

Pays de la Loire, Sarthe
Thoiré-sur-Dinan
rue Gabriel-Guyon

Présentation des objets mobiliers de l'église paroissiale Notre-Dame de la Visitation de Thoiré-sur-Dinan

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72002740
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : inventaire topographique Forêt de Bercé

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :
Aire d'étude : Forêt de Bercé, *Canton* : Château-du-Loir
Précisions :

Historique

L'édifice conserve une cloche exécutée en 1622 par le fondeur V. Septier, donnée à l'église par Louis Thibergeau, seigneur de Lamotte, Chalopp Olivier, l'abbé Lespinay et le procureur Dupuy. La baie 2 a été signée par les atelier du Carmel du Mans. La baie 5 a été donnée à l'église en 1902 par l'abbé Aumont, curé de la paroisse ; elle est décorée de noms des curés de Thoiré dont le fondateur de la verrière, accompagnés d'une date : Aumont 1806, Batard 1831, Benoît 1877. Les deux ensembles constitués d'un calice et d'une patène en argent doré sont des œuvres de Pierre-Henry Favier (1808-1894), orfèvre parisien actif à partir de 1846, et de Placide Poussielgue-Rusand (1824-1889), orfèvre parisien actif à partir de 1847. 23 dossiers ont été ouverts. Le XVII^e siècle concerne 10 dossiers, le XVIII^e siècle 5 dossiers et le XIX^e siècle 6 dossiers, soit 65 % de dossiers pour l'Ancien Régime. Les principales catégories sont la sculpture (10 dossiers) et l'orfèvrerie (4 dossiers). L'église conserve 8 objets protégés au titre des Monuments Historiques dont 6 classés et 2 inscrits.

Auteur(s) de l'oeuvre : Julien Préhoust (sculpteur), V Septier (fondeur), Etienne Doudieux (sculpteur), Robert Dubois (fondeur de cloches), Placide Poussielgue-Rusand (orfèvre), Pierre-Henry Favier (orfèvre)

Atelier ou école : Carmel du Mans (atelier)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Louis Thibergeau (donateur), Olivier Chalopp (donateur), Lespinay l'abbé de (donateur), Dupuy (donateur)

Annexe 1

Liste supplémentaire des objets mobiliers non étudiés de l'église paroissiale Notre-Dame de la Visitation

- Une croix de maître-autel en métal doré de la seconde moitié du XIX^e siècle
- Une croix d'autel de la chapelle sud en bronze argenté de la seconde moitié du XIX^e siècle
- Quatre chandeliers d'autel en bronze doré de la seconde moitié du XIX^e siècle
- Une croix d'autel en bronze argenté de la seconde moitié du XIX^e siècle
- Un reliquaire de la Vraie Croix en bronze doré avec authentique de Monseigneur d'Outremont du 4^e quart du XIX^e
- Sept chandeliers d'autel en bronze argenté de la seconde moitié du XIX^e siècle
- Sept chandeliers d'autel en bronze argenté de la seconde moitié du XIX^e siècle

- Une paire de chandeliers d'autel à trois branches en bronze doré de la seconde moitié du XIXe siècle
- Une cloche d'autel en fonte et bois du début du XIXe siècle, portant une inscription : Dubois Robert au Puy
- Un encensoir en bronze argenté de la seconde moitié du XIXe siècle
- Deux navettes, une en bronze et une en bronze argenté de la seconde moitié du XIXe siècle
- Un vase à fleurs d'autel en verre de la 1ère moitié du XXe siècle
- Un vase à fleurs d'autel du milieu du XXe siècle
- Un vase à fleurs d'autel en faïence blanche de la 1ère moitié du XXe siècle
- Deux bougeoirs d'autel ronds en bois du XXe siècle
- Un seau à eau bénite en bronze de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle
- Un seau à eau bénite en bronze argenté du début du XXe siècle
- Une croix de procession en bronze doré et bois du XIXe siècle
- Une croix de procession en bronze doré, seconde moitié du XIXe siècle
- Une exposition en bois doré de la fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle
- Un gradin de tabernacle en bois polychrome du début du XIXe siècle
- Un pied de croix en bois polychrome et doré du XIXe siècle
- Un grand bougeoir en pierre blanche de la fin du XIXe ou début du XXe siècle
- Un dais ajouré en métal doré de la fin du XIXe siècle
- Un Chemin de croix (13 stations), estampes marouflées sur papier, de la seconde moitié du XIXe siècle
- Une statue de sainte Jeanne d'Arc en plâtre polychrome, 1918 (inscription : En mémoire de Louis Leproust mort au champ d'honneur le 29 août 1918)
- Immaculée Conception en plâtre polychrome de la seconde moitié du XIXe siècle
- Une statue de Sacré-Cœur en plâtre blanc de la seconde moitié du XIXe siècle
- Une statuette de Notre Dame du Chêne en faïence polychrome de la seconde moitié du XXe siècle (inscription : N. D. du Chêne 1494)
- Une statuette de saint Antoine de Padoue en faïence du début du XXe siècle
- Une statuette de la Vierge en prière en plâtre polychrome du début du XXe siècle
- Un tableau représentant le Christ souffrant, pastel, de la première moitié du XXe siècle
- Un souvenir des soldats morts, estampe de couleur, signée Maison de la bonne presse, 5 rue Bayard, Paris, vers 1918
- Un orgue d'église en bois du début du XXe siècle
- Un pupitre en bois de la première moitié du XXe siècle
- Deux paires de stalles en bois de la fin du XVIIIe ou première moitié du XIXe siècle
- Deux fauteuils de mariés en bois et tissu du milieu du XXe siècle
- Deux petites tables en bois de la fin du XIXe ou début du XXe siècle
- Deux petits lustres du chœur en métal doré et verre de la fin du XIXe siècle
- Un lustre de la chapelle sud en métal doré et verre de la seconde moitié du XIXe siècle
- Une estrade du maître-autel en bois du XIXe siècle
- Deux petits tabourets ronds en bois de la fin du XIXe ou début du XXe siècle
- Un ensemble de bancs de fidèle en bois de la fin du XVIIIe ou du XIXe siècle
- Un ensemble de bancs de fidèles en bois de 1979
- Sept bancs à dossier ajouré en bois de la fin du XIXe et début du XXe siècle
- Trois bancs à dossiers pleins en bois de la fin du XIXe ou début du XXe siècle
- Trois bancs en bois du XXe siècle
- Un ensemble des fonts baptismaux et d'un bénitier en marbre noir, couvercle des fonts en bois, de la fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle
- Un bénitier mural en marbre noir du XVIIIe siècle
- Un support à cierge en métal forgé du début du XXe siècle
- Une crèche d'une vingtaine de sujets en plâtre polychrome de la première moitié du XXe siècle
- Une chape en coton violet de la seconde moitié du XXe siècle
- Une chape en coton blanc de la seconde moitié du XXe siècle
- Deux chapes en coton vert de la seconde moitié du XXe siècle
- Une chape en soie violette, à fleurs de lys, de la seconde moitié du XXe siècle
- Une chape en coton rouge de la seconde moitié du XXe siècle
- Une chape en coton mauve de la seconde moitié du XXe siècle
- Une chape en velours noir de la première moitié du XXe siècle
- Une chape en soie blanche de la fin du XIXe siècle
- Une chape en coton noir de la fin du XIXe ou début du XXe siècle
- Une chape en soie jaune de la seconde moitié du XIXe siècle
- Un voile de calice en coton blanc du début du XXe siècle
- Un voile de calice en soie crème de la fin du XIXe ou début du XXe siècle

- Une chasuble blanc et jaune du début du XXe siècle
- Un ornement en coton blanc constitué d'une chasuble, d'une bourse de corporal et d'un manipule, de la fin du XIXe siècle
- Un voile de calice en coton violet du milieu du XXe siècle
- Une bourse de corporal en soie crème de la fin du XIXe ou début du XXe siècle
- Un manipule en soie crème de la fin du XIXe siècle
- Un châle (?) en soie blanche de la fin du XIXe siècle
- Une étole en soie blanche de la fin du XIXe siècle
- Un ornement en velours bordeaux constitué d'une chasuble, d'une étole, d'un manipule et d'une bourse de corporal, de la fin du XIXe siècle
- Un ornement constitué d'une chasuble, d'une étole, d'un manipule et d'un voile de calice en soie verte avec des éléments en soie mauve, XIXe siècle, avec l'emploi des tissus à fleurettes du XVIIIe siècle
- Une bourse de corporal en soie verte, fin du XIXe ou début du XXe siècle
- Un ornement noir composé d'une chasuble, d'une étole et d'une bourse de corporal de la fin du XIXe siècle
- Un ornement noir composé d'une chasuble et d'un voile de calice de la fin du XIXe siècle
- Un ornement noir composé d'une chasuble, d'une étole et d'une bourse de corporal de la fin du XIXe siècle
- Une étole noire de la fin du XIXe siècle
- Deux manipules noirs de la fin du XIXe siècle
- Un ornement violet complet de la première moitié du XXe siècle
- Deux ornements en draps d'or complets de la fin du XIXe siècle
- Une dalmatique en soie blanche de la seconde moitié du XIXe siècle
- Une étole bordeaux du début du XXe siècle
- Une bourse de corporal dorée du début du XXe siècle
- Un nappe d'autel en soie blanche de la fin du XIXe siècle.

Illustrations



Ange jouant du violon.

Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20137201027NUCA

Dossiers liés

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Calice, patène n° 2 (IM72002761) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gaëtan-Guyon

Calice et patène n° 1 (IM72002760) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gabriel-Guyon

Ciboire n° 1 (IM72002758) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gaëtan-Guyon

Ciboire n° 2 (IM72002759) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gabriel-Guyon

Cloche (IM72002753) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gaëtan-Guyot

Clôture de chœur (IM72002754) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gaëtan-Guyot

Ensemble de 2 statues d'anges musiciens (IM72002752) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gaëtan-Guyon

Ensemble des statues en terre cuite de la seconde moitié du XVIIIe siècle (IM72002743) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gabriel-Guyon

Ensemble des vitraux de l'église paroissiale Notre-Dame de la Visitation à Thoiré-sur-Dinan (IM72002755) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gabriel-Guyon

Maître-autel (IM72002741) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gabriel-Guyon

Peintures monumentales de l'église Notre-Dame à Thoiré-sur-Dinan (IM72005046) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gabriel Guyon

Retable secondaire de la Vierge, autel, gradin (IM72002742) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gabriel-Guyon

Statue : Christ en croix (IM72002751) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gaëtan-Guyon

Statue : Saint Evêque (IM72002750) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gaëtan-Guyon

Église paroissiale Notre-Dame de la Visitation de Thoiré-sur-Dinan (IA72001465) Pays de la Loire, Sarthe, Thoiré-sur-Dinan, rue Gabriel-Guyon

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Ange jouant du violon.

IVR52_20137201027NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation