Pays de la Loire, Sarthe
Thoiré-sur-Dinan
rue Gabriel-Guyon

Présentation des objets mobiliers de l'église paroissiale Notre-Dame de la Visitation de Thoiré-sur-Dinan

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72002740
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : inventaire topographique Forêt de Bercé

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Forêt de Bercé, *Canton* : Château-du-Loir
Précisions :

Historique

L'édifice conserve une cloche exécutée en 1622 par le fondeur V. Septier, donnée à l'église par Louis Thibergeau, seigneur de Lamotte, Chalopp Olivier, l'abbé Lespinay et le procureur Dupuy. La baie 2 a été signée par les atelier du Carmel du Mans. La baie 5 a été donnée à l'église en 1902 par l'abbé Aumont, curé de la paroisse ; elle est décorée de noms des curés de Thoiré dont le fondateur de la verrière, accompagnés d'une date : Aumont 1806, Batard 1831, Bénoit 1877. Les deux ensembles constitués d'un calice et d'une patène en argent doré sont des œuvres de Pierre-Henry Favier (1808-1894), orfèvre parisien actif à partir de 1846, et de Placide Poussielgue-Rusand (1824-1889), orfèvre parisien actif à partir de 1847. 23 dossiers ont été ouverts. Le XVIIe siècle concerne 10 dossiers, le XVIIIe siècle 5 dossiers et le XIXe siècle 6 dossiers, soit 65 % de dossiers pour l´Ancien Régime. Les principales catégories sont la sculpture (10 dossiers) et l´orfèvrerie (4 dossiers). L'église conserve 8 objets protégés au titre des Monuments Historiques dont 6 classés et 2 inscrits.

Auteur(s) de l'oeuvre : Julien Préhoust (sculpteur), V Septier (fondeur), Etienne Doudieux (sculpteur),
Robert Dubois (fondeur de cloches), Placide Poussielgue-Rusand (orfèvre), Pierre-Henry Favier (orfèvre)
Atelier ou école : Carmel du Mans (atelier)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Louis Thibergeau (donateur), Olivier Chalopp (donateur), Lespinay l'abbé de (donateur), Dupuy (donateur)

Annexe 1

Liste supplémentaire des objets mobiliers non étudiés de l'église paroissiale Notre-Dame de la Visitation

- •Une croix de maître-autel en métal doré de la seconde moitié du XIXe siècle
- •Une croix d'autel de la chapelle sud en bronze argenté de la seconde moitié du XIXe siècle
- •Quatre chandeliers d'autel en bronze doré de la seconde moitié du XIXe siècle
- •Une croix d'autel en bronze argenté de la seconde moitié du XIXe siècle
- •Un reliquaire de la Vraie Croix en bronze doré avec authentique de Monseigneur d'Outremont du 4e quart du XIXe
- •Sept chandeliers d'autel en bronze argenté de la seconde moitié du XIXe siècle
- •Sept chandeliers d'autel en bronze argenté de la seconde moitié du XIXe siècle

•Une paire de chandeliers d'autel à trois branche en bronze doré de la seconde moitié du XIXe siècle
•Une cloche d'autel en fonte et bois du début du XIXe siècle, portant une inscription : Dubois Robert au Puy
•Un encensoir en bronze argenté de la seconde moitié du XIXe siècle
•Deux navettes, une en bronze et une en bronze argenté de la seconde moitié du XIXe siècle
•Un vase à fleurs d'autel en verre de la 1ère moitié du XXe siècle
•Un vase à fleurs d'autel du milieu du XXe siècle
•Un vase à fleurs d'autel en faïence blanche de la 1ère moitié du XXe siècle
•Deux bougeoirs d'autel ronds en bois du XXe siècle
•Un seau à eau bénite en bronze de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
•Un seau à eau bénite en bronze argenté du début du XXe siècle
•Une croix de procession en bronze doré et bois du XIXe siècle
•Une croix de procession en bronze doré, seconde moitié du XIXe siècle
•Une exposition en bois doré de la fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle
•Un gradin de tabernacle en bois polychrome du début du XIXe siècle
•Un pied de croix en bois polychrome et doré du XIXe siècle
•Un grand bougeoir en pierre blanche de la fin du XIXe ou début du XXe siècle
•Un dais ajouré en métal doré de la fin du XIXe siècle
•Un Chemin de croix (13 stations), estampes marouflées sur papier, de la seconde moitié du XIXe siècle
•Une statue de sainte Jeanne d'Arc en plâtre polychrome, 1918 (inscription : En mémoire de Louis Leproust mort au champ d'honneur le 29 août 1918)
•Immaculée Conception en plâtre polychrome de la seconde moitié du XIXe siècle
•Une statue de Sacré-Cœur en plâtre blanc de la seconde moitié du XIXe siècle
•Une statuette de Notre Dame du Chêne en faïence polychrome de la seconde moitié du XXe siècle (inscription : N. D. du Chêne 1494)
•Une statuette de saint Antoine de Padoue en faïence du début du XXe siècle
•Une statuette de la Vierge en prière en plâtre polychrome du début du XXe siècle
•Un tableau représentant le Christ souffrant, pastel, de la première moitié du XXe siècle
•Un souvenir des soldats morts, estampe de couleur, signée Maison de la bonne presse, 5 rue Bayard, Paris, vers 1918
•Un orgue d'église en bois du début du XXe siècle
•Un pupitre en bois de la première moitié du XXe siècle
•Deux paires de stalles en bois de la fin du XVIIIe ou première moitié du XIXe siècle
•Deux fauteuils de mariés en bois et tissu du milieu du XXe siècle
•Deux petites tables en bois de la fin du XIXe ou début du XXe siècle
•Deux petits lustres du chœur en métal doré et verre de la fin du XIXe siècle
•Un lustre de la chapelle sud en métal doré et verre de la seconde moitié du XIXe siècle
•Une estrade du maître-autel en bois du XIXe siècle
•Deux petits tabourets ronds en bois de la fin du XIXe ou début du XXe siècle
•Un ensemble de bancs de fidèle en bois de la fin du XVIIIe ou du XIXe siècle
•Un ensemble de bancs de fidèles en bois de 1979
•Sept bancs à dossier ajouré en bois de la fin du XIXe et début du XXe siècle
•Trois bancs à dossiers pleins en bois de la fin du XIXe ou début du XXe siècle
•Trois bancs en bois du XXe siècle
•Un ensemble des fonts baptismaux et d'un bénitier en marbre noir, couvercle des fonts en bois, de la fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle
•Un bénitier mural en marbre noir du XVIIIe siècle
•Un support à cierge en métal forgé du début du XXe siècle
•Une crèche d'une vingtaine de sujets en plâtre polychrome de la première moitié du XXe siècle
•Une chape en coton violet de la seconde moitié du XXe siècle
•Une chape en coton blanc de la seconde moitié du XXe siècle
•Deux chapes en coton vert de la seconde moitié du XXe siècle
•Une chape en soie violette, à fleurs de lys, de la seconde moitié du XXe siècle
•Une chape en coton rouge de la seconde moitié du XXe siècle
•Une chape en coton mauve de la seconde moitié du XXe siècle
•Une chape en velours noir de la première moitié du XXe siècle
•Une chape en soie blanche de la fin du XIXe siècle
•Une chape en coton noir de la fin du XIXe ou début du XXe siècle
•Une chape en soie jaune de la seconde moitié du XIXe siècle
•Un voile de calice en coton blanc du début du XXe siècle
•Un voile de calice en soie crème de la fin du XIXe ou début du XXe siècle

•Une chasuble blanc et jaune du début du XXe siècle
•Un ornement en coton blanc constitué d'une chasuble, d'une bourse de corporal et d'un manipule, de la fin du XIXe siècle
•Un voile de calice en coton violet du milieu du XXe siècle
•Une bourse de corporal en soie crème de la fin du XIXe ou début du XXe siècle
•Un manipule en soie crème de la fin du XIXe siècle
•Un châle (?) en soie blanche de la fin du XIXe siècle
•Une étole en soie blanche de la fin du XIXe siècle
•Un ornement en velours bordeaux constitué d'une chasuble, d'une étole, d'un manipule et d'une bourse de corporal, de la fin du XIXe siècle
•Un ornement constitué d'une chasuble, d'une étole, d'un manipule et d'un voile de calice en soie verte avec des éléments en soie mauve, XIXe siècle, avec l'emploi des tissus à fleurettes du XVIIIe siècle
•Une bourse de corporal en soie verte, fin du XIXe ou début du XXe siècle
•Un ornement noir composé d'une chasuble, d'une étoile et d'une bourse de corporal de la fin du XIXe siècle
•Un ornement noir composé d'une chasuble et d'un voile de calice de la fin du XIXe siècle
•Un ornement noir composé d'une chasuble, d'une étole et d'une bourse de corporal de la fin du XIXe siècle
•Une étole noire de la fin du XIXe siècle
•Deux manipules noirs de la fin du XIXe siècle
•Un ornement violet complet de la première moitié du XXe siècle
•Deux ornements en draps d'or complets de la fin du XIXe siècle
•Une dalmatique en soie blanche de la seconde moitié du XIXe siècle
•Une étole bordeaux du début du XXe siècle
•Une bourse de corporal dorée du début du XXe siècle
•Un nappe d'autel en soie blanche de la fin du XIXe siècle.

Illustrations

Ange jouant du violon.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20137201027NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :
Calice, patène n° 2 (IM72002761) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gaëtan-Guyon
Calice et patène n° 1 (IM72002760) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gabriel-Guyon
Ciboire n° 1 (IM72002758) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gaëtan-Guyon
Ciboire n° 2 (IM72002759) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gabriel-Guyon
Cloche (IM72002753) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gaëtan-Guyot
Clôture de chœur (IM72002754) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gaëtan-Guyot
Ensemble de 2 statues d'anges musiciens (IM72002752) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gaëtan-Guyon

Ensemble des statues en terre cuite de la seconde moitié du XVIIe siècle (IM72002743) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gabriel-Guyon
Ensemble des vitraux de l'église paroissiale Notre-Dame de la Visitation à Thoiré-sur-Dinan (IM72002755) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gabriel-Guyon
Maître-autel (IM72002741) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gabriel-Guyon
Peintures monumentales de l'église Notre-Dame à Thoiré-sur-Dinan (IM72005046) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gabriel Guyon
Retable secondaire de la Vierge, autel, gradin (IM72002742) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gabriel-Guyon
Statue : Christ en croix (IM72002751) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gaëtan-Guyon
Statue : Saint Evêque (IM72002750) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gaëtan-Guyon
Église paroissiale Notre-Dame de la Visitation de Thoiré-sur-Dinan (IA72001465) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gabriel-Guyon

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

Ange jouant du violon.

IVR52_20137201027NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation