Pays de la Loire, Sarthe
Conflans-sur-Anille
4 rue Poitevin

Maison d'Alphonse Poitevin, 4 rue Poitevin

Références du dossier

Numéro de dossier : IA72058907
Date de l'enquête initiale : 2019
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : inventaire topographique Bourgs et petites cités du Perche sarthois
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison
Précision sur la dénomination : maison d'Alphonse Poitevin
Parties constituantes non étudiées : cour, dépendance, remise

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1836, C4, 528 ; 2019, AE, 27

Historique

Des bâtiments figurent à cet emplacement sur le cadastre napoléonien de 1829, dont il subsiste peut-être la cave sous la maison (?). A cette époque, la propriété appartenait déjà à la famille Poitevin (François). Elle reste principalement connue pour avoir été la demeure d'Alphonse Poitevin, maire de Conflans-sur-Anille et célèbre pour ses travaux ayant largement contribué à l'invention de la photographie (voir annexe). Une petite plaque apposée sur la façade en rappelle le souvenir. Ainsi, Conflans-sur-Anille ainsi que la maison, où Alphonse avait installé son atelier, ont fait l'objet de plusieurs photographies précoces, la plupart semble-t-il réalisées dans les années 1870-1880. Les façades actuelles peuvent vraisemblablement être datées du milieu du XIXe siècle et semblent avoir été en place lorsque fut levé le plan d'alignement de la rue en 1872. Quelques ouvertures ont été remaniées à la fin du XXe siècle ou au début du XIXe siècle, et une large fenêtre a été percée sur la façade arrière. Les photographies d'Alphonse Poitevin montrent que la cour a été quelque peu transformée et que, bien que le pavage ait été conservé, un portillon et quelques bâtiments de dépendances ont disparu. Au XIXe siècle, la propriété Poitevin englobait également la maison accolée à droite, anciennement café des Bons Enfants, dont la façade a été totalement remaniée dans la 2e moitié du XXe siècle.

Période(s) principale(s) : milieu 19e siècle
Période(s) secondaire(s) : limite 20e siècle 21e siècle

Description

La maison, orientée à l'ouest, présente côté rue trois travées ainsi que deux fenêtres supplémentaires au rez-de-chaussée. La façade est ornée de pilastres d'angles et d'une corniche à six rangs de tuiles plates, tandis que les ouvertures sont toutes en arc segmentaire et encadrées de briques. L'intérieur a été transformé mais conserve sa distribution originelle avec couloir centrale menant à l'escalier en charpente, placé contre la façade arrière, ainsi que sa cave voûtée en arc segmentaire perpendiculaire à la rue, accessible depuis l'extérieur. Une remise est accolée à gauche de la maison, tandis que le reste des dépendances, en rez-de-chaussée, est placé en retour à l'arrière, donnant sur une cour pavée. Une seconde cave creusée dans le roc et en grande partie habillée de briques, avec de petites alcôves de chaque côté destinées au stockage, prend place sous ces communs. A l'exception des quelques ouvertures à linteaux de bois, toutes les baies sont encadrées de briques et en arc segmentaire.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : moellon, enduit (?)
Matériau(x) de couverture : matériau synthétique en couverture
Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée, 1 étage carré
Élévations extérieures : élévation à travées
Type(s) de couverture : toit à longs pans
Escaliers : escalier intérieur : escalier tournant à retours, en charpente

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état, remanié

Statut, intérêt et protection

Protections :
Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents figurés

- Photographies de Conflans-sur-Anille par Alphonse Poitevin, milieu du XXe siècle ; (Musées du Mans).

- Photographies de Conflans-sur-Anille par Alphonse Poitevin et portrait du photographe, milieu du XXe siècle. (Musée-Bibliothèque de Saint-Calais).

Bibliographie

- CHERON, Louis. "Conflans-sur-Anille" (Monographie éditée à partir des articles parus dans la revue Province du Maine de 1973 à 1975), 1976.
  p. 47, 49

- **Le patrimoine des communes de la Sarthe.** Paris : Flohic éditions, 2000. 2 vol.
  p. 1376-1377

- PAYS DU PERCHE SARTHOIS. Monument du Mois, Conflans-sur-Anille, 2003.
  p. 18-20

Périodiques

- AUBENAS, Sylvie. "Alphonse Poitevin (1879-1882), un photographe sarthois". Revue 303, t. 113, 2010.
  p. 20-27

- DAVANNE, Alphonse. "Notice sur la vie et les travaux de A. Poitevin". Société de Secours des Amis des Sciences. Paris : Gauthier-Villard, 1882.

- ROCHERON, Alain. BARROY, Christophe. "La transformation des paysages ruraux depuis le XIXe siècle. Utiliser les photos d'Alphonse Poitevin". Maisons Paysannes de France, Sarthe, printemps 2017.
  p. 11-19

Annexe 1

Alphonse Poitevin (1819-1882)

Avec Niepce et Daguerre, Alphonse Poitevin, natif de Conflans-sur-Anille, est considéré comme le troisième et sans doute le principal inventeur de la photographie, moins célèbre peut-être car de caractère ombrageux, modeste et désintéressé. Il restera toute sa vie très attaché à son village natal.
La famille Poitevin, attestée à Conflans au moins dès le XVIIe siècle, est de condition moyenne : le père d'Alphonse est tisserand et épicier et possède quelques fermes et terres aux alentours. Alphonse Poitevin présente de grandes capacités intellectuelles et suit une scolarité brillante, qui fait de lui le premier bachelier de la ville de Saint-Calais. Il quitte Conflans pour Paris en 1838 pour réaliser des études d'ingénieur à l'École centrale des arts et manufactures, en parallèle desquelles il découvre puis perfectionne la daguerréotypie. Très tôt, Alphonse Poitevin se forge une solide réputation consacrée par son premier traité sur la gravure photochimique dès 1848.
Au cours de sa riche carrière, il occupe de nombreux postes d'ingénieur, notamment aux Salines royales de l'Est jusqu'en 1855 où il rencontre de grands savants qui l'encouragent à poursuivre ses travaux dans le domaine de la photographie. Il met ainsi au point la transposition des images du daguerréotype sur papier et le « négascope » qui permet de maîtriser le format des photographies. En 1855, il dépose les brevets du « procédé d'impression photographique à l'encre grasse et en couleurs et du « procédé d'impression à la lumière dit hélioplastie ». Tentant de vivre de sa passion, il démissionne alors de son poste d'ingénieur pour créer une petite société basée dans un atelier de la rue Saint-Jacques à Paris où il développe et exploite la photolithographie. Ne parvenant pas à rentabiliser son entreprise, il est contraint de revendre l'exploitation de son brevet à son concurrent Rose-Joseph Lemercier en 1857 et en garde une profonde désillusion. Il reprend son emploi d'ingénieur dans la Nièvre, dans la Creuse, dans l'Aisne puis enfin à Marseille. En 1860, il dépose un brevet pour un « procédé d'impression photographique sur verre au moyen de sels de fer et autre sulfates », appelé communément photographie inaltérable au charbon, qui permet notamment de réaliser des photographies sur émail.
Alphonse Poitevin se marie en 1865 à Sophie Péquegnot qui lui donnera un fils et quatre filles. En 1870, suite au décès de ses parents, il rentre définitivement à Conflans, dont il est maire de 1872 à 1878. Il continue à développer de nouveaux procédés photographiques dans le laboratoire qu'il aménage dans la maison familiale. C'est l'une des principales figures de la chimie de son temps, et ses travaux dans le domaine de la photographie sont largement reconnus et récompensés par ses pairs de son vivant. Néanmoins, il ne parviendra jamais à rentabiliser ses découvertes qui seront bien mieux exploitées par certains de ses concurrents. Il meurt à Conflans en 1882, sa tombe est visible dans le cimetière tandis qu'un monument lui est dédié à Saint-Calais.
Les photographies de Poitevin, outre leur intérêt pour l'histoire de la technique photographique, sont également un important témoignage sur l'époque. Il s'agit davantage de travaux que d'œuvres au sens artistique, l'esthétique n'étant pas l'objet de la recherche. Les sujets que Poitevin utilise sont de circonstance, il en va ainsi de sa maison et de son village de Conflans qu'il a régulièrement photographiés, et dont la plupart des épreuves sont conservées à la Bibliothèque Nationale de France et au musée Niepce de Chalon-sur-Saône. On en trouve également quelques exemplaires aux musées du Mans et de Saint-Calais.

Illustrations

La façade arrière et la cour de la maison photographiée par Alphonse Poitevin dans la 2e moitié du XIXe siècle (musées du Mans). Autr. Alphonse Poitevin IVR52_20197201956NUCA

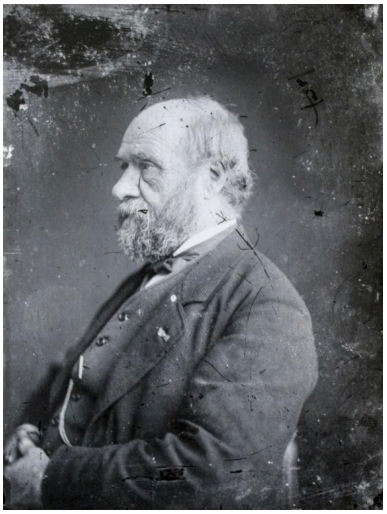
La cour de la maison photographiée par Alphonse Poitevin dans la 2e moitié du XIXe siècle (musée de Saint-Calais).

Alphonse Poitevin et ses enfants dans la cour de la maison, photographie d'Alphonse Poitevin de la 2e moitié du XIXe siècle (collection particulière). Phot. Pierrick (reproduction) Barreau IVR52_20197201980NUCA

Autr. Alphonse Poitevin,
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197201681NUCA

Alphonse Poitevin et sa famille dans la cour de la maison, photographie d'Alphonse Poitevin de la 2e moitié du XIXe siècle (collection particulière).
Phot. Pierrick (reproduction) Barreau
IVR52_20197201981NUCA

Un portrait d'Alphonse Poitevin, fin du XIXe siècle (musée de Saint-Calais).
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197201682NUCA



Alphonse Poitevin photographié par lui-même, 2e moitié du XIXe siècle (collection particulière).
Phot. Pierrick (reproduction) Barreau
IVR52_20197201979NUCA

La maison.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197201637NUCA

La maison et les dépendances depuis la cour.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202054NUCA

La maison et les dépendances depuis la cour.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202056NUCA

Les dépendances
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202053NUCA

La cave sous les dépendances.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202058NUCA

Le mur des bâtiments mitoyens.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202057NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Conflans-sur-Anille : présentation du bourg (IA72058895) Pays de la Loire, Sarthe, Conflans-sur-Anille
Maisons et fermes du bourg de Conflans-sur-Anille (IA72058896) Pays de la Loire, Sarthe, Conflans-sur-Anille
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Pierrick Barreau
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Pays du Perche sarthois

La façade arrière et la cour de la maison photographiée par Alphonse Poitevin dans la 2e moitié du XIXe siècle (musées du Mans).

Référence du document reproduit :

- Photographies de Conflans-sur-Anille par Alphonse Poitevin, milieu du XXe siècle ; (Musées du Mans).

IVR52_20197201956NUCA
Auteur du document reproduit : Alphonse Poitevin
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Musées du Mans
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La cour de la maison photographiée par Alphonse Poitevin dans la 2e moitié du XIXe siècle (musée de Saint-Calais).

Référence du document reproduit :

- Photographies de Conflans-sur-Anille par Alphonse Poitevin et portrait du photographe, milieu du XXe siècle. (Musée-Bibliothèque de Saint-Calais).

IVR52_20197201681NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Auteur du document reproduit : Alphonse Poitevin
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Mairie de Saint-Calais
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Alphonse Poitevin et ses enfants dans la cour de la maison, photographie d'Alphonse Poitevin de la 2e moitié du XIXe siècle (collection particulière).

Référence du document reproduit :

- Collections de cartes postales et de photographies anciennes, commune de Conflans-sur-Anille. (Collection particulière).

IVR52_20197201980NUCA
Auteur de l'illustration : Pierrick (reproduction) Barreau
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Alphonse Poitevin et sa famille dans la cour de la maison, photographie d'Alphonse Poitevin de la 2e moitié du XIXe siècle (collection particulière).

Référence du document reproduit :

- Collections de cartes postales et de photographies anciennes, commune de Conflans-sur-Anille. (Collection particulière).

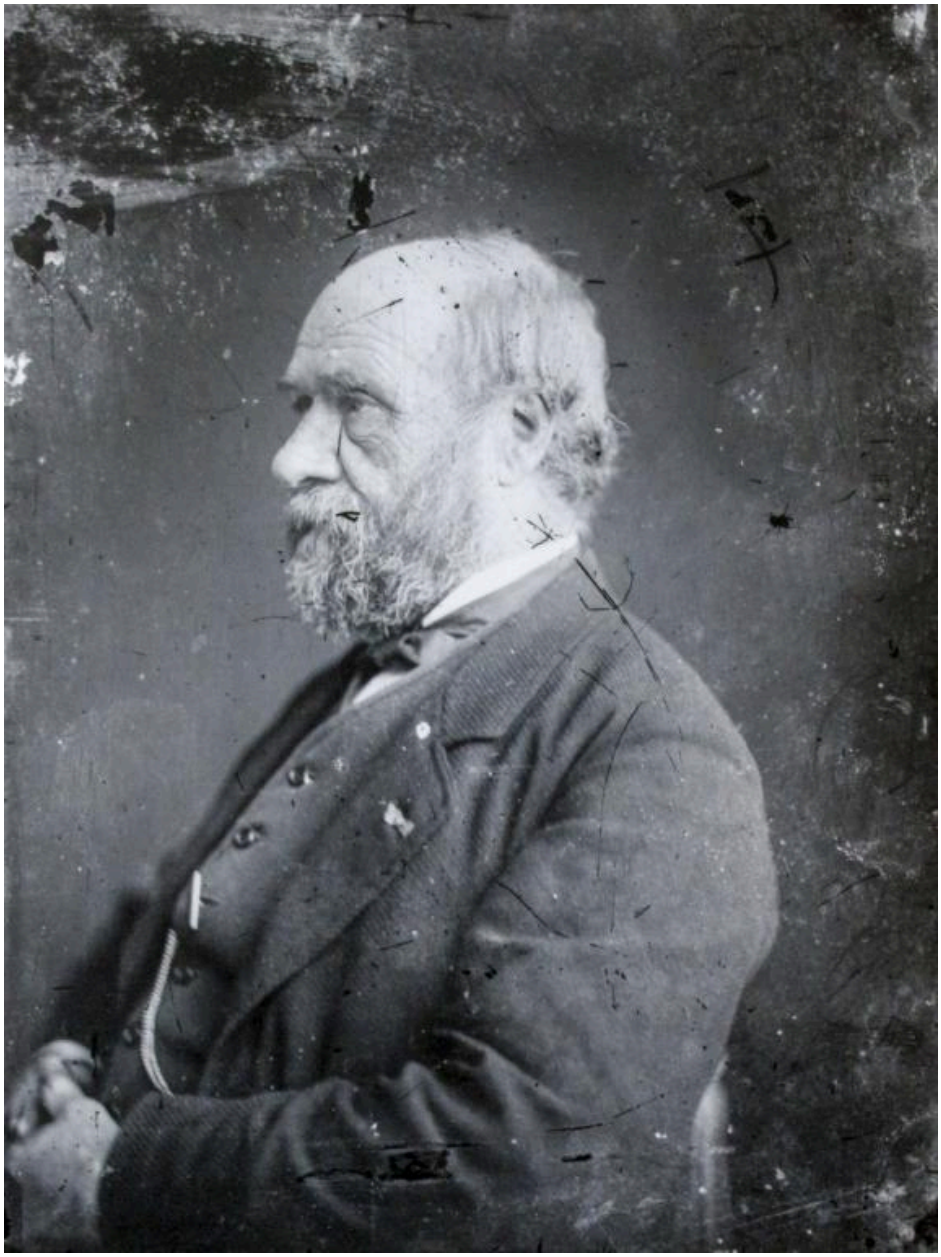
IVR52_20197201981NUCA
Auteur de l'illustration : Pierrick (reproduction) Barreau
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Un portrait d'Alphonse Poitevin, fin du XIXe siècle (musée de Saint-Calais).

Référence du document reproduit :

- Photographies de Conflans-sur-Anille par Alphonse Poitevin et portrait du photographe, milieu du XXe siècle. (Musée-Bibliothèque de Saint-Calais).

IVR52_20197201682NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Mairie de Saint-Calais
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Alphonse Poitevin photographié par lui-même, 2e moitié du XIXe siècle (collection particulière).

Référence du document reproduit :

- Collections de cartes postales et de photographies anciennes, commune de Conflans-sur-Anille. (Collection particulière).

IVR52_20197201979NUCA
Auteur de l'illustration : Pierrick (reproduction) Barreau
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La maison.

IVR52_20197201637NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La maison et les dépendances depuis la cour.

IVR52_20197202054NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La maison et les dépendances depuis la cour.

IVR52_20197202056NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Les dépendances

IVR52_20197202053NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La cave sous les dépendances.

IVR52_20197202058NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le mur des bâtiments mitoyens.

IVR52_20197202057NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2019
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation