

Pays de la Loire, Maine-et-Loire
Montsoreau
11, 13 place des Diligences , 2 passage du Marquis-de-Geoffre

Église castrale et paroissiale Notre-Dame du Boile, puis Saint-Michel du Boile, dite chapelle Saint-Michel, actuellement maison

Références du dossier

Numéro de dossier : IA49009679
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église
Précision sur la dénomination : chapelle castrale et église paroissiale
Vocable : Notre-Dame, Saint-Michel
Appellation : église Notre-Dame du Boile, puis Saint-Michel du Boile ou Saint-Michel
Destinations successives : maison

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1813, B1, 39 à 41 ; 2011, B, 40, 41, 43, 44, 47, 747, 748

Historique

Les sources directes manquent pour éclairer l'histoire de l'église castrale de Montsoreau, placée sous le vocable de Notre-Dame puis de Saint-Michel. En l'absence presque totale d'archives seigneuriales, les quelques informations rassemblées ici proviennent de l'analyse du bâti conservé et de sources éparses, notamment du chapitre canonial de Sainte-Croix, dont les chanoines occupèrent cette église aux XVII^e et XVIII^e siècles, s'y étant installés après la destruction de leur collégiale Sainte-Croix. En effet, les procédures qui opposèrent ces chanoines aux desservants de l'église paroissiale de Saint-Pierre-de-Rest ont laissé une documentation de seconde main sur Saint-Michel où quelques textes anciens ont été transcrits comme preuves citées en justice. Ces litiges ne permettent pas de définir le statut de ce lieu de culte, entre simple chapelle castrale et église paroissiale ; c'est ce dernier parti qui donc fut choisi ici comme dénomination générique, puisque cet édifice fut plusieurs siècles durant tenu pour tel. Par ailleurs, érudits et historiens qui ont abordé l'histoire des lieux de culte de Montsoreau ont souvent mentionné et mêlé divers vocables pour les évoquer, jusqu'à la plus grande confusion quant à leur nom et à leur localisation ; il faut donc revoir ici ces travaux et tenter de clarifier ces données. Au Moyen Âge central comme de nos jours, l'église paroissiale du territoire de l'actuelle commune de Montsoreau est Saint-Pierre, établie dans l'ancien noyau aggloméré de Rest. Lorsque se développe le bourg castral de Montsoreau et que Rest perd progressivement de son poids, Saint-Pierre, pourtant nettement hors les murs, conserve son statut. Toutefois, une église castrale est fondée au début du XIII^e siècle au coeur du bourg, à la limite entre la basse-cour seigneuriale et la place du marché. Un *Mémoire pour prouver le droit de cure en le château de Montsoreau qu'ont les chanoines dudit lieu comme curés nés*, rédigé en août 1731 par le chanoine Louis Le Boucher à partir d'une documentation alors encore disponible, indique que cette église castrale fut fondée en 1219 par Gautier de Montsoreau (vers 1170-1229). Le vocable le plus ancien connu pour cette église est Notre-Dame du Boile. Il ne semble pas qu'elle ait eu un autre nom antérieurement, mais dans l'état actuel des recherches, ce vocable n'est pas repéré avant 1520. Le terme de « boile », ou « baile », désigne la basse-cour d'un château : le nom de Notre-Dame du Boile qualifie donc ici clairement la fonction castrale et son usage correspond sans doute aussi à la nécessité de la distinguer d'une chapelle Notre-Dame que les seigneurs de Montsoreau avaient, par ailleurs, fondée anciennement (attestée vers 1138-1142) dans l'église de Saint-Pierre de Rest. Plusieurs documents indiquent que Notre-

Dame du Boile était dès l'origine dotée du statut d'église paroissiale du château, formant une paroisse propre, enclavée dans celle de Saint-Pierre-de-Rest (d'où les nombreuses procédures entre leurs desservants). Les desservants de l'église castrale, puis les chanoines de Sainte-Croix qui s'y établissent au XVII^e siècle, étaient ainsi curés d'une paroisse qui se résumait à la seule étendue du château et de sa basse-cour et dont les paroissiens étaient la famille seigneuriale, ainsi que les officiers et serviteurs établis ou oeuvrant dans ces limites. Cette église servit aussi de lieu d'inhumations et même, au moins entre la fin du XV^e et le début du XVI^e siècle de nécropole dynastique pour les seigneurs de Montsoreau. En 1520, en effet, Marie de Châteaubriant, dame de Montsoreau, énumère ainsi en plus des autres sépultures qui s'y trouvent celles de son époux Jean III de Chambes et d'un de leurs propres enfants, de ses beaux-parents, Jean II de Chambes et Jeanne Chabot, ainsi que celle d'un enfant né de sa belle-soeur Hélène de Chambes veuve de Philippe de Commynes. Elle fait alors transférer les tombes de ces membres de la famille des Chambes dans la nouvelle collégiale, Sainte-Croix, qu'elle fonde à cette date et qui, au cours du XVI^e siècle, prend le relais comme lieu de sépulture, disposant de surcroît d'un petit cimetière attenant.

D'après les brèves descriptions dont on dispose à partir de la fin du Moyen Âge, l'église Notre-Dame abrite plusieurs chapelles : dans l'aveu que rend Jeanne Chabot, veuve de Jean II de Chambes, au roi René d'Anjou, en 1480, elle en évoque deux, dont « l'une en l'honneur de la Magdalène », précisant plus loin qu'une de ces chapelles fut fondée par Renaud VII Savary de Montbazou (1325-1383) et sa première épouse, Eustachie d'Anthenaise, sans doute dans le troisième quart du XIV^e siècle. Des actes de présentation de chapelains, dans la première moitié du XVI^e siècle, mentionnent plusieurs chapelles fondées et desservies dans le site castral, mais sans que soit précisé en quel endroit : les chapelles Notre-Dame du Boile, Saint-Nicolas, Saint-Michel et une chapelle « appelée les Perrins, fondée et desservie en la chapelle Saint-Michel située en nostre chasteau ». Ce décompte semble convenir à une description du milieu du XVI^e siècle, qui mentionne alors « troys autelz » et « quatre chappelles », même si la chapelle des Perrins est, dans un autre texte, localisée dans la collégiale Sainte-Croix.

Le bâtiment initial fut ainsi agrandi après le XIII^e siècle. On ne peut établir les modifications qu'impliqua la fondation de la chapelle des Montbazou au XIV^e siècle, mais c'est sans doute plus tard, au XV^e siècle (et peut-être avec l'arrivée des Chambes), que l'église connut ses plus importantes transformations : elle est agrandie et surhaussée et le clocher doit aussi dater de ce remaniement. Ultérieurement, vraisemblablement dans le dernier quart du XV^e siècle, un flanquement latéral est construit au nord, pour accueillir une chapelle supplémentaire.

De son vivant, Jean III de Chambes (1445-avant 1519) souhaitait édifier un nouveau lieu de culte dans l'enceinte de son château de Montsoreau pour accueillir une communauté religieuse, mais meurt sans mener son projet à terme. C'est par exécution testamentaire que sa veuve Marie de Châteaubriant fonde ainsi en 1520 la collégiale Sainte-Croix, implantée dans le secteur sud-ouest de la basse-cour. Parmi les motifs qui présidèrent à ce choix, outre les aspects spirituels, les désagréments que présentaient Notre-Dame du Boile sont mis en avant : elle soit jugée trop petite, mais il s'agit aussi d'« éviter le bruyt des chevaulx et charrettes passans par ledict portal qui est joignant la porte de ladite ancienne église, et aussi le bruyt et tumulte qui est fait aux jours de marché qui tient tous les vendrediz ès halles qui sont joignant icelle ancienne église et de plusieurs joueurs de paulme et aultres joueurs frequentans lesdictes halles ». Avec la fondation de Sainte-Croix, l'ancienne église castrale est, sinon abandonnée, du moins délaissée et l'activité cultuelle y est des plus réduites. Elle n'est vraiment réinvestie qu'après la destruction de la collégiale par les troupes protestantes, dans le dernier tiers du XVI^e siècle (entre 1568 et 1587). Au début du XVII^e siècle, en effet, Sainte-Croix est dans un tel état que l'on renonce à la relever de la ruine. Entre 1605 et 1615 (probablement 1607), les chanoines investissent l'ancienne église castrale, dans laquelle doivent être, au préalable, effectuées des « réparations ».

Celles-ci semblent avoir surtout concerné la partie nord-ouest de l'édifice, où des flanquements sont visibles sur la vue de Montsoreau en 1699 de la collection de François-Roger de Gaignières. À condition qu'elle soit fidèle, ce qui semble être le cas pour l'ensemble castral, mais bien moins pour le reste du village, cette même vue interroge quant à l'état du clocher : il est déjà dans un état comparable à son aspect actuel, ne dépassant que de quelques assises le rebord du toit. Par contre, est figuré un petit clocheton qui coiffe le faite de l'église en son milieu, au point de contact entre les deux volumes de la nef, dont on ne connaît pas la date de construction (entre la fin du XIV^e et la fin du XVII^e siècle), mais qui est comparable à d'autres que l'on peut voir dans des églises des environs (comme à Saint-Michel de Fontevraud). Il est possible, dès lors, que les « réparations » auxquelles furent confrontés les chanoines lors de leur installation aient pu être la conséquence de dégradations non négligeables et que le clocher nord ait ainsi déjà été amputé de sa partie haute, peut-être, là encore, lors des guerres de religion.

À partir des premières décennies du XVII^e siècle, même si les chanoines sont toujours dits « de Saint-Croix », conservant à leur collège le vocable de fondation, le nom de Notre-Dame du Boile disparaît totalement et le nom sous lequel est citée l'église castrale devient systématiquement Saint-Michel du Boile. Cette mise en avant du nom de l'une des anciennes chapelles qui supplante l'ancien vocable peut être due à des modifications intérieures qui ont vu disparaître l'autel consacré à la Vierge (qui n'est plus jamais nommé), mais le choix de placer l'église castrale sous un tel patronage peut aussi offrir une résonance avec le fait que dans les années 1560-1570, deux des seigneurs de Montsoreau, Philippe, et Charles de Chambes, furent faits chevaliers du prestigieux ordre de Saint-Michel.

Ainsi devenue Saint-Michel du Boile, l'ancienne église castrale Notre-Dame perpétue son statut de paroissiale du château. Bien que limitée au regard de celle de Saint-Pierre de Rest, cette vie paroissiale se perpétue toutefois jusqu'à la fin de l'Ancien Régime à travers les registres paroissiaux où sont notées les quelques cérémonies de baptêmes, funérailles et mariages

qui y sont célébrées ; dans l'église elle-même sont pratiquées ponctuellement des inhumations, la dernière ayant eu lieu en 1768 (par contre, le cimetière de l'ancienne collégiale Sainte-Croix sert de cimetière de cette paroisse jusqu'en 1785). Jusqu'à la Révolution française, l'église castrale vécut donc au rythme des chanoines. Cependant, avec le délaissement du château de Montsoreau par les derniers membres de la maison de Chambes et par les Bouchet de Sourches à qui passa ensuite le comté, leur train de vie baissa sensiblement et leur nombre décru. S'ils étaient six lors de la fondation de Sainte-Croix, ils n'étaient plus que quatre dans le premier tiers du XVIII^e siècle et il semble n'en rester que trois dont le chefcier en 1790.

Saisie au titre des biens nationaux, l'église est soustraite à Louis-François du Bouchet de Sourches, ci-devant marquis de Tourzel, et vendue nationalement le 1^{er} messidor An IV (19 juin 1796) à Charles Meunier qui, dans les mois qui suivent, en cède à son tour le rez-de-chaussée de la moitié ouest. Un an et demi après la vente nationale, arguant qu'il s'agissait d'une chapelle de son château de Montsoreau, une réclamation du « citoyen Tourzel » est toutefois adressée au Ministre des Finances. Celui-ci bloque les effets de la vente par décision du 3 pluviôse An VI (22 janvier 1798) et impose à Charles Meunier de surseoir à la démolition de l'église, qu'il a commencée, en attendant d'un règlement définitif. Face à la requête de l'ancien seigneur, diverses pièces sont remises au Ministère. S'il est rapporté que Saint-Michel était une « église paroissiale, sous le nom de Sainte-Croix de Montsoreau, il y avait quatre curés chanoines, on y faisait des baptêmes, mariages et sépultures », on retient par ailleurs que « les biens et maisons dépendant de la cure ont été aliénés à l'époque de 1790 par la Nation » et que l'église n'est pas attenante au château, puisqu'elle « est hors des douves, tenant au palais de justice et sur la place de Montsoreau où elle a son entrée ». Il est donc décidé que Charles Meunier demeure propriétaire de l'église et l'argumentaire en faveur de la confiscation reste celui formulé dès réception de la plainte, à savoir que l'ancienne église « est située à l'extérieur du château, qu'elle servait à l'exercice public du culte et que, sous tous les rapports, elle ne peut être assimilée aux chapelles castrales réservées aux propriétaires des ci-devant châteaux ».

L'édifice connut dès lors d'importantes transformations. La tradition retient que le clocher est détruit vers 1800, mais, si l'on suit l'hypothèse précédemment formulée, il pourrait ne s'agir ici que du clocheton qui figure sur la vue de Gaignières. Le bâtiment est rapidement partagé, divisé en plusieurs niveaux et cloisonné ; les maçonneries furent reprises pour établir de nouvelles baies, voire agrémenter certaines travées d'ornementations au goût du jour. L'ancienne église fut ainsi partagée en plusieurs logements, remaniés indépendamment les uns des autres au fil des XIX^e et XX^e siècles.

Aujourd'hui, ce sont quatre propriétés qui en occupent le volume, dont l'une fut acquise au cours du XX^e siècle par le Conseil départemental de Maine-et-Loire.

Période(s) principale(s) : 1^{er} quart 13^e siècle, 14^e siècle, 15^e siècle, 4^e quart 18^e siècle, 19^e siècle

Période(s) secondaire(s) : 1^{er} quart 17^e siècle, 20^e siècle, 1^{er} quart 21^e siècle

Dates : 1219 (daté par travaux historiques)

Description

L'église castrale est édifiée dans la basse-cour du château, en un site de replat dissocié du château par le creusement des profonds fossés qui entourent celui-ci. L'église est comprise entre la place des Diligences (ancienne place du marché), le passage couvert qui permet l'accès au site castral et l'angle sud-ouest des fossés qu'occupe aujourd'hui une ruelle excavée (rue Jean-de-Chambes) sans doute percée à l'époque moderne (avant le milieu du XVIII^e siècle) pour relier les berges du fleuve à la place. Elle est en site de pente et le sol fut partiellement excavé pour établir l'assise de la première église. Il est probable que dans un état antérieur le mur de contrescarpe des douves, qui longeait la halle du marché à l'ouest, devait se poursuivre jusqu'à l'angle sud-est de l'église.

Cet édifice a été fortement remanié depuis la fin du XVIII^e siècle et il forme aujourd'hui un petit îlot de quatre habitations mitoyennes qui comptent un sous-sol, un rez-de-chaussée, deux étages-carrés et un comble.

Dans sa configuration actuelle, la lecture du bâtiment est complexe. En façade sud, sur la place des Diligences, sa physionomie disparaît d'ailleurs sous les remaniements et il faut s'attacher aux reprises de maçonneries pour y voir des arcs d'anciennes grandes fenêtres. C'est vue à distance, depuis le nord-est dans l'ancienne basse-cour et mieux encore depuis la tour occidentale du château qui la domine, que se devine plus clairement la silhouette de l'ancienne église et de sa chapelle nord.

1. L'église

Il est difficile d'établir s'il reste des éléments en place de l'église fondée en 1219. Les murs en moyen appareil (dans la fourchette basse de ses dimensions) que l'on discerne au rez-de-chaussée et au premier étage-carré des façades orientale et méridionale sont les élévations les plus anciennes, mais les arcs qui perçaient la façade sud pourraient être plus tardifs (courant, voire fin XIII^e siècle ?) et furent repris ultérieurement (courant XIV^e siècle ?), en même temps que fut aménagé, semble-t-il, la baie du pignon est. Il est difficile d'estimer l'ampleur qu'avait alors l'église : on peut en restituer le chevet plat et au moins les deux travées orientales, chacune de plan carré et qui forment un volume homogène. Des vestiges de couverture conservés dans l'une des habitations montrent que ces deux travées étaient couvertes de voûtes d'ogives bombées à moulurations toriques. Le niveau de sol d'origine correspond à celui du soubassement actuel, accessible de plain-pied depuis le nord-est de l'édifice : les deux fenêtres qui ajouraient le gouttereau sud et dont les baies devaient

descendre presque jusqu'au niveau de la chaussée étaient en fait des fenêtres hautes, telle celle qui perçait le pignon est. Une petite niche ornée d'une accolade dans le mur sud du soubassement abrite un lavabo liturgique : l'autel devait ainsi se trouver dans la travée orientale et que l'église était orientée.

La partie occidentale de l'édifice actuel est très remaniée, mais il semble que l'on puisse y discerner des éléments de maçonnerie (au niveau du premier étage-carré, en façade sud du 9, place des Diligences) de même type que précédemment. Dans un tel cas, l'église compterait là dès cette phase ancienne une travée supplémentaire, plus large et formant ressaut par rapports aux gouttereaux nord et sud des travées orientales. On ne dispose pas d'éléments susceptibles, par contre, de connaître le couvrement de cette travée, ni d'établir à quel niveau se situait le sol initial.

Les différences de maçonnerie perceptible entre le bas et le haut des élévations sud et est montrent que cet ensemble fut nettement surhaussé. Les façades nord et ouest furent à cette occasion reprises vraisemblablement en totalité. Le gros-œuvre est alors réalisé en moyen appareil de tuffeau plus régulier et de plus important gabarit, sans doute entre la fin du XIVe et le milieu du XVe siècle, au vu des mises en œuvre et des rares baies que l'on y trouve : fenêtre haute du pignon est, porte d'entrée du pignon ouest située sous le passage couvert, toutes deux chanfreinées. On ne connaît l'usage de ce haut volume surajouté, ni s'il s'est accompagné d'une transformation du couvrement intérieur de l'église. Le clocher, au nord, à l'articulation des deux volumes du vaisseau est contemporain, semble-t-il, de ce surhaussement. Plusieurs des petites baies étroites couvertes en plein-cintre qui ajouraient ses façades est et ouest sont encore perceptibles, mais on ne connaît pas la nature de ce qui formait son couvrement originel.

Le rehaussement de l'église accueillit, ultérieurement, un pigeonnier ou du moins un élevage d'oiseaux nicheurs, aménagé sous forme de rangées de boulins circulaires, réalisés par creusement des joints et bords des pierres de taille, qui s'alignent sur quelques assises du couronnement des façades nord, est et sud. On compte-là près d'une petite centaine de trous. L'accès aux boulins se faisait par l'extérieur, vraisemblablement par une structure en charpente disparue. La plupart de ces boulins furent rebouchés à l'époque contemporaine, mais plus de vingt sont conservés dans leur état de la fin du Moyen Âge, préservés dans le comble de la chapelle septentrionale.

Dans le dernier quart du XVe ou au tout début du XVIe siècle, en effet, une chapelle latérale de style gothique flamboyant vient flanquer l'édifice, au nord. Confortée par des contreforts angulaires, elle se compose de deux petites travées couvertes de voûtes bombées, à ogives en tore à listel dont les retombées pénétraient dans des culots aujourd'hui bûchés. Les clefs des voûtes et du doubleau sont sculptées. L'une d'elle est ornée des armoiries des Chambes (d'azur, semé de fleur-de-lys d'argent, au lion du même, armé, lampassé et couronné de gueules, brochant sur le tout), mais ces armes, de facture assez grossière, sont inachevées, un seul lys, d'un type qui semble tardif, ayant été dégagé des losanges prévus pour les tailler : il est possible qu'elles n'aient été ajoutées qu'au XVIIe siècle lorsque les chanoines de Sainte-Croix s'y établissent, puisque les armes de leur collège reprennent celles de leur fondateur.

Cette chapelle était éclairée par une fenêtre dans le pignon oriental, très remaniée et dont le remplage a disparu. Une grande arcade fut percée dans le gouttereau nord de l'église pour assurer une communication de plain-pied avec la chapelle. Cette arcade en accolade est très ornée, avec piédroits à faisceaux de moulurations prismatiques et encadrement à listel et baguettes entrecroisées ; ses amortissements monumentaux ont tous été bûchés, mais les traces en sont conservées : un pinacle à crochets gothiques à l'aplomb du piédroit est et un ornement plus important (chou ?) sommant l'accolade. Une petite niche-crédence, en partie est du mur nord de la chapelle, près de l'endroit où devait se tenir l'autel, reprend en miniature le décor de cette grande arcade flamboyante, jusqu'au détail du couvrement en voûte d'ogives bombée.

Les constructions en appentis qui flanquent l'édifice en partie nord-ouest, au-devant du clocher et de la chapelle présentent quelques baies qui semblent en effet relever de mises en œuvre du XVIIe siècle : elles correspondent vraisemblablement aux aménagements (logement ou espaces fonctionnels) auxquels procèdent les chanoines de Sainte-Croix lorsqu'ils investissent l'église abandonnant définitivement les ruines de leur collégiale.

2. Une ancienne église devenue habitations

Dans son état actuel, le bâtiment hérite très fortement des transformations survenues dès la toute fin du XVIIIe siècle, lorsque l'église est désaffectée et reconvertie en habitations. Les baies de l'église furent murées et le volume intérieur fut totalement partitionné par des planchers et des murs. La façade sud de l'ancienne église présente de très nombreux percements et remaniements des baies qui montrent que les niveaux de plancher purent varier. Des aménagements rendirent les lieux habitables, à la manière de la grande cheminée installée dans l'embrasure de la baie du pignon est.

Les maisons du 11 et du 13, place des Diligences, formèrent longtemps une même demeure, ce qui explique la relative homogénéité du traitement de leur façade. Celle du 9, place des Diligences dissociée dès le tout début du XIXe siècle, connu de très importants remaniements, au point qu'il est impossible de restituer la moindre baie ancienne en façade sud, qui fut, par ailleurs, couronnée d'un attique orné d'une frise d'arceaux cannelés, sans doute dans les dernières décennies du XIXe siècle. Les charpentes semblent avoir été retouchées, à l'exception de celle de la chapelle nord.

Cette chapelle, divisée dans sa hauteur, forme avec les autres flanquements nord-est une habitation à part entière au 2, passage du Marquis de Geoffre. Quatre des baies y sont ornées de vitraux contemporains réalisés par l'abbé Alain Cléry, vitrailliste de formation. À la manière de Charles Lorin, Gabriel Loire ou François Décorchemont, ces vitraux sont en dalles de verre, assemblées par un réseau de ciment et retravaillées par écaillage afin de multiplier nuances et vibrations de lumière, sans rehaut de peinture. Trois ont été réalisés en 1962 et l'iconographie de deux d'entre eux est inspirée des

lieux : un vitrail est consacré à l'archange saint Michel, composé en une gamme chromatique réduite et vive, un autre figure des poissons, allusion au saint patron de la paroisse Saint-Pierre de Rest. Un quatrième vitrail, une Vierge à l'Enfant, a été réalisé en 2013-2014.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : moyen appareil ; moellon

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, étage de soubassement, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble

Couvrements : voûte d'ogives bombée

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; appentis ; pignon découvert

Escaliers : escalier intérieur : en charpente ; escalier de distribution extérieur : en maçonnerie

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Présentation

Cette ancienne église paroissiale fut l'un des éléments majeurs de l'ensemble castral des seigneurs de Montsoreau, avec fonction d'église de la paroisse du château, formant une enclave au sein de la paroisse Saint-Pierre de Rest. Fondée en 1219 et élevée à l'articulation de la basse-cour castrale et du cœur du bourg, près du marché, cette église, dont la silhouette marqua dès lors le paysage montsorélien, fut certainement l'un des jalons dans la transition qui vit l'ancien village de Rest être définitivement supplanté par le bourg castral.

Plusieurs fois remaniée et reconvertie en habitations, elle est toujours lisible dans le bourg. D'un indéniable intérêt architectural, elle conserve des éléments remarquables.

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de Maine-et-Loire, Angers ; E 1921. **Titre des familles.** Chambres (de) : pièces diverses, dont des présentations de chapelains (1461-1757).
AD Maine-et-Loire. G 1465. **Clergé séculier.** Fondation du chapitre Sainte-Croix de Montsoreau : divers actes (1520-1731).
AD Maine-et-Loire. G 1468. **Clergé séculier.** Procédures sur les droits paroissiaux de la collégiale Sainte-Croix (1727-1754).
AD Maine-et-Loire. 27 G 4. **Clergé séculier.** Cure de Sainte-Croix de Montsoreau (milieu XVIe).
AD Maine-et-Loire. 1 J 4414. **Fonds privés : pièces isolées et petits fonds.** Aveu rendu au roi René d'Anjou par Jeanne Chabot, dame de Montsoreau (1480).
AD Maine-et-Loire. 1 Q 717. **Biens nationaux.** District de Saumur, inventaire des biens mobiliers de 1ère origine : église paroissiale Saint-Michel du Boile, à Montsoreau (1790-An II).
AD Maine-et-Loire. 1 Q 1582. **Biens nationaux.** District de Saumur, créances de 1ère origine : états d'estimation du temporel de la cure de Montsoreau (1790-1798).
Archives départementales de Maine-et-Loire, Angers

Bibliographie

- CARRÉ de BUSSEROLLE, Jacques-Xavier. **Notice sur les églises et chapelles de Montsoreau et de Rest (Maine-et-Loire).** Tours : Suppligeon Libraire-éditeur, 1888.
- CHAVIGNY, Octave de [Octave DESMÉ de CHAVIGNY]. **Notice historique sur les anciens seigneurs de Montsoreau du Xe au XVIIe siècle.** In *Bulletin de la Société archéologique de Touraine*, tome VII, 1886-1887-1888, Tours : 1888.
p. 413-453 ; p. 586-620
- RHEIN, André. **Montsoreau, Candes, Fontevault.** *Guide du Congrès d'Angers et de Saumur en 1910*, Société française d'archéologie, Caen, 1910.

p. 29-57

Annexe 1

Document 1 : Fondation de l'église castrale en 1219

AD Maine-et-Loire. G 1468. **Clergé séculier.** Procédures sur les droits paroissiaux de la collégiale Sainte-Croix (1727-1754).

À partir d'une compilation de textes (aujourd'hui disparus) auxquels il avait accès en première main, Louis Le Boucher du Chatellier, prêtre chanoine, curé du château de Montsoreau, écrit en août 1731 un « Mémoire pour prouver le droit de cure en le château de Montsoreau qu'ont les chanoines dudit lieu comme curés nés », pour défendre contre les desservants de l'église Saint-Pierre de Rest ses droits à la cure de l'église castrale Notre-Dame du Boile (ensuite passée sous le vocable de Saint-Michel) où s'étaient installés les chanoines de l'ancienne collégiale Sainte-Croix. C'est ici que l'on trouve mention de la fondation de l'église castrale : « [...] nous montrons des registres fort anciens où sont les baptêmes etc. faits dans notre église de Sainte-Croix et de Saint-Michel du château où il y a toujours eu fonts baptismaux garnys de ce qui est nécessaire, les seigneurs, leurs suites et officiers, sénéchaux et fermiers du château y demeurant ont reçu des chanoines les sacrements à Saint-Michel, fait leur communion paschal [...]. C'est Gaultier 2e du nom qui fonda et dota en 1219 l'église de Saint-Michel où nous sommes et y fonda des chapelles [...]. » NB : les recherches conduites depuis lors montrent que le prénom de Gautier fut porté par de très nombreux membres de ce lignage et que le Gautier donné comme fondateur n'est pas le deuxième du nom depuis l'installation de cette famille à la tête de la seigneurie de Montsoreau.

Document 2 : Description de l'église castrale en 1480

AD Maine-et-Loire. 1 J 4414. **Fonds privés : pièces isolées et petits fonds.** Aveu rendu au roi René d'Anjou par Jeanne Chabot, dame de Montsoreau (1480). En 1480, dans les aveux qu'elle rend au roi René, Jeanne Chabot, veuve de Jean II de Chambes, mentionne l'église castrale, tant parmi les biens qu'elle détient en propre (article n°9) que pour les revenus que lui reverse un chapelain (n° 97) : 9. *Item j'ay en madite basse court une chappelle comme davant est dit, fondée de deux chappelles l'une en l'onheur de la Magdalène et l'autre en l'honneur de [-blanc-], lesquelles chappelles ensemble le chappelle de Notre Dame fondée en l'église de Saint Pierre de Rest et la chappelle de Sainte Katherine fondée en l'église de Saint Lambert mes pridicesseurs seigneurs de Montsoreau ont fondée et institués et à moy seulle et non à autre en appartient tout le droit de patronnage de présentation. Et à révérand père en Dieu monseigneur l'évesque d'Angiers la collation et provision seulement les fondations desquelles chappelles aussi lesditz droiz de présentation et patronnage je tiens de vous soubz ladite foy et hommaige. [...] 97. Messire Jehan Hallouyn presbtre à présent chappellain de la chappelle fondée en ma chappelle de Montsoreau par feu Regnault de Monbason et Eustache d'Enthenese pour le temporel de ladite chappelle baillé pour la fondation d'icelle, 6d.*

Document 3 : Fonctionnement de l'église castrale au début du XVIe siècle, puis son délaissement lors de la fondation de la collégiale Sainte-Croix

AD Maine-et-Loire. 27 G 4. **Clergé séculier.** Cure de Sainte-Croix de Montsoreau (milieu XVIe). Dans le cadre d'une procédure d'enquête sur les droits paroissiaux de l'église Saint-Croix contestés par les desservants de l'église paroissiale de Saint-Pierre-de-Rest, le témoignage de Jehan Hubert, notaire de la baronnie et seigneurie de Montsoreau, permet de préciser le contexte de fondation de la collégiale Sainte-Croix en 1520 et de disposer d'informations sur l'organisation du culte dans l'ancienne église castrale Notre-Dame du Boile : *Honneste homme Jehan Hubert notaire de la baronnye et seigneurie de Montsoreau, demourant audict lieu en la parroisse de Restz eaigé de quarante an ou envyron [...] il dit avoir eu pleine congnoissance des seigneurs barons qui depuys de sadicte congnoissance ont esté dudict lieu de Montsoreau, et aussi des chanoynes dudict lieu et curez de Restz, entre aultres des parties litigantes. Et dit sur tous lesdictz articles enquis que audict de Montsoreau qui est ancienne baronnye, pour telle tenue et réputée notoirement a esté d'ancienneté ainsi que tousjours il a ouy dire et a veu de son temps ung puissant et magnifique chasteau clos de toutes pars à grosses murailles, douves ou foussez, ayant église collégiatae, halles et marché publiques, droictz de justice haulte, basse et moyenne, de prévostez et aultres droitz à baronnye et chastellennye appartenant, au dedans des fins, limites et préclotures duquel chasteau et près le premier portal diceluy, a esté et est construit et édifiée une ancienne et belle église en forme d'église parrochiale, en laquelle a troys autelz, et jouxte icelle une tour ou clochier de pierre encores à présent garnye d'une cloche qui souloit sonner et sonne encores souvant pour inciter le peuple à aller au dyvin service célébré en icelle. Laquelle il a tousjours ouy dire et appeller l'église de la cure et parroisse de Notre Dame du Boille du chasteau. En laquelle, auparavant l'érection et dédicacion de l'église Sainte Croix de nouveau érigée près et au dedans du pourprins dudit chasteau, souloit estre faict pareil service tant matin que soir et tant de jour que de nuyt et aultres actes parrochiaux qui au présent sont faictz en ladite église Sainte Croix par*

quatre chappellains presbtres et deux clergeons, lesquelz faisoient chacun jour le divyn service, sçavoir est matines, prime, tierce, sixte et nonne, grant messe, vespres et complies, le tout à note. Et aussi célébroient certènes messes à basse voix. Et icelle administroient aux seigneurs et dames dudict Montsoreau, leurs enffans et domesticques les sacrement sainte Église, ainsi que font les curez à leurs parroissiens, en administrant le saint sacrement de l'autel, faisant les bénédiction nuptialles ou espousailles, batistaires d'enffans, amessemens de commères, bénédiction de pain, d'eau et d'encens, faisant le service et funérailles des corps ensépulturez en ladite église, recevant les oblations lors faictes en faisant tous aultres actes de cure et église parrochiale publicquement, en présence de plusieurs personnes tant de ladite parroisse de Restz que d'ailleurs et de qui le vouloit venir et sçavoir sans contradiction ne empeschement du curé de Restz ne aultre dont ayt eu congnoissance ledict déposant. Lesquelz actes il dit avoir veu faire ainsi que dessus par plusieurs ans de puis vingt et huit ans et plus jusques à la translation diceulx, lesquelz pour éviter le bruyt et tumulte des chevaulx et harnoys souvant passans par ledict portal qui est joute la porte de ladite église Notre Dame du Boile, et aussi des marchez qui sont tenuz chacune semaine ès halles dudict lieu qui sont aussi joignant ladite église, ont esté translatez comme dit est en ladite église Sainte Croix, excepté le service de quatre chappelles, lesquelles comme il a ouy dire sont d'ancienneté fondées et encores deservyes en ladite église, ne scet le nom des fondateurs d'icelles [...].

Illustrations



Vue générale (façades nord et est).
Phot. Bruno Rousseau,
Phot. Youenn Communeau
IVR52_20114902732NUCA



Vue générale sur la façade sud de
l'ancienne église castrale, aujourd'hui
divisée en plusieurs maisons.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20124901955NUCA



Vue d'ensemble depuis le château.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900721NUCA



Façade nord.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900727NUCA



Façade est.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900769NUCA



Vue d'ensemble sur l'église
castrale (à gauche) et le palais
de la Sénéchaussée (à droite).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20124901655NUCA



Vue générale depuis
l'ancienne basse-cour castrale.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900954NUCA



Attique du XIXe siècle, couronnant
l'élévation du 9, place des Diligences.
Phot. Bruno Rousseau,
Phot. Youenn Communeau
IVR52_20114902511NUCA



Ancienne nef : mouluration
flamboyante (fin XVe) d'une
arcade nord (obturée) qui
ouvrait sur la chapelle nord.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20124901078NUCA



Ancienne chapelle nord (fin XVe),
RdC, mur sud : niche-crédence et
mouluration flamboyante d'une arcade
nord (obturée) qui ouvrait sur la nef.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900538NUCA



Ancienne chapelle nord (fin XVe
siècle), RdC, mur sud : niche-
crédence à décor flamboyant.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900536NUCA



Ancienne chapelle nord
(fin XVe siècle), RdC, mur
sud : niche-crédence (2).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900537NUCA



Ancienne chapelle nord (fin
XVe siècle), RdC, mur sud :



Rez-de-chaussée du 9, place des
Diligences, pièce nord : niches



Ancienne chapelle nord (fin
XVe siècle), RdC, mur sud :

détail de la niche-crédence,
avec voûte d'ogives bombée.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900539NUCA



ncienne chapelle nord (fin XVe
siècle), étage (vue sur le mur ouest).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900930NUCA

sculptées de l'ancien clocher de
la chapelle castrale (en 1979).
Phot. Dominique Eraud
IVR52_19794902271Z



Ancienne chapelle nord (fin XVe
siècle), étage (vue sur le mur est).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900931NUCA

détail de la niche-crédence,
avec voûte d'ogives bombée.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900955NUCA



Ancienne chapelle nord (fin
XVe siècle), étage. Voûtes.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900932NUCA



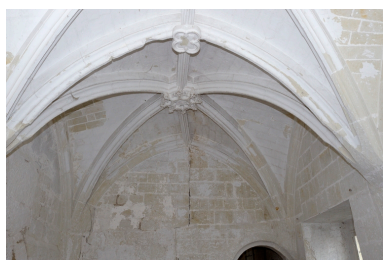
Ancienne chapelle nord (fin
XVe siècle), étage. Voûtes (2).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900933NUCA



Ancienne chapelle nord (fin
XVe siècle), étage. Voûte
(après restaurations 2013).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900936NUCA



Ancienne chapelle nord
(fin XVe siècle), étage.
Voûtes d'ogives bombées.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900542NUCA



Ancienne chapelle nord
(fin XVe siècle), étage.
Voûtes d'ogives bombées (2).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900543NUCA



Ancienne chapelle nord (fin
XVe siècle), étage. Partie haute
de la grande arcade et voûte.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900544NUCA



Ancienne chapelle nord (fin
XVe siècle), étage. Voûte : clef
sculptée aux armes des Chambes.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900540NUCA



Ancienne chapelle nord (fin
XVe siècle), étage. Voûte : clef.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900541NUCA



Ancienne chapelle nord (fin
XVe siècle), étage. Voûte :
clef aux armes des Chambes
(après restaurations 2013).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900934NUCA



Ancienne chapelle nord (fin
XVe siècle), étage. Voûte :
clef aux armes des Chambes
(après restaurations 2013).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900935NUCA



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), étage, mur sud. La retombée des arcs a été bûchée.

Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900546NUCA



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), étage, mur sud. Le décor flamboyant de l'arcade qui ouvrait sur la nef a été bûché quand la chapelle est transformée en habitation, après la Révolution française.

Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900547NUCA



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), étage, mur sud. Voûtes et ancienne grande arcade à décor flamboyant bûché.

Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900928NUCA



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), étage. Mur ouest, avec coups de sabre correspondant au clocher (avec une baie obturée en bas à gauche) et à une ancienne porte (l'actuelle est tardive).

Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900929NUCA



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), étage. Succession des clefs des voûtes et du doubleau.

Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900548NUCA

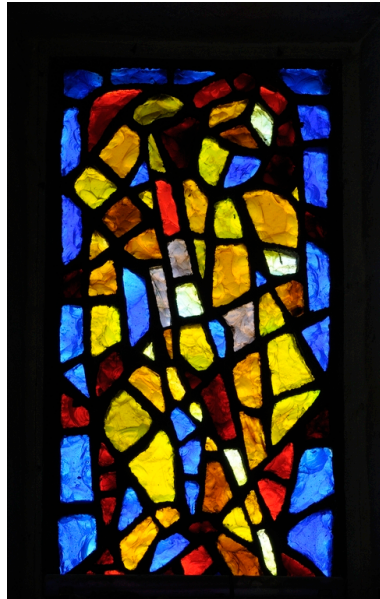


Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), étage. Porte (du 18e siècle, en remploi), condamnée, qui ouvrait sur le RdC du 13, place des Diligences.

Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900938NUCA



Flanquement nord, étage. Poissons, vitrail en dalles de verre travaillées par écaillage et assemblées par réseau de ciment, réalisé en 1962 par l'abbé Alain Cléry.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900549NUCA



Flanquement nord, étage. Saint Michel, vitrail en dalles de verre travaillées par écaillage et assemblées par réseau de ciment, réalisé en 1962 par l'abbé Alain Cléry.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900550NUCA



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), comble. Charpente d'origine, à fermes et à pannes.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900942NUCA



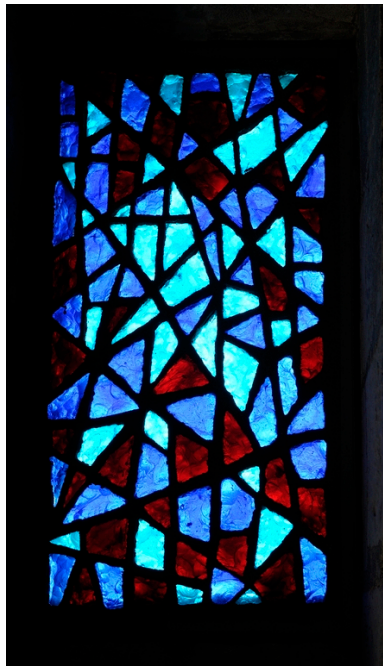
Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), comble, mur sud. Trous de boulin d'un pigeonier de la seconde moitié du XVe siècle.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900939NUCA



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), comble, mur sud. Trous de boulin, percés dans les joints de l'appareil de tuffeau.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900940NUCA



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), comble, mur sud. Détail d'un trou de boulin.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900941NUCA



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), comble. Vitrail en dalles de verre travaillées par écaillage et assemblées par réseau de ciment, réalisé en 1962 par l'abbé Alain Cléry.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900551NUCA



Ancienne chapelle nord. Christ en croix, bois, polychromie (collection particulière).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900552NUCA



Ancienne chapelle nord. Christ en croix (détail), bois, polychromie (collection particulière).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900553NUCA



Ancienne chapelle nord. Chaise d'église, escamotable en prie-Dieu (coll. particulière).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900937NUCA



Vue générale depuis le château (en 1998).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_19984900937X



Vue fantaisiste de l'église castrale, détail d'un tableau du marquis de Geoffre (1946).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900417NUCA



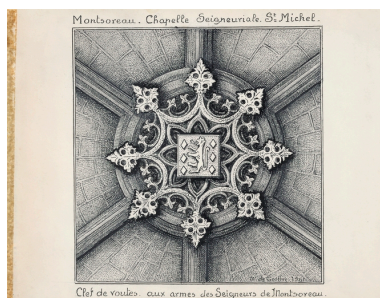
Façades nord et est (vers 1950-1952).
Tirage photographique cliché réalisé
réalisé vers 1950-1952 (?), 6x9 cm.
Phot. Bruno Rousseau, Phot.
Youenn (reproduction) Communeau
IVR52_20124900076NUCA



Album du Marquis de Geoffre
(1961) : dessin de son hypothèse
de reconstitution de l'église à la fin
du Moyen Âge et son état en 1961.
Autr. Jean de Geoffre,
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900699NUCA



Façade nord (vers 1950-1952). Tirage
photographique cliché réalisé vers
1950-1952 (?), 6x9cm noir et blanc.
Phot. Bruno Rousseau,
Phot. Youenn Communeau
IVR52_20124900075NUCA



Album du Marquis de Geoffre
(1961) : dessin de la clef de voûte de
la chapelle, aux armes des Chambes.
Autr. Jean de Geoffre,
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134900700NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Montsoreau : présentation de la commune (IA49010823) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Montsoreau

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Château de Montsoreau (IA49009670) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Montsoreau, 3 passage du Marquis-de-Geoffre

Montsoreau : présentation de la commune (IA49010823) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Montsoreau

Auteur(s) du dossier : Florian Stalder

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire -
Conservation départementale du patrimoine



Vue générale (façades nord et est).

IVR52_20114902732NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale sur la façade sud de l'ancienne église castrale, aujourd'hui divisée en plusieurs maisons.

IVR52_20124901955NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble depuis le château.

IVR52_20134900721NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord.

IVR52_20134900727NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade est.

IVR52_20134900769NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble sur l'église castrale (à gauche) et le palais de la Sénéchaussée (à droite).

IVR52_20124901655NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis l'ancienne basse-cour castrale.

IVR52_20134900954NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Attique du XIXe siècle, couronnant l'élévation du 9, place des Diligences.

IVR52_20114902511NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne nef : mouluration flamboyante (fin XVe) d'une arcade nord (obturée) qui ouvrait sur la chapelle nord.

IVR52_20124901078NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe), RdC, mur sud : niche-crédence et mouluration flamboyante d'une arcade nord (obturée) qui ouvrait sur la nef.

IVR52_20134900538NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), RdC, mur sud : niche-crédence à décor flamboyant.

IVR52_20134900536NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), RdC, mur sud : niche-crédence (2).

IVR52_20134900537NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), RdC, mur sud : détail de la niche-crédence, avec voûte d'ogives bombée.

IVR52_20134900539NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Rez-de-chaussée du 9, place des Diligences, pièce nord : niches sculptées de l'ancien clocher de la chapelle castrale (en 1979).

IVR52_19794902271Z

Auteur de l'illustration : Dominique Eraud

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), RdC, mur sud : détail de la niche-crédence, avec voûte d'ogives bombée.

IVR52_20134900955NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



ncienne chapelle nord (fin XVe siècle), étage (vue sur le mur ouest).

IVR52_20134900930NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), étage (vue sur le mur est).

IVR52_20134900931NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), étage. Voûtes.

IVR52_20134900932NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), étage. Voûtes (2).

IVR52_20134900933NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), étage. Voûte (après restaurations 2013).

IVR52_20134900936NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), étage. Voûtes d'ogives bombées.

IVR52_20134900542NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), étage. Voûtes d'ogives bombées (2).

IVR52_20134900543NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), étage. Partie haute de la grande arcade et voûte.

IVR52_20134900544NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), étage. Voûte : clef sculptée aux armes des Chambres.

IVR52_20134900540NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), étage. Voûte : clef.

IVR52_20134900541NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), étage. Voûte : clef aux armes des Chambres (après restaurations 2013).

IVR52_20134900934NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), étage. Voûte : clef aux armes des Chambres (après restaurations 2013).

IVR52_20134900935NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), étage, mur sud. La retombée des arcs a été bûchée.

IVR52_20134900546NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), étage, mur sud. Le décor flamboyant de l'arcade qui ouvrait sur la nef a été bûché quand la chapelle est transformée en habitation, après la Révolution française.

IVR52_20134900547NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), étage, mur sud. Voûtes et ancienne grande arcade à décor flamboyant bûché.

IVR52_20134900928NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



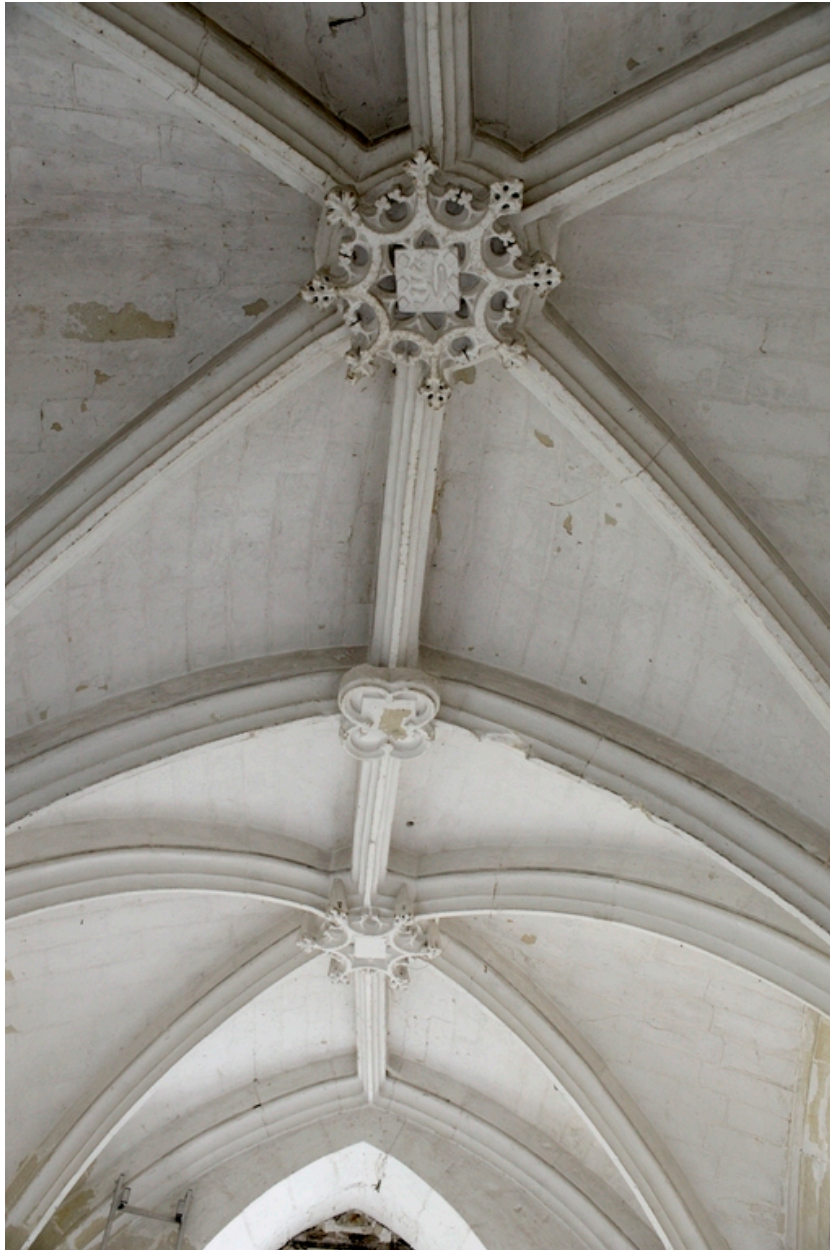
Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), étage. Mur ouest, avec coups de sabre correspondant au clocher (avec une baie obturée en bas à gauche) et à une ancienne porte (l'actuelle est tardive).

IVR52_20134900929NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), étage. Succession des clefs des voûtes et du doubleau.

IVR52_20134900548NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), étage. Porte (du 18e siècle, en remploi), condamnée, qui ouvrait sur le RdC du 13, place des Diligences.

IVR52_20134900938NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



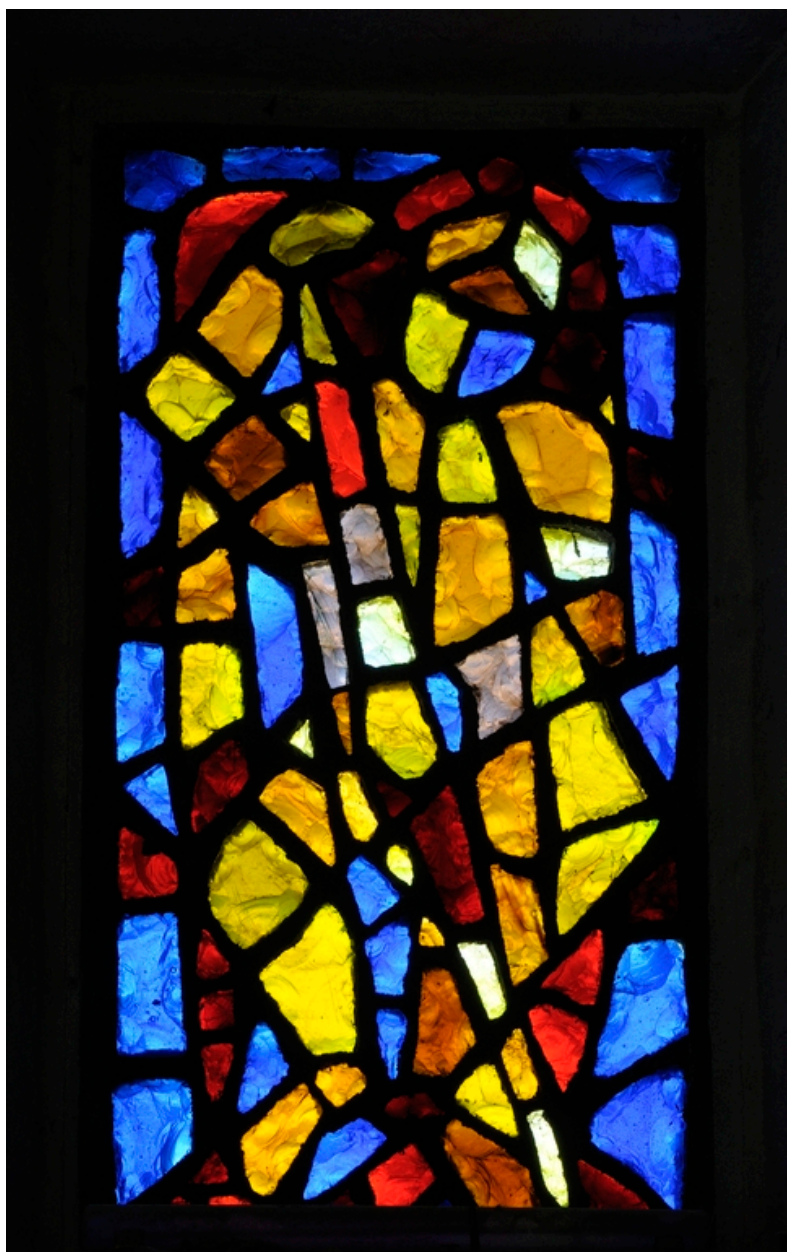
Flanquement nord, étage. Poissons, vitrail en dalles de verre travaillées par écaillage et assemblées par réseau de ciment, réalisé en 1962 par l'abbé Alain Cléry.

IVR52_20134900549NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Flanquement nord, étage. Saint Michel, vitrail en dalles de verre travaillées par écaillage et assemblées par réseau de ciment, réalisé en 1962 par l'abbé Alain Cléry.

IVR52_20134900550NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), comble. Charpente d'origine, à fermes et à pannes.

IVR52_20134900942NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), comble, mur sud. Trous de boulin d'un pignonier de la seconde moitié du XVe siècle.

IVR52_20134900939NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), comble, mur sud. Trous de boulin, percés dans les joints de l'appareil de tuffeau.

IVR52_20134900940NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



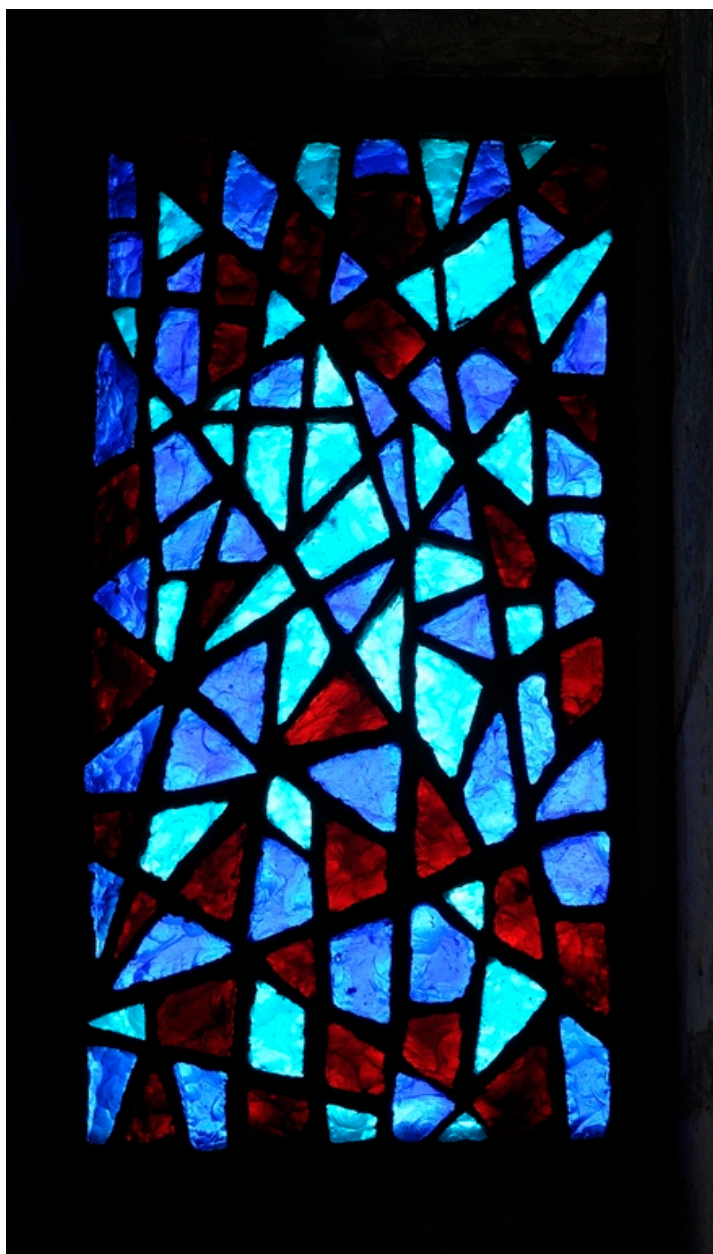
Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), comble, mur sud. Détail d'un trou de boulin.

IVR52_20134900941NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord (fin XVe siècle), comble. Vitrail en dalles de verre travaillées par écaillage et assemblées par réseau de ciment, réalisé en 1962 par l'abbé Alain Cléry.

IVR52_20134900551NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord. Christ en croix, bois, polychromie (collection particulière).

IVR52_20134900552NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord. Christ en croix (détail), bois, polychromie (collection particulière).

IVR52_20134900553NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancienne chapelle nord. Chaise d'église, escamotable en prie-Dieu (coll. particulière).

IVR52_20134900937NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale depuis le château (en 1998).

IVR52_19984900937X

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue fantaisiste de l'église castrale, détail d'un tableau du marquis de Geoffre (1946).

IVR52_20134900417NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façades nord et est (vers 1950-1952). Tirage photographique cliché réalisé vers 1950-1952 (?), 6x9 cm.

Référence du document reproduit :

- Tirage photographique, cliché réalisé vers 1950-1952 (?), noir et blanc. (Conservation départementale du patrimoine d'Angers, Montsoreau).

IVR52_20124900076NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn (reproduction) Communeau
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation
départementale du patrimoine
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Album du Marquis de Geoffre (1961) : dessin de son hypothèse de reconstitution de l'église à la fin du Moyen Âge et son état en 1961.

Référence du document reproduit :

- **Rapport sur le sauvetage et la restauration du château de Montsoreau présenté par le marquis de Geoffre sénateur et conservateur du château 1919-1961. Album manuscrit en 7 volumes orné de photographies dessins imprimés et cartes postales**
Dessin restitution de l'église castrale à la fin du Moyen Âge et son état au XX^e siècle.
Archives départementales de Maine-et-Loire, Angers

IVR52_20134900699NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

Auteur du document reproduit : Jean de Geoffre

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Façade nord (vers 1950-1952). Tirage photographique cliché réalisé vers 1950-1952 (?), 6x9cm noir et blanc.

Référence du document reproduit :

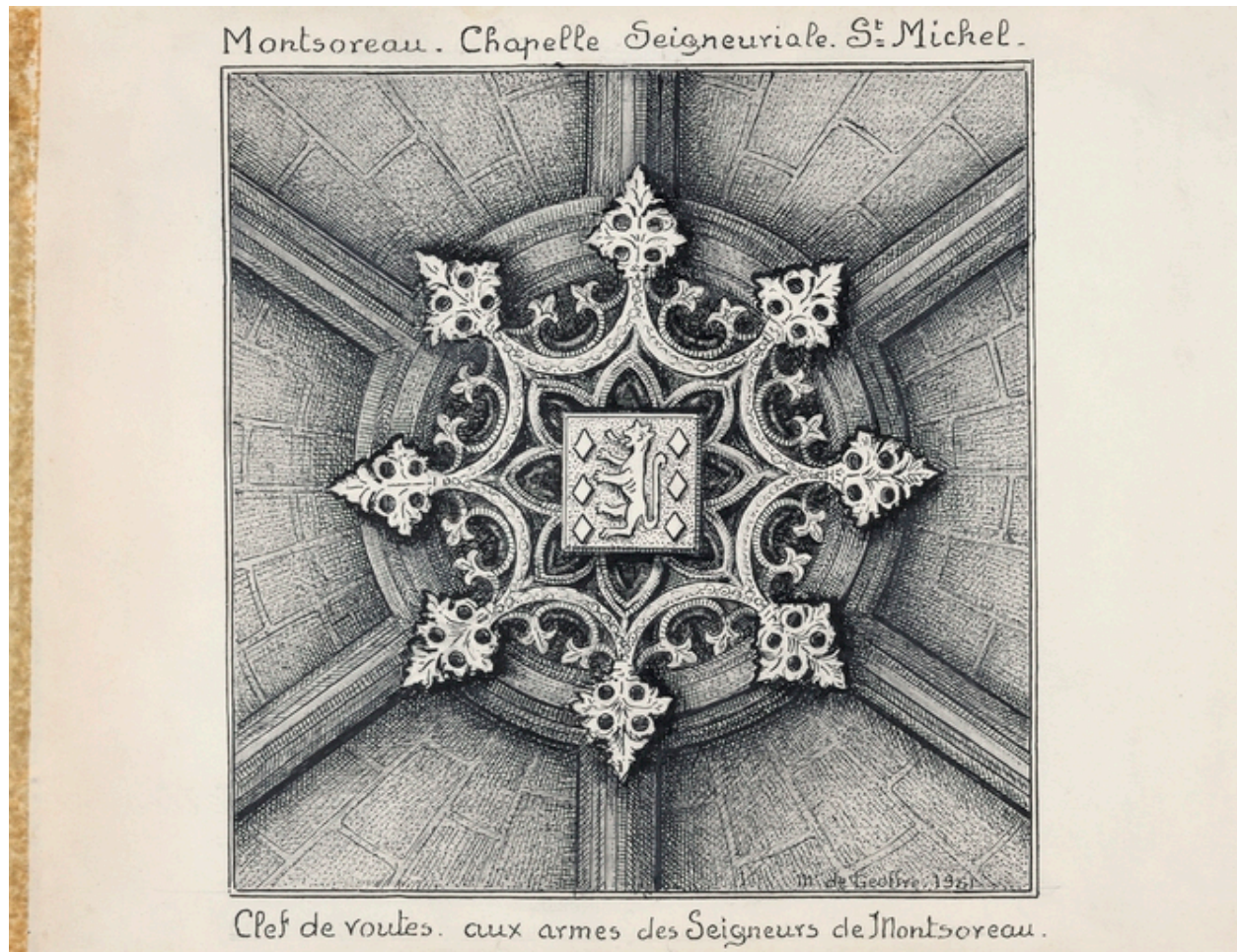
- Tirage photographique, cliché réalisé vers 1950-1952 (?), noir et blanc. (Conservation départementale du patrimoine d'Angers, Montsoreau).

IVR52_20124900075NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Youenn Communeau

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Album du Marquis de Geoffre (1961) : dessin de la clef de voûte de la chapelle, aux armes des Chambes.

Référence du document reproduit :

- **Rapport sur le sauvetage et la restauration du château de Montsoreau présenté par le marquis de Geoffre sénateur et conservateur du château 1919-1961. Album manuscrit en 7 volumes orné de photographies dessins imprimés et cartes postales**

Dessin clef de voûte aux armes des Chambes (chapelle nord de l'église castrale).

Archives départementales de Maine-et-Loire, Angers

IVR52_20134900700NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

Auteur du document reproduit : Jean de Geoffre

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation