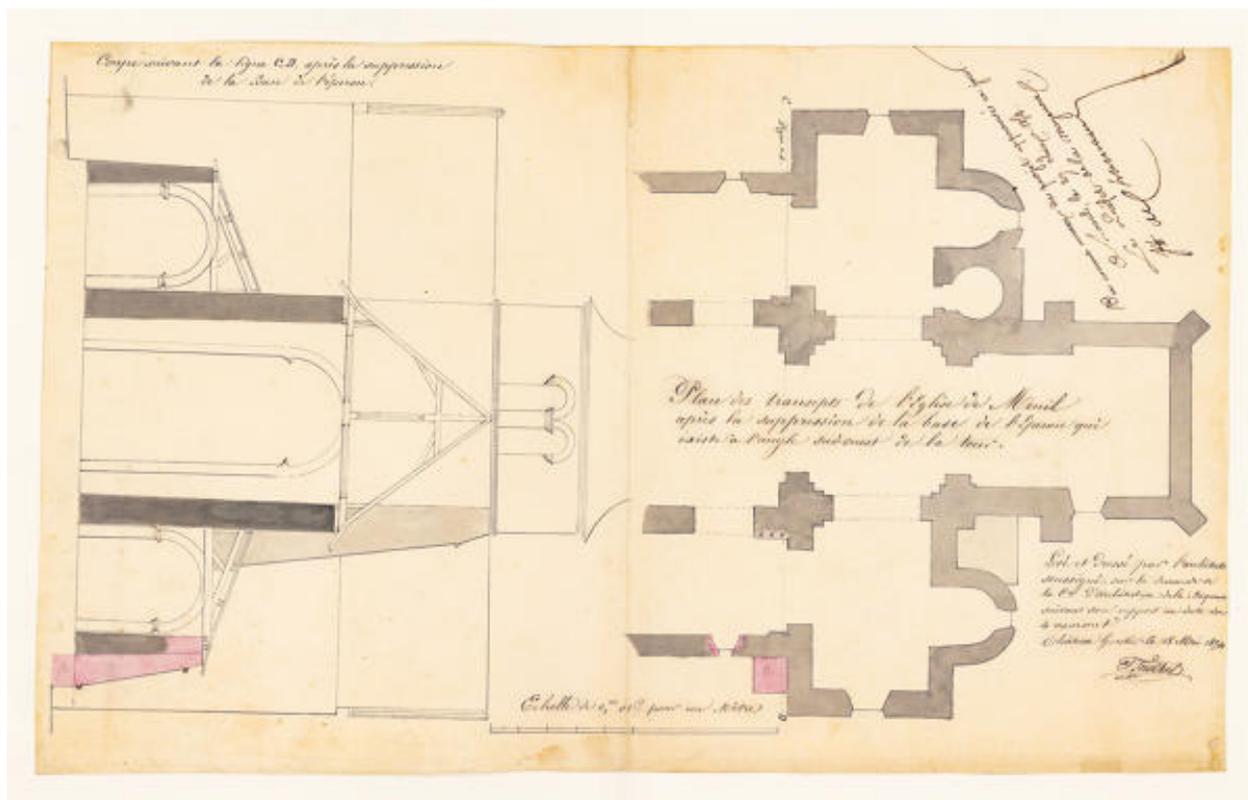
Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Constant Fouilleul

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le projet d'agrandissement et de restauration de l'église, plan et coupe du choeur, par Fouilleul, 1854.

Référence du document reproduit :

- **Plans pour la restauration et l'agrandissement de l'église Saint-Georges de Ménéil, par Leboucher et Fouilleul architectes, 1851-1854.** (Archives départementales de la Mayenne ; E-Dépôt 11 2 M 1).

IVR52\_20225300197NUCA

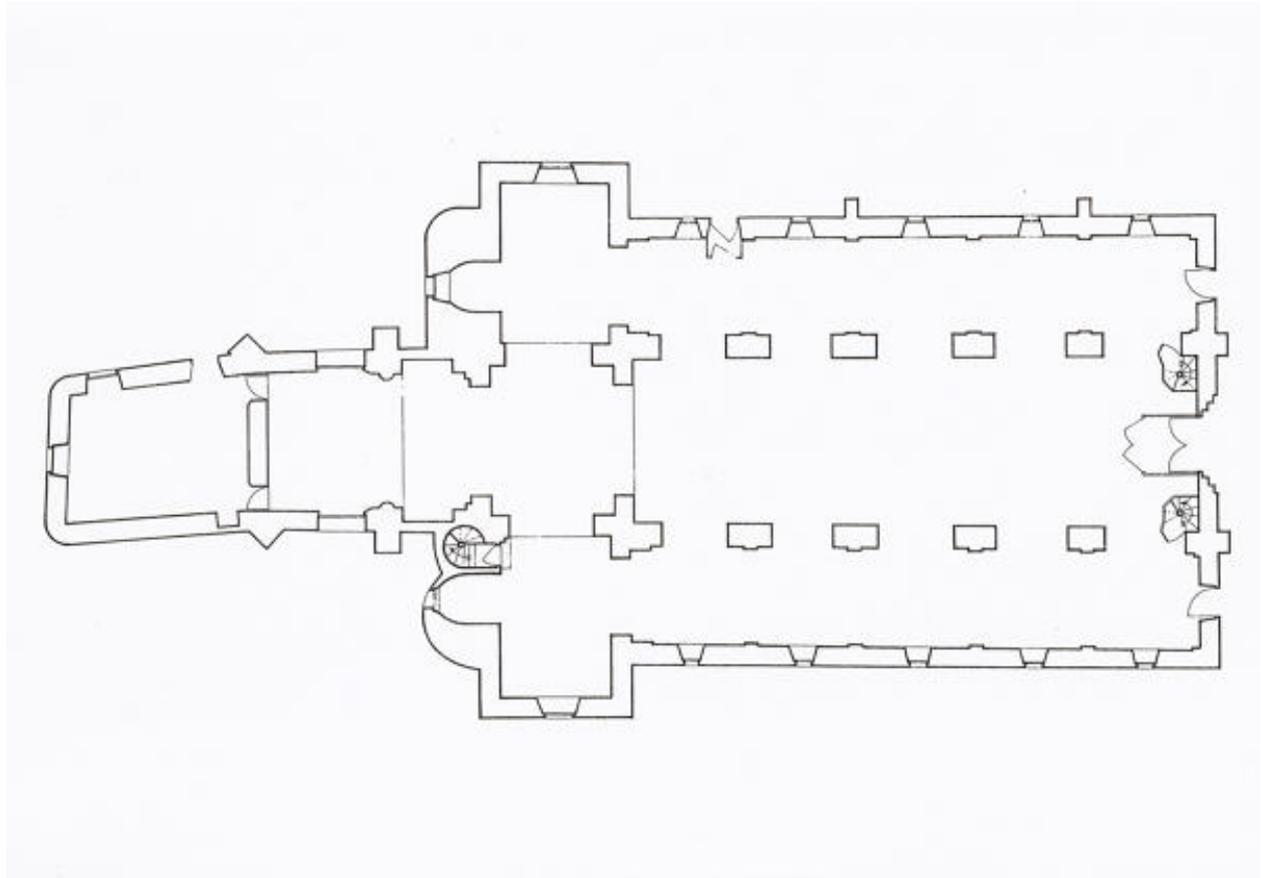
Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Constant Fouilleul

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le plan de l'église, par l'architecte Bouflet, 1997.

Référence du document reproduit :

- **Plans de l'église de Ménéil par Jacques-Henri Bouflet architecte, 1997.** (Archives départementales de la Mayenne ; 321 J 89)

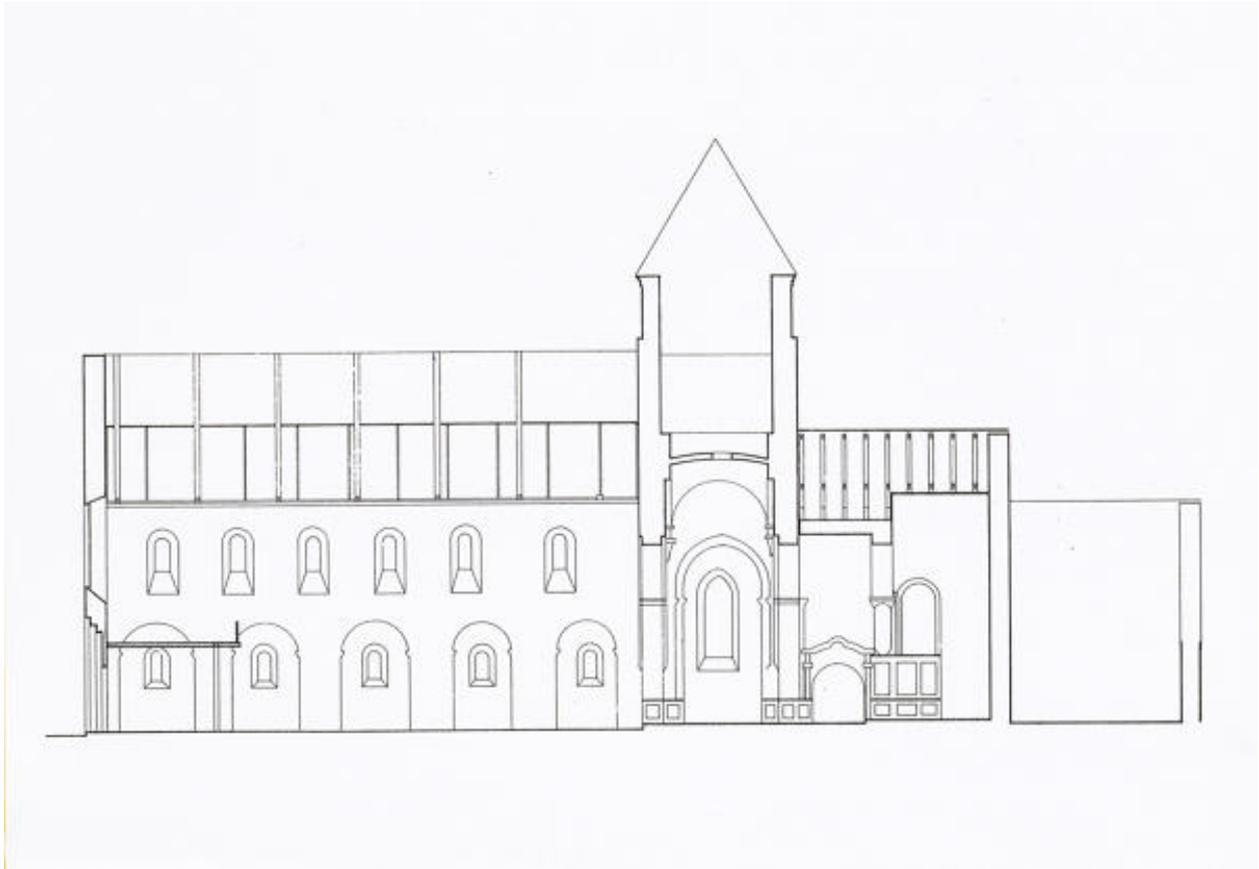
IVR52\_20225300203NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Jacques-Henri Bouflet

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une coupe longitudinale de l'église, par l'architecte Bouflet, 1997.

Référence du document reproduit :

- **Plans de l'église de Ménéil par Jacques-Henri Bouflet architecte, 1997.** (Archives départementales de la Mayenne ; 321 J 89)

IVR52\_20225300204NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Jacques-Henri Bouflet

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une coupe transversale de l'église, par l'architecte Bouflet, 1997.

Référence du document reproduit :

- **Plans de l'église de Ménil par Jacques-Henri Bouflet architecte, 1997.** (Archives départementales de la Mayenne ; 321 J 89)

IVR52\_20225300206NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Jacques-Henri Bouflet

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une représentation fantaisiste de l'ancien clocher publiée en 1888.

Référence du document reproduit :

- JOUBERT, André. **Histoire de Ménéil et de ses seigneurs d'après des documents inédits**. Paris : Librairie Emile Lechevalier, 1888.

IVR52\_20225300205NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Morgane Acou-Le Noan

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église photographiée en 1888.

Référence du document reproduit :

- JOUBERT, André. **Histoire de Ménéil et de ses seigneurs d'après des documents inédits**. Paris : Librairie Emile Lechevalier, 1888.

IVR52\_20215300194NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Morgane Acou-Le Noan

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église dessinée en 1899.

IVR52\_20225300187NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Morgane Acou-Le Noan

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52\_20215300130NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Morgane Acou-Le Noan

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église depuis le sud-est.

IVR52\_20225300350NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église et la cour du presbytère.

IVR52\_20225300351NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église depuis le nord-ouest.

IVR52\_20225300247NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade occidentale.

IVR52\_20225300250NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le portail principal.

IVR52\_20225300249NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le décor sculpté du portail principal.

IVR52\_20225300246NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le décor du tympan du portail principal.

IVR52\_20225300245NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un détail des maçonneries des contreforts.

IVR52\_20225300244NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le bas-côté nord.

IVR52\_20225300248NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le bas-côté sud.

IVR52\_20225300346NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le bras sud du transept.

IVR52\_20225300343NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une ancienne baie romane à la jonction du bras sud du transept.

IVR52\_20225300347NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le clocher.

IVR52\_20225300345NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les baies du clocher.

IVR52\_20225300338NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La sacristie.

IVR52\_20225300348NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chevet et la sacristie.

IVR52\_20225300257NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La nef depuis l'entrée.

IVR52\_20225300243NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La nef depuis le chœur.

IVR52\_20225300238NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le bas-côté nord.

IVR52\_20225300235NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le bas-côté sud.

IVR52\_20225300234NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La croisée et le chœur.

IVR52\_20225300242NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le bras sud du transept.

IVR52\_20225300236NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le bras nord du transept.

IVR52\_20225300237NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La voûte de la croisée.

IVR52\_20225300233NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le retable principal.

IVR52\_20225300241NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un enfeu à l'entrée du chœur.

IVR52\_20225300240NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un enfeu à l'entrée du chœur.

IVR52\_20225300239NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation