Pays de la Loire, Sarthe
Luché-Pringé
Luché
rue de l' Eglise
Église paroissiale Saint-Martin de Luché

Peinture murale de l'enfeu adossé au choeur de l'église Saint-Martin de Luché, à Luché-Pringé : Jugement dernier, anges porteurs des instruments de la Passion, assemblée de saints

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72005186
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2017
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale peintures murales
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00109782

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Jugement dernier , anges porteurs des instruments de la Passion , assemblée de saints

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1984, AC, 141
Emplacement dans l'édifice : Les peintures murales ornent un enfeu adossé au mur sud du choeur

Historique

Un enfeu a été construit entre deux contreforts du mur sud du choeur et a été peint au milieu du XVe siècle. L'enfeu a été fermé d'un mur doté d'une porte au XIXe ou au début du XXe siècle. Il a servi de prison pour un soldat allemand à la fin de la seconde guerre mondiale. La peinture a été découverte par Nicolas Gautier, architecte des bâtiments de France, au cours d'une tournée d'inspection peu avant 2017.

Période(s) principale(s) : milieu 15e siècle

Description

La peinture murale couvre la voûte et la partie supérieure du mur du fond de l'enfeu.
Le peintre a travaillé selon la technique de la peinture à l'huile.
Une grande scène occupe le mur. Elle est complétée de figurations d'anges et d'au moins une scène de martyre sur la voûte.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : badigeon (support) : peinture à l'huile

Mesures : la : 305 cmh : 390 cmpr : 90 cm

Il s'agit des dimensions de la niche actuelle. La hauteur correspond au sol actuel. La profondeur a été prise de mur à mur. A l'origine, elle devait être légèrement supérieure à celle-ci. La peinture est conservée sur une hauteur de 140 cm.

Représentations :
Jugement dernier
ange
Les instruments de la Passion
saint
sainte

Un jugement dernier est peinte sur le mur du fond. Le Christ en placé en figure centrale. Il est accosté de deux anges soufflant de longues trompes pour annoncer la résurrection des morts. Ils précèdent un groupe de saintes sur la gauche et un de saints sur la droite. Dans ce dernier, saint André et saint Laurent sont identifiables grâce à l'attribut de leur supplice, la croix en sautoir et le gril. Au pied du groupe des saintes, un homme se devine les mains jointes. Il peut être à la fois le donateur et le défunt enterré dans l'enfeu. Un phylactère couvert d'inscriptions l'accompagne. Derrière lui, saint Pierre accueille les âmes des justes que survole un petit ange. En pendant, au côté droit, la présence de réprouvés poussés par un ange semble avoir été peint.
A la voûte, deux anges portent des instruments de la Passion. Celui de gauche présente la croix et les trois clous, celui de droite la colonne et le fouet. Selon l'espace restant, ils devaient être accompagnés de deux autres anges. Au registre inférieur, la lapidation de saint Etienne est reconnaissable sous celui de droite. La scène du même niveau à gauche n'est pas identifiée.

Inscriptions & marques : inscription (peint, sur l'œuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Deux inscriptions peintes sur phylactère sont présentées en plusieurs segments de part et d'autre du Christ. Celle de gauche part du donateur ou défunt agenouillé. Sur la gauche, les mots "... maria dei ... salvati ..." et "cristi patris qui" ont été identifiés.
Une inscription courant sur trois ou quatre lignes avait été peinte sous la retombée gauche de la voûte. Elle donnait sans doute l'identité du défunt.

État de conservation

mauvais état , manque

La partie inférieure a disparu. La couche picturale de la partie supérieure est usée, lacunaire et couverte de griffures et parfois de graffiti. La peinture est noircie de manière dense sur l'ensemble de la surface.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé MH, 1913/07/22

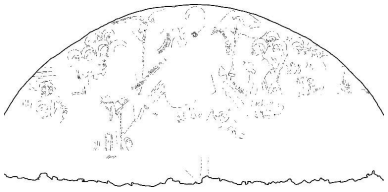
La protection concerne l'église.

Statut de la propriété : propriété de la commune

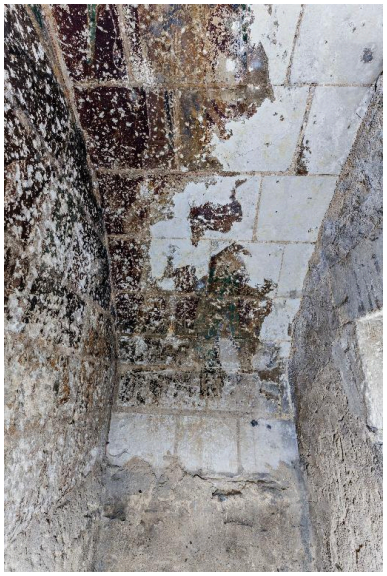
Illustrations

Vue d'ensemble en
légère contre plongée.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20177200018NUCA

Enfeu, mur du fond. Résurrection
des morts, vue d'ensemble.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20177200001NUCA

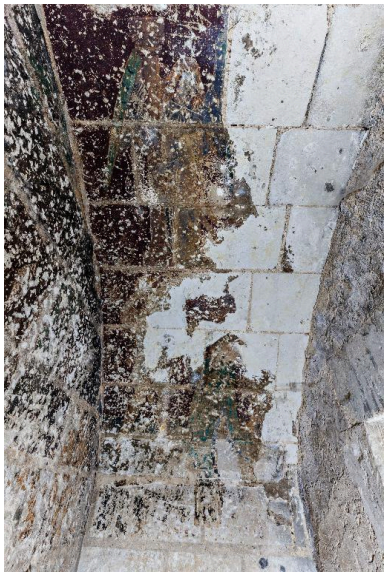


Enfeu, mur du fond. Le
Jugement dernier redessiné
à partir de la photographie
IVR52_20177200001NUCA
à l'aide du logiciel Photoshop.
Dess. Christian Davy
IVR52_20177200071NUDA



Enfeu, partie droite. partie supérieure : ange porteur de la colonne et du fouet ; partie inférieur : martyre de saint Etienne.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20177200009NUCA

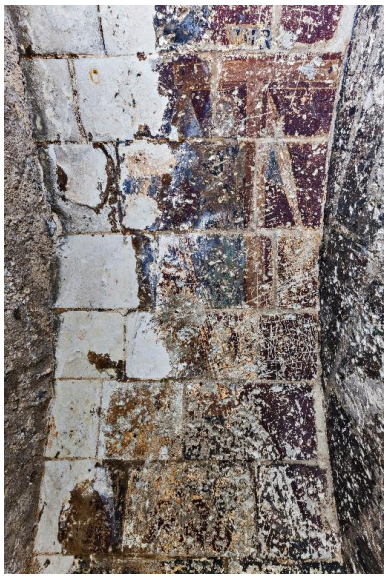
Enfeu, partie droite. partie supérieure : ange porteur de la colonne et du fouet.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20177200007NUCA



Enfeu, partie droite. partie supérieure : ange porteur de la colonne et du fouet ; partie inférieur : martyre de saint Etienne.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20177200008NUCA

Enfeu, voûte, partie sommitale. Forme angulaire non identifiée entre les anges porteurs des instruments de la Passion.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20177200006NUCA

Enfeu, voûte, retombée gauche, partie inférieure. Scène non identifiée.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20177200003NUCA



Enfeu, voûte, retombée gauche, partie supérieure. Ange porteur de la croix et des clous.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20177200004NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Martin de Luché (IA72000906) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché
Dossiers de synthèse :
Les peintures murales gothiques des Pays de la Loire (IM44008751)
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Ensemble des décors peints de l'église Notre-Dame de Luché-Pringé (IM72058775) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Pringé, rue de l' Eglise

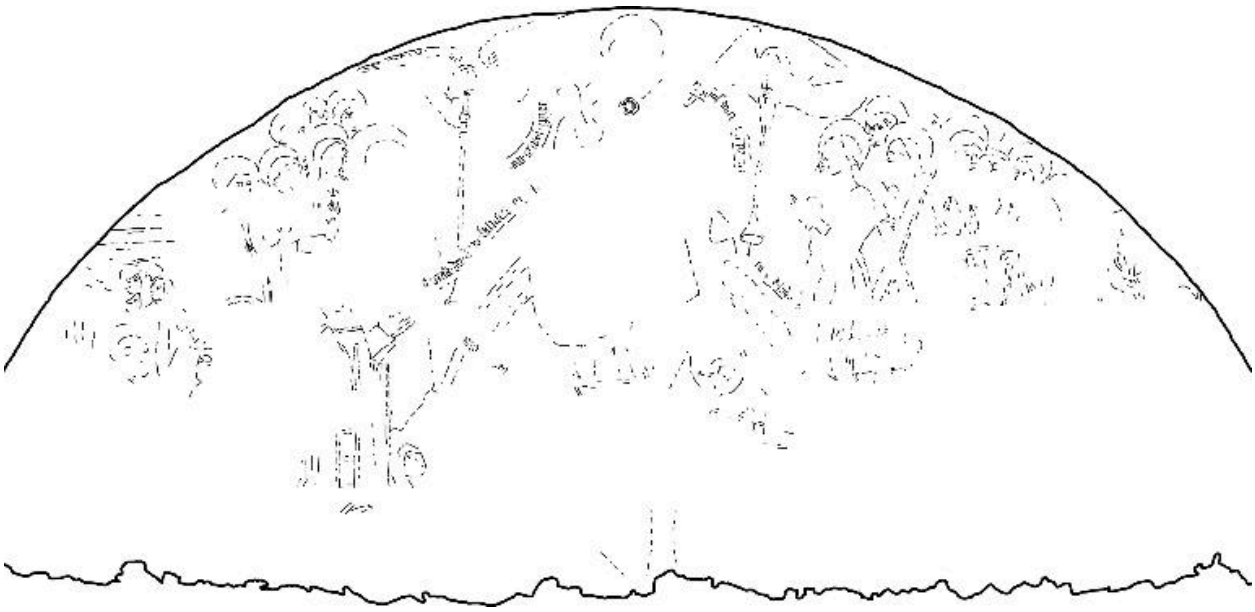
Auteur(s) du dossier : Christian Davy
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

Vue d'ensemble en légère contre plongée.

IVR52_20177200018NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Enfeu, mur du fond. Résurrection des morts, vue d'ensemble.

IVR52_20177200001NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Enfeu, mur du fond. Le Jugement dernier redessiné à partir de la photographie IVR52_20177200001NUCA à l'aide du logiciel Photoshop.

IVR52_20177200071NUDA
Auteur de l'illustration : Christian Davy
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Peinture murale de l'enfeu adossé au choeur de l'église Saint-Martin de Luché, à Luché-Pringé : Jugement dernier, anges porteurs des instruments de la Passion, assemblée de saints IM72005186

Enfeu, partie droite. partie supérieure : ange porteur de la colonne et du fouet ; partie inférieur : martyre de saint Etienne.

IVR52_20177200009NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Enfeu, partie droite. partie supérieure : ange porteur de la colonne et du fouet.

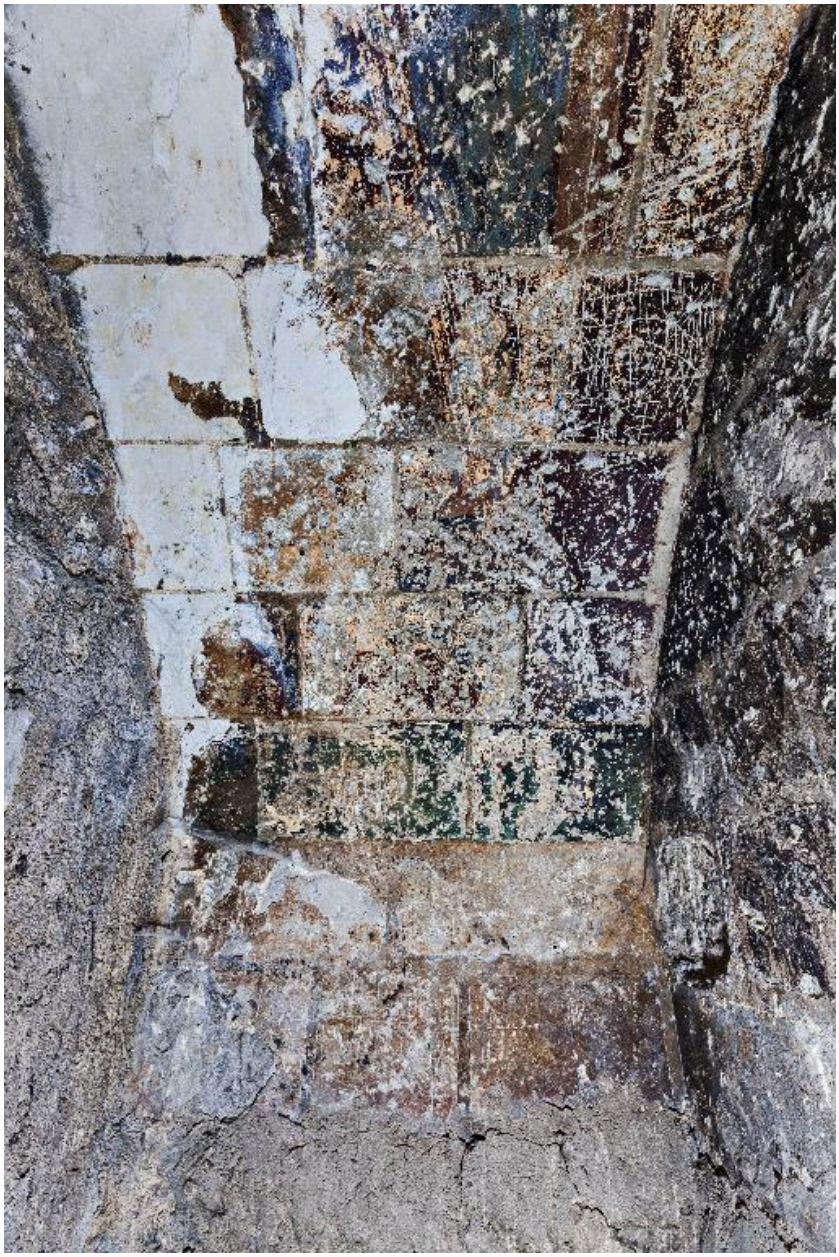
IVR52_20177200007NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Enfeu, partie droite. partie supérieure : ange porteur de la colonne et du fouet ; partie inférieur : martyre de saint Etienne.

IVR52_20177200008NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

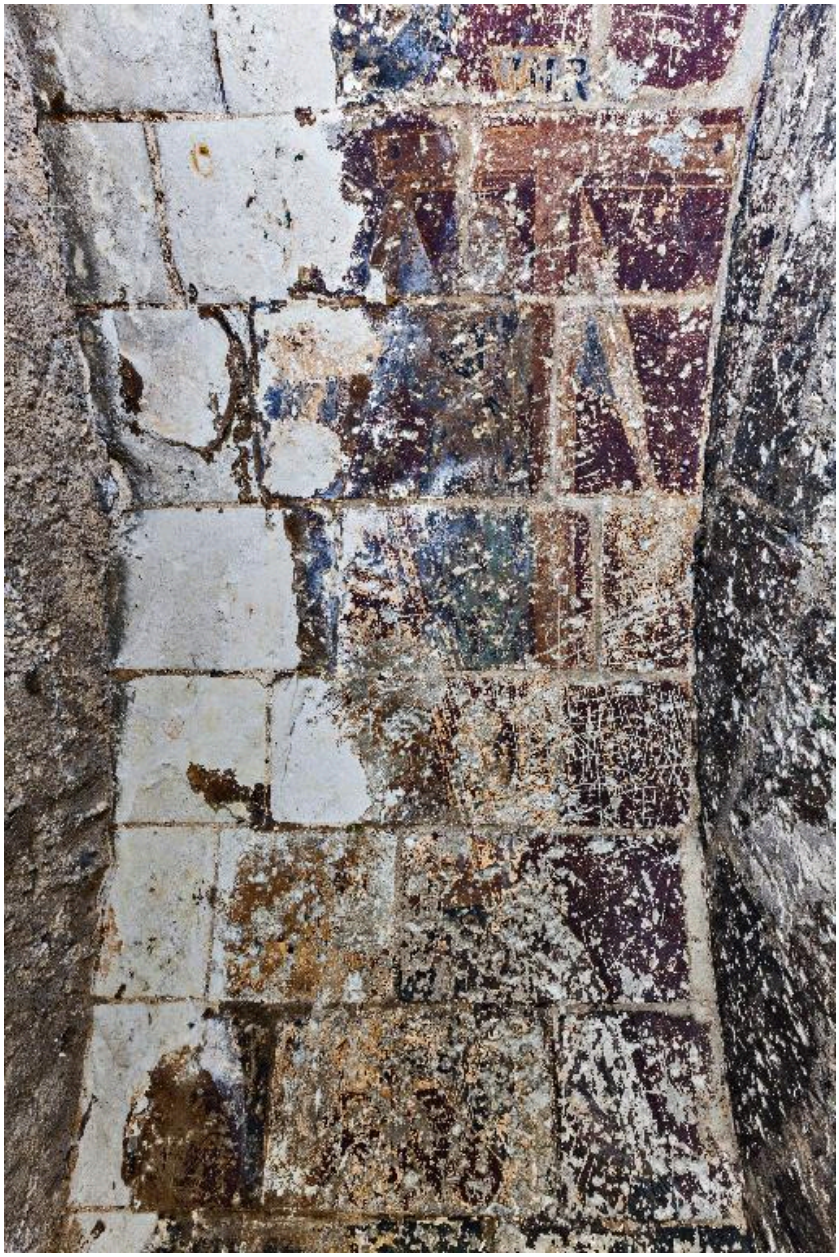
Enfeu, voûte, partie sommitale. Forme angulaire non identifiée entre les anges porteurs des instruments de la Passion.

IVR52_20177200006NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Enfeu, voûte, retombée gauche, partie inférieure. Scène non identifiée.

IVR52_20177200003NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Enfeu, voûte, retombée gauche, partie supérieure. Ange porteur de la croix et des clous.

IVR52_20177200004NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation