

Pays de la Loire, Sarthe
Le Mans
2 rue Eglise Saint-Lazare

Église paroissiale Saint-Lazare du Mans

Références du dossier

Numéro de dossier : IA72058975
Date de l'enquête initiale : 2019
Date(s) de rédaction : 2019
Cadre de l'étude : inventaire topographique Les faubourgs manceaux
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Genre du destinataire : de catholiques
Vocabulaire : Saint-Lazare
Destinations successives : église
Parties constituantes non étudiées : presbytère

Compléments de localisation

anciennement commune de saint-Georges-du-Plain
Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2019, LW, 36

Historique

Jusqu'aux années 1890, l'ancienne commune Saint-Georges-du-Plain ne compte qu'une église située au sud du bourg. A la demande des habitants du quartier de la manufacture des tabacs, un nouveau lieu de culte est construit en 1892, sous l'impulsion de l'abbé Brière, propriétaire du terrain.

En 1910, la rue du Quatre-Septembre est prolongée afin de créer une percée menant de la manufacture à l'église. En 1914, elle est érigée en paroisse et prend le vocable de Saint-Lazare (en référence à une ancienne maladrerie du XI^e siècle qui se trouvait proche du Pâtis). Le clocher est reconstruit en 1935 et doté de nouvelles cloches deux ans plus tard. En 1956, l'évêque de Besançon Marcel Dubois, né au 57 rue d'Eichthal et très attaché à son quartier natal, commande des fresques à l'artiste Nicolai Greschny. En 1967 le curé Émile Fontenay entreprend la construction d'une nouvelle sacristie après destruction de l'ancienne.

Période(s) principale(s) : 4^e quart 20^e siècle
Période(s) secondaire(s) : 3^e quart 20^e siècle
Dates : 1892 (daté par source)

Description

L'église est alignée sur la rue de l'Eglise Saint-Lazare. Elle est orientée est-ouest. Sa façade principale est une façade pignon percée d'une porte surmontée d'un tympan en son centre. Deux fenêtres géminées sont positionnées en partie supérieure. L'ensemble est encadré par des contre-forts.

L'église est dotée d'un plan en croix latine et comporte une nef, un transept et un chevet. Les murs sont construits en appareillage de pierre en petit appareil. Le clocher positionné à la croisée du transept est en moyen appareil calcaire. La nef présente de chaque côté quatre baies en plein cintre correspondant aux quatre travées de l'intérieur, et le transept est pourvu au nord et au sud de baies géminées. Le chevet de forme pentagonale est doté de cinq ouvertures, toujours en plein cintre. A l'exception de la sacristie recouverte de fibrociment, l'ensemble de la toiture de l'église est en ardoise.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : pierre

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan en croix latine

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture :

Escaliers : escalier dans-œuvre

Décor

Techniques : vitrail, peinture rupestre

Représentations : sujet chrétien

Précision sur les représentations :

Sur le fronton triangulaire de la porte se trouve un médaillon comportant une croix grecque.

Dans le chœur se situe un ensemble de cinq verrières qui auraient été réalisées par les Sœurs du Carmel au Mans. La verrière de l'abside représente l'apparition de Jésus à sainte Thérèse, confirmant peut-être la réalisation de l'ensemble par les Sœurs du Carmel, tandis que les autres représentent des épisodes de la vie de saint Lazare (avec, du sud au nord : l'onction de Béthanie ; la résurrection de Lazare ; Jésus chez Marthe et Marie, sœurs de Lazare ; l'arrivée de Lazare et de ses sœurs en Provence). Ces vitraux réalisés avant 1903 ont donc déjà pour sujet la vie de Lazare avant le choix du vocable de l'église en 1914.

Les vitraux de la nef sont signés et datés, ils furent réalisés par l'artisan tourangeau Lux Fournier en 1929. Ils présentent un décor variant peu de trois médaillons superposés aux couleurs vives. Des motifs végétaux constituent la frise du pourtour et ponctuent le fond du vitrail et des médaillons.

Statut, intérêt et protection

Dotée du seul ensemble de fresques connu de Nicolai Greschny dans le nord de la France.

Éléments remarquables : église paroissiale

Statut de la propriété : propriété d'un établissement public communal

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives municipales du Mans ; PC1967/308. Permis de construire pour la sacristie de l'église Saint-Lazare.

Bibliographie

- Association Patrimoine Le Mans Ouest, **L'art sacré au Mans rive droite**, Patrimoine des quartiers, 2018.
p. 9
- Association Patrimoine Le Mans Ouest, **La Sarthe, une rivière dans la traversée du Mans**, Patrimoine des quartiers, 2013.
p. 16
- Association Patrimoine Le Mans Ouest, **Nicolai Greschny, un peintre de la fresque sacrée**, Patrimoine des quartiers, 2010
- Cercle généalogique du Maine et du Perche, **Saint-Jean, Saint-Georges, Saint-Gilles, Quartiers du Mans**, date non indiquée.
p. 36
- FEREY, Marie, GROS, Philippe. **Architectures sacrées. Le Mans au XXe siècle**. Editions 303, 2021.

Annexe 1

Les fresques de Nicolai Greschny

En octobre 1956, Nicolai Greschny peintre né à Tallinn en 1912, réalise les fresques de l'église Saint-Lazare sur commande de l'archevêque Marcel Dubois. L'artiste est installé dans le sud de la France et ne crée que peu d'œuvres au nord de la Loire. La rencontre entre les deux hommes entraîne donc la réalisation de cette ensemble peint de grande qualité.

Au centre du chœur se tient le Christ dans sa mandorle, inspiré de la tradition byzantine du Christ Pantocrator. Il est entouré de la Vierge et de Jean-Baptiste et au-dessus d'eux des anges et les quatre vivants s'établissent entre les baies et les retombés des voûtes. Les transepts s'appuient sur une interprétation typologique des Ecritures mettant en lien l'Ancien (transept nord) et le Nouveau (transept sud) Testament.

Une des caractéristiques de l'artiste est d'avoir convoqué des modèles locaux pour les personnages de ses fresques. Les enfants du chœur de la paroisse ont notamment été représentés en partie basse des transepts.

Illustrations



Façade de l'église saint-Lazare vue depuis la rue du Quatre-Septembre.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202116NUCA



Vue du presbytère attenant à l'église.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202117NUCA



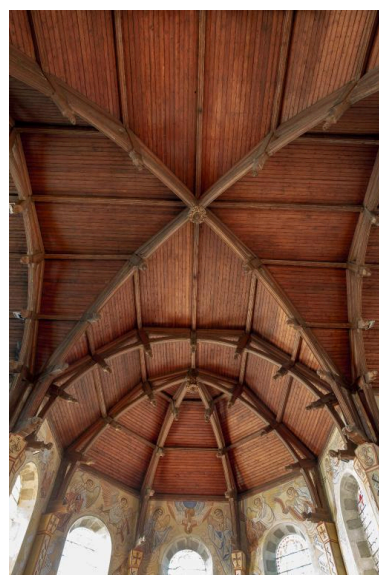
Vue de la nef et du chœur depuis la première travée de la nef.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202727NUCA



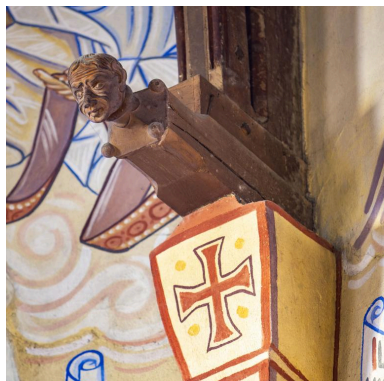
Vue de la tribune depuis la quatrième travée de la nef.
Phot. Pierre-Bernard Fourny



Vue du chœur et des bras du transept depuis la quatrième travée de la nef.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202728NUCA



IVR52_20197202732NUCA



Détail de sculpture en ronde-bosse à la base d'une nervure de la voûte du chœur prise depuis le chœur.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202767NUCA

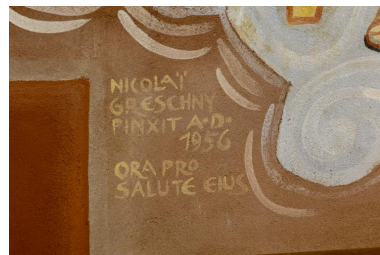


Vue du chœur de l'église depuis la nef.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202729NUCA

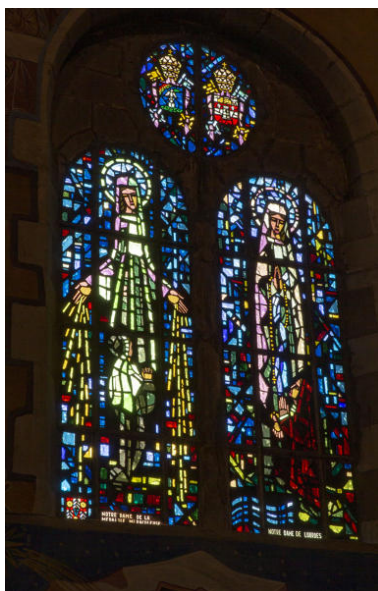


Vue des fresques du chœur et du Christ Pantocrator dans l'axe de l'abside depuis le chœur
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202753NUCA

Vue de la voûte de la croisée du transept et du chœur depuis la croisée du transept.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202731NUCA



Détail de la signature de Nicolai Greschny aux pieds du Christ Pantocrator pris depuis le chœur
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202741NUCA



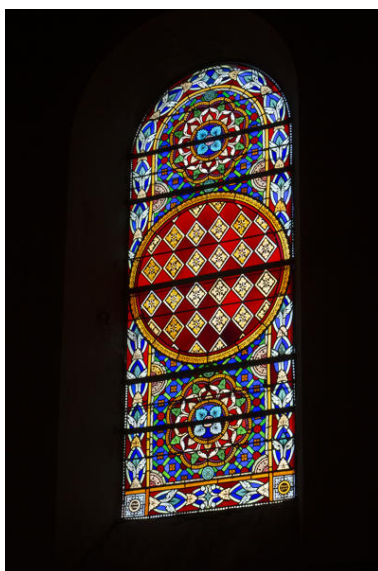
Vue de la verrière du transept nord.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202730NUCA



Vue du baptistère.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202733NUCA



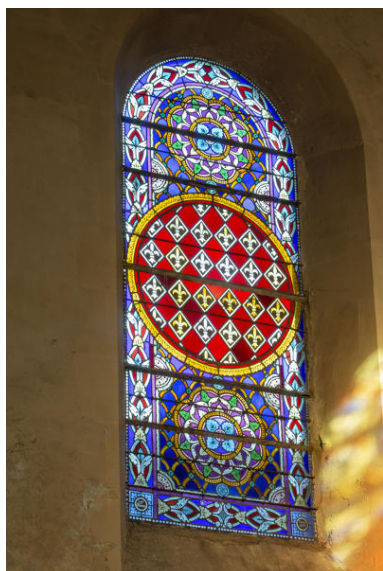
Vue de la verrière sud du chœur.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202738NUCA



Vue de la verrière sud de la nef.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202740NUCA



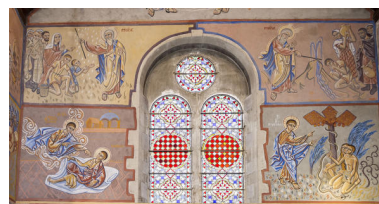
Vue du Christ dans la
mandorle derrière l'autel.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202743NUCA



Vue de la verrière sud de la nef.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202744NUCA



Vue des prophètes de
l'Ancien Testament en partie
inférieure du transept sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202746NUCA



Vue de scènes de la Genèse
et de la vie de Moïse en partie
supérieure du transept sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202747NUCA



Vue de la partie est du transept sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202755NUCA



Vue de la partie ouest
du transept nord.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202757NUCA



Vue de la partie est du transept nord.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202756NUCA



Vue de la partie ouest du transept sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202758NUCA



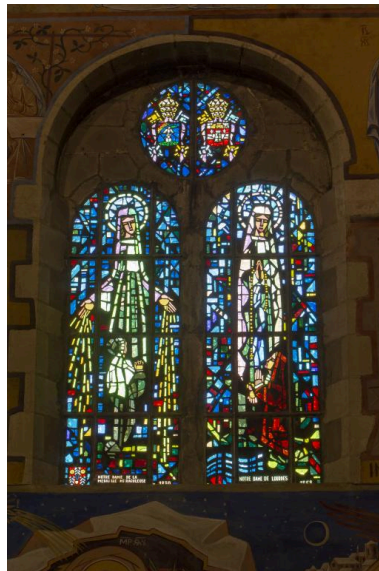
Vue de la partie
supérieure du transept sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202759NUCA



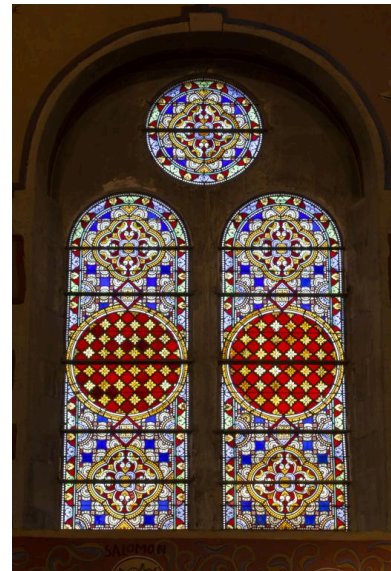
Vue de la verrière nord du ch#ur.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202766NUCA



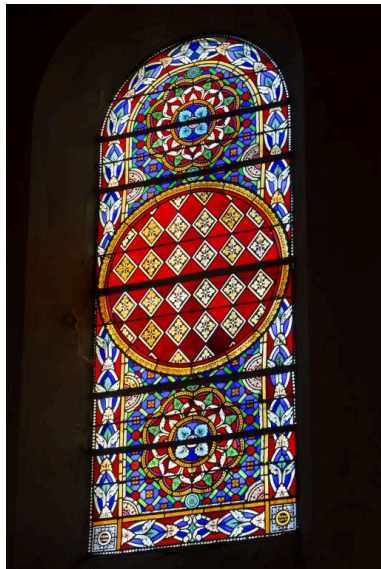
Vue de la verrière la plus au nord
dans le choeur depuis le choeur
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202737NUCA



Vue des vitraux du transept sud
depuis la croisée du transept
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202763NUCA



Vue des vitraux du transept nord
depuis la croisée du transept
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202739NUCA



Vue de la verrière sud de
la quatrième travée signée
"M.Miette" depuis la nef
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202765NUCA



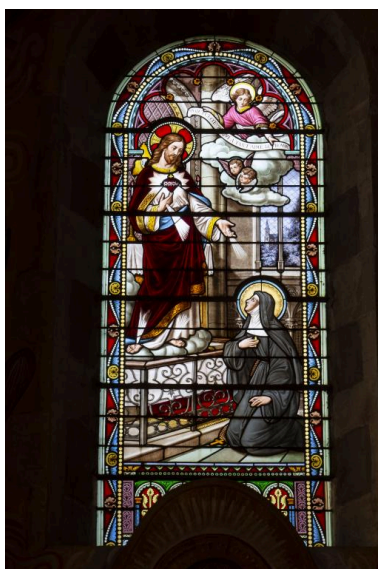
Vue de la façade
principale depuis la rue.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20217201392NUCA



Vue de la verrière la plus au sud
dans le choeur depuis le choeur
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202764NUCA



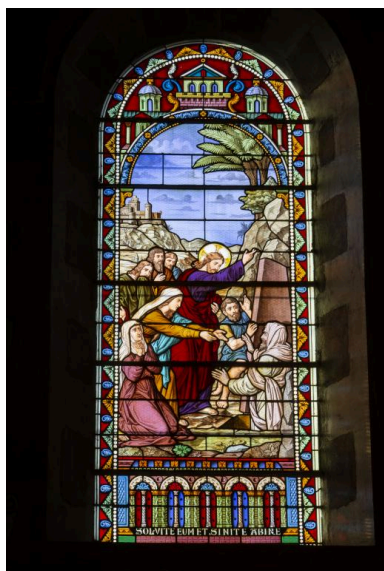
Vue des fresques du mur ouest du transept nord depuis le transept nord
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202748NUCA



Vue de la verrière de l'abside depuis le chœur
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202734NUCA



Vue des fresques du bandeau supérieur du transept siud depuis la croisée du transept
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202760NUCA



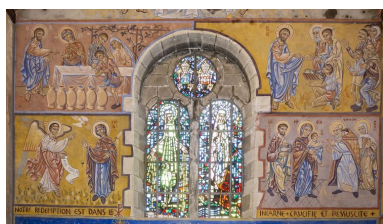
Vue de la verrière au sud de l'abside depuis le chœur
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202735NUCA



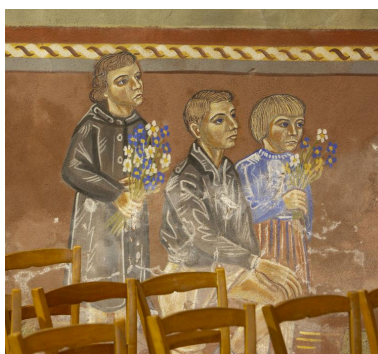
Vue de la verrière au nord de l'abside depuis le chœur
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202736NUCA



Détail du trio d'enfants en partie inférieure du transept nord depuis la croisée du transept
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202762NUCA



Vue des fresques des deuxième
et troisième bandeaux du transept
sud depuis la croisée du transept
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202750NUCA



Détail du trio d'enfants en
partie inférieure du transept sud
depuis la croisée du transept
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202761NUCA



Détail de l'ange portant
à chandelier à droite
de saint Jean-Baptiste dans le
choeur pris depuis le choeur
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202742NUCA



Vue de la fresque de la Nativité
en bandeau inférieur du transept
sud depuis la croisée du transept
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202749NUCA



Vue des fresques et des vitraux du
transept nord depuis le transept sud
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202745NUCA



Vue des fresques du choeur à
gauche de l'abside depuis le choeur
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202752NUCA



Vue des fresques du choeur à droite
de l'abside prise depuis le choeur
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202754NUCA

Vue des fresques du mur ouest du
transept sud depuis le transept sud
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20197202751NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

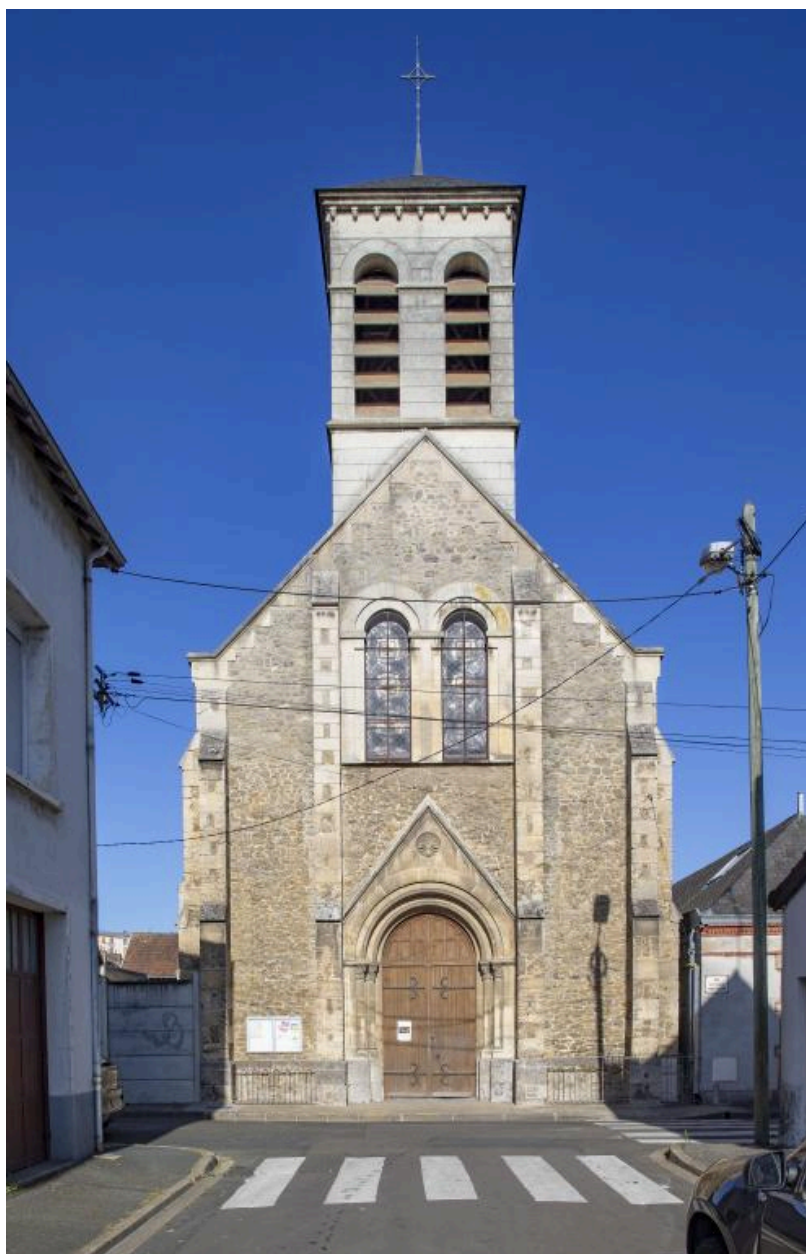
Équipements publics, scolaires, culturels et de loisirs, etc... du quartier Saint-Georges-du-Plain (IA72058980) Pays de la Loire, Sarthe, Le Mans,

Oeuvre(s) contenue(s) :

Peinture monumentale : Christ Pantocrator, programme typologique tourné vers la rédemption (IM72002763) Pays de la Loire, Sarthe, Le Mans, rue de l'Église-Saint-Lazare

Auteur(s) du dossier : Marie Ferey

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Façade de l'église saint-Lazare vue depuis la rue du Quatre-Septembre.

IVR52_20197202116NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du presbytère attenant à l'église.

IVR52_20197202117NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



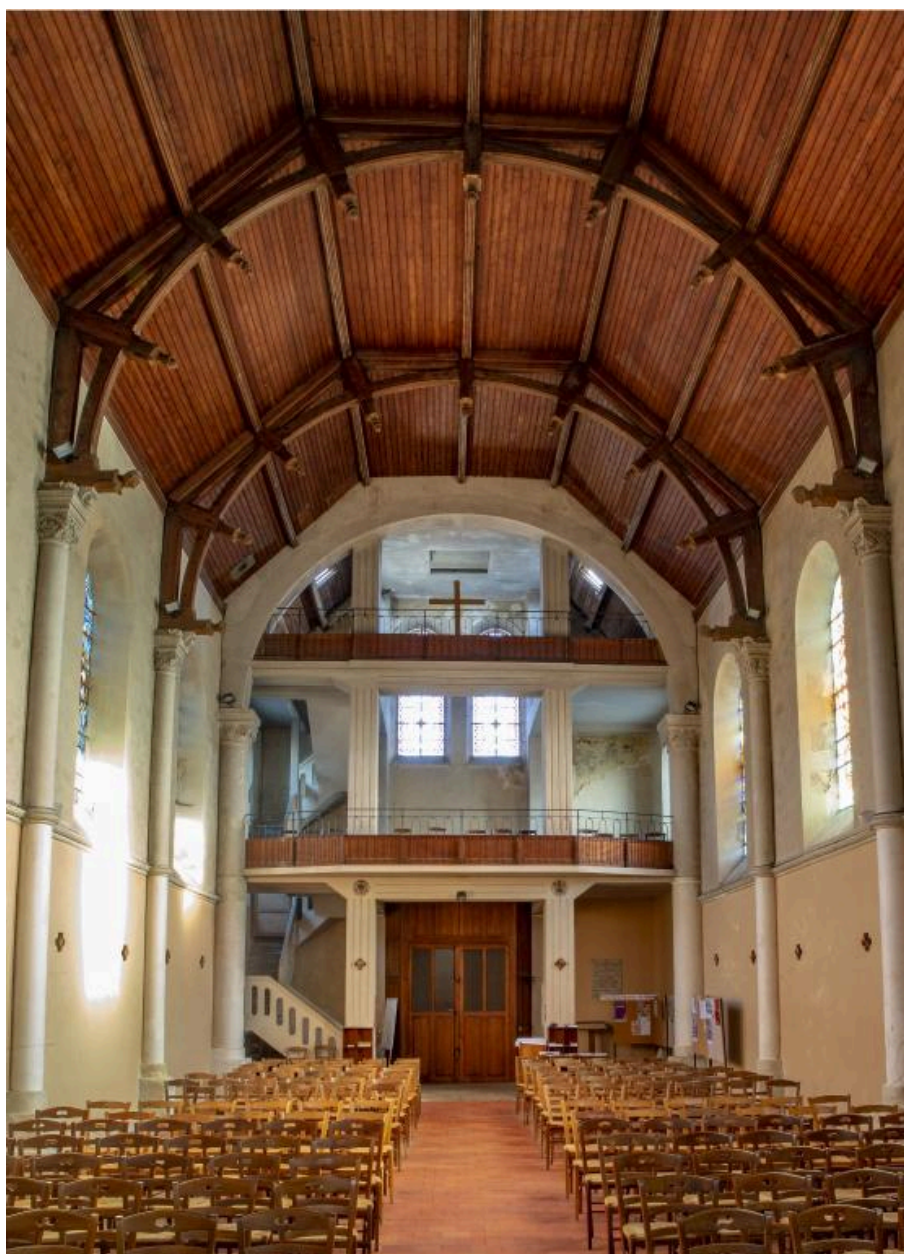
Vue de la nef et du chœur depuis la première travée de la nef.

IVR52_20197202727NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la tribune depuis la quatrième travée de la nef.

IVR52_20197202732NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



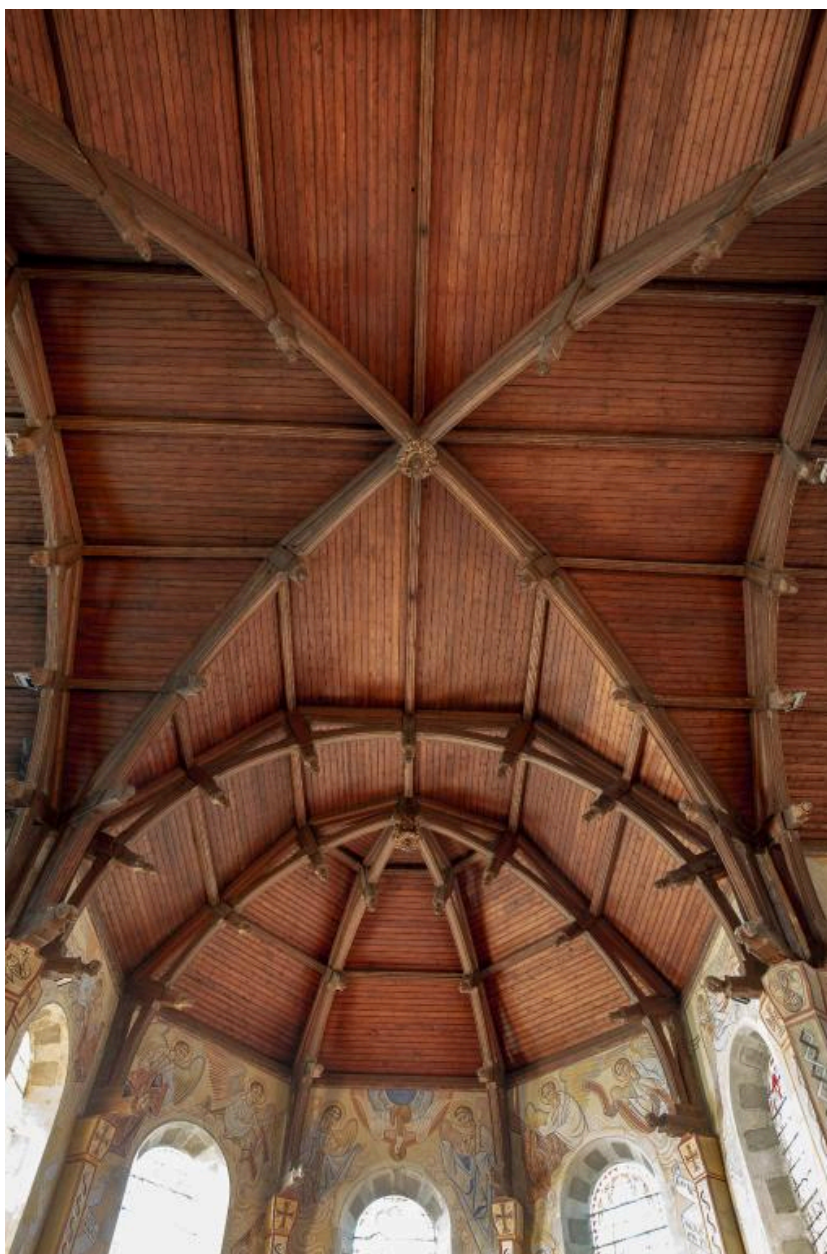
Vue du chœur et des bras du transept depuis la quatrième travée de la nef.

IVR52_20197202728NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



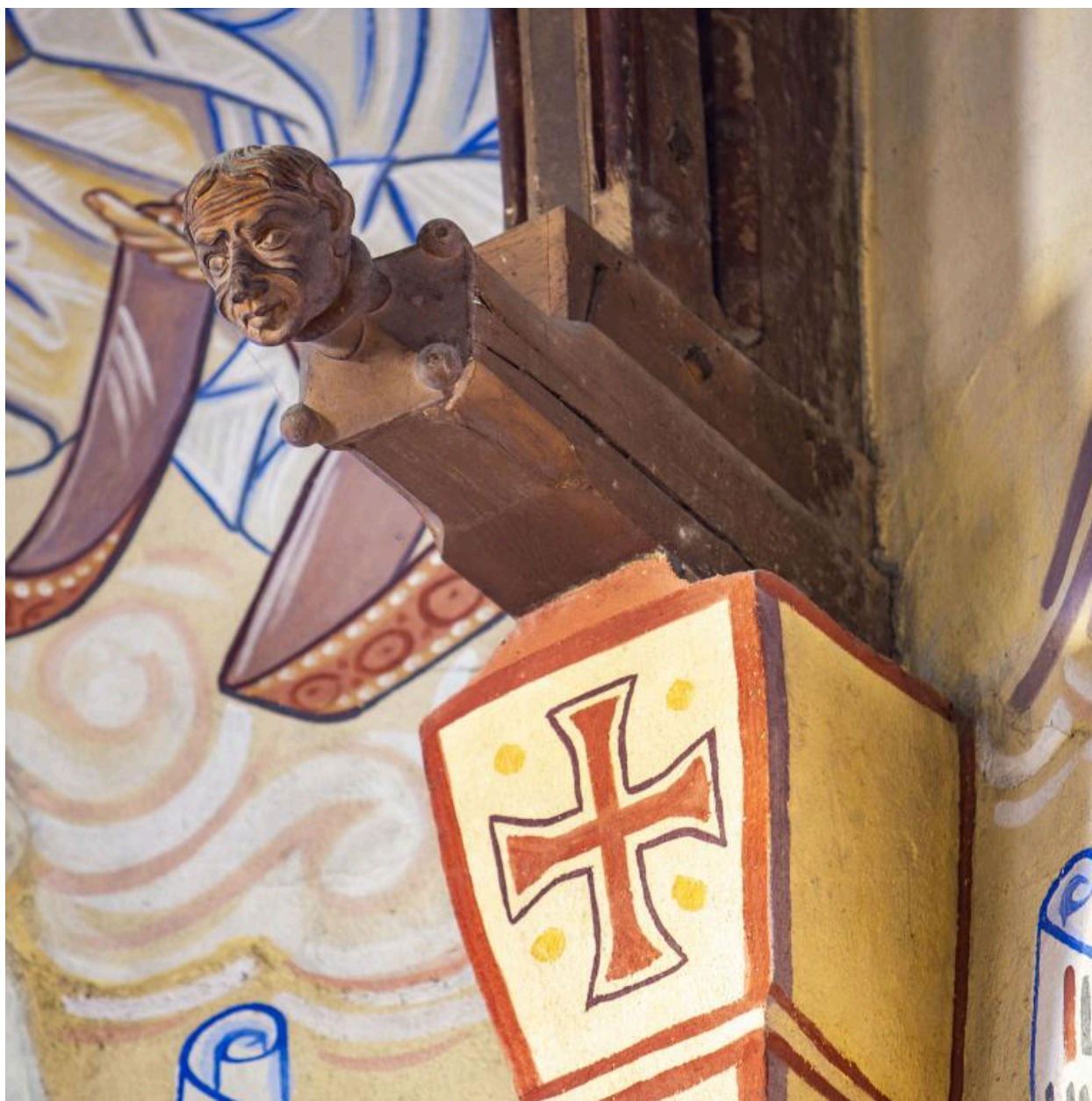
Vue de la voûte de la croisée du transept et du choeur depuis la croisée du transept.

IVR52_20197202731NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de sculpture en ronde-bosse à la base d'une nervure de la voûte du choeur prise depuis le chœur.

IVR52_20197202767NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



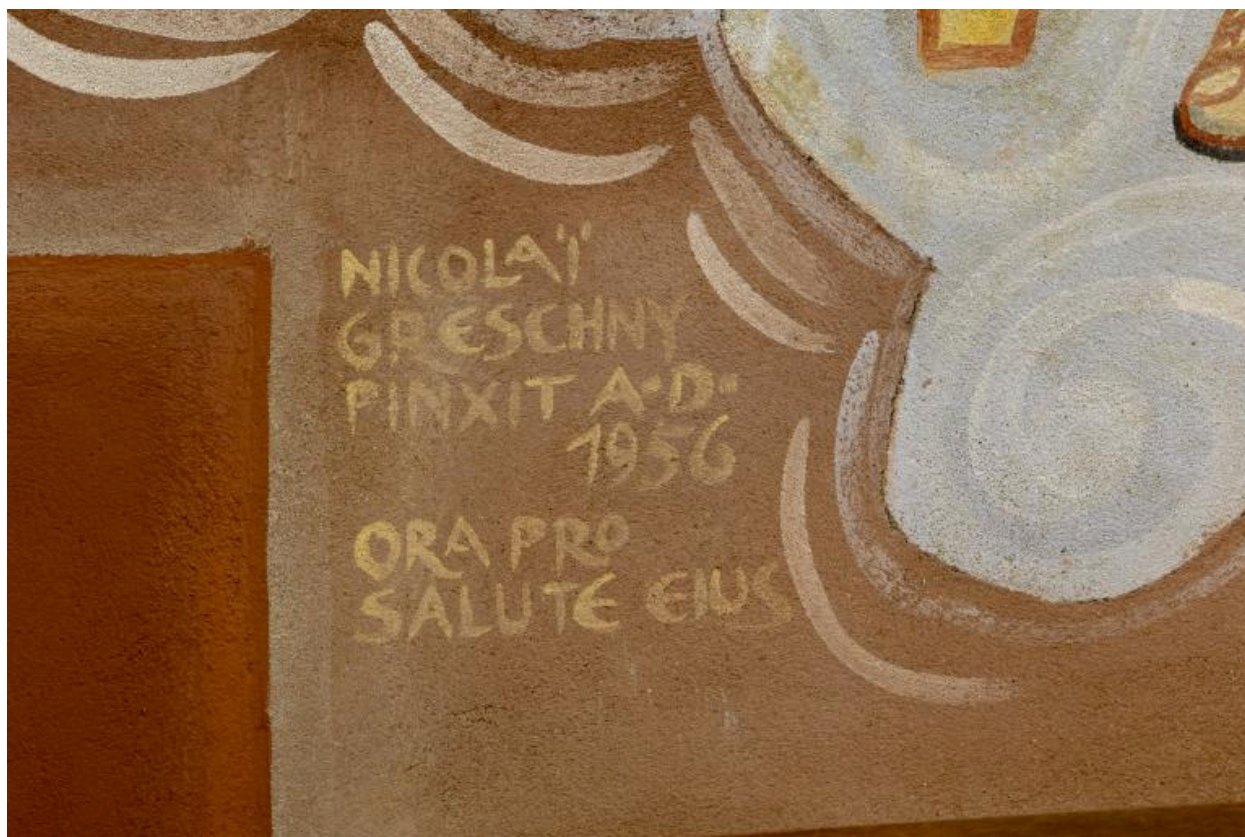
Vue des fresques du chœur et du Christ Pantocrator dans l'axe de l'abside depuis le chœur

IVR52_20197202753NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la signature de Nicolai Greschny aux pieds du Christ Pantocrator pris depuis le chœur

IVR52_20197202741NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



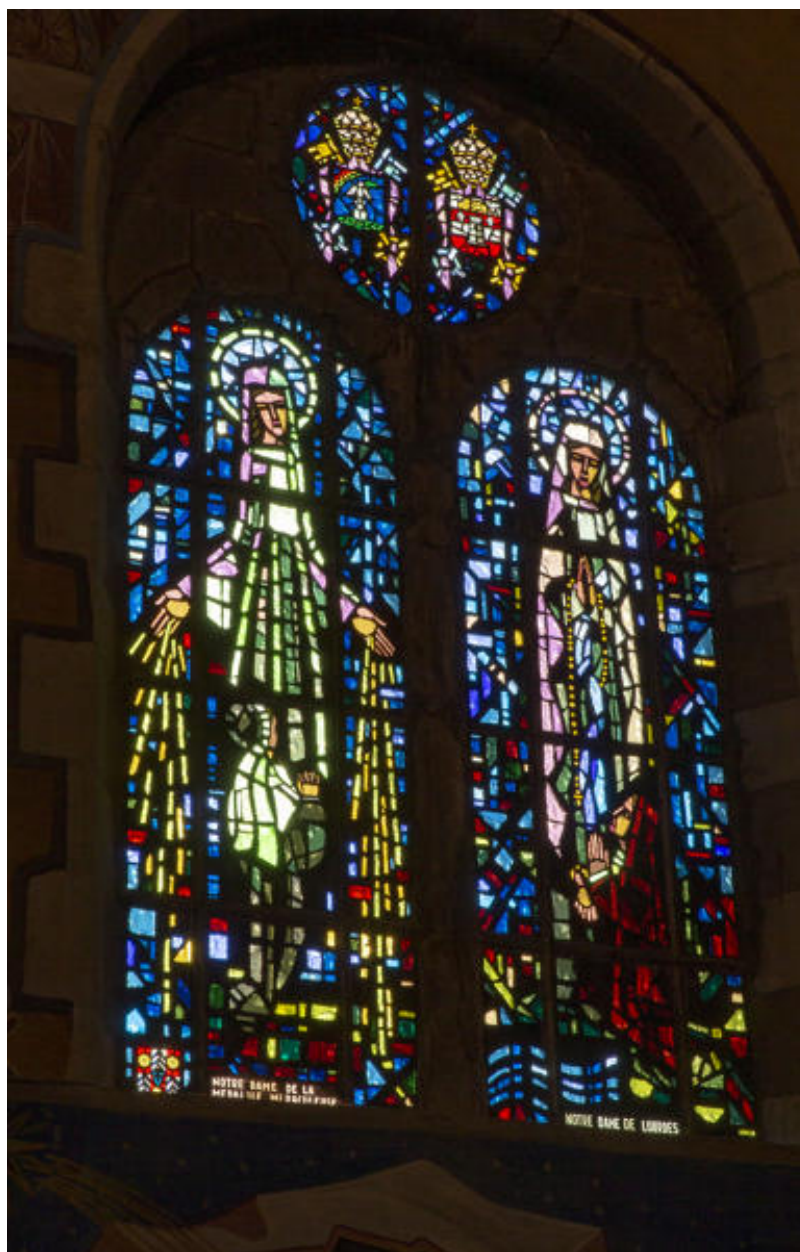
Vue du chœur de l'église depuis la nef.

IVR52_20197202729NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



Vue de la verrière du transept nord.

IVR52_20197202730NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



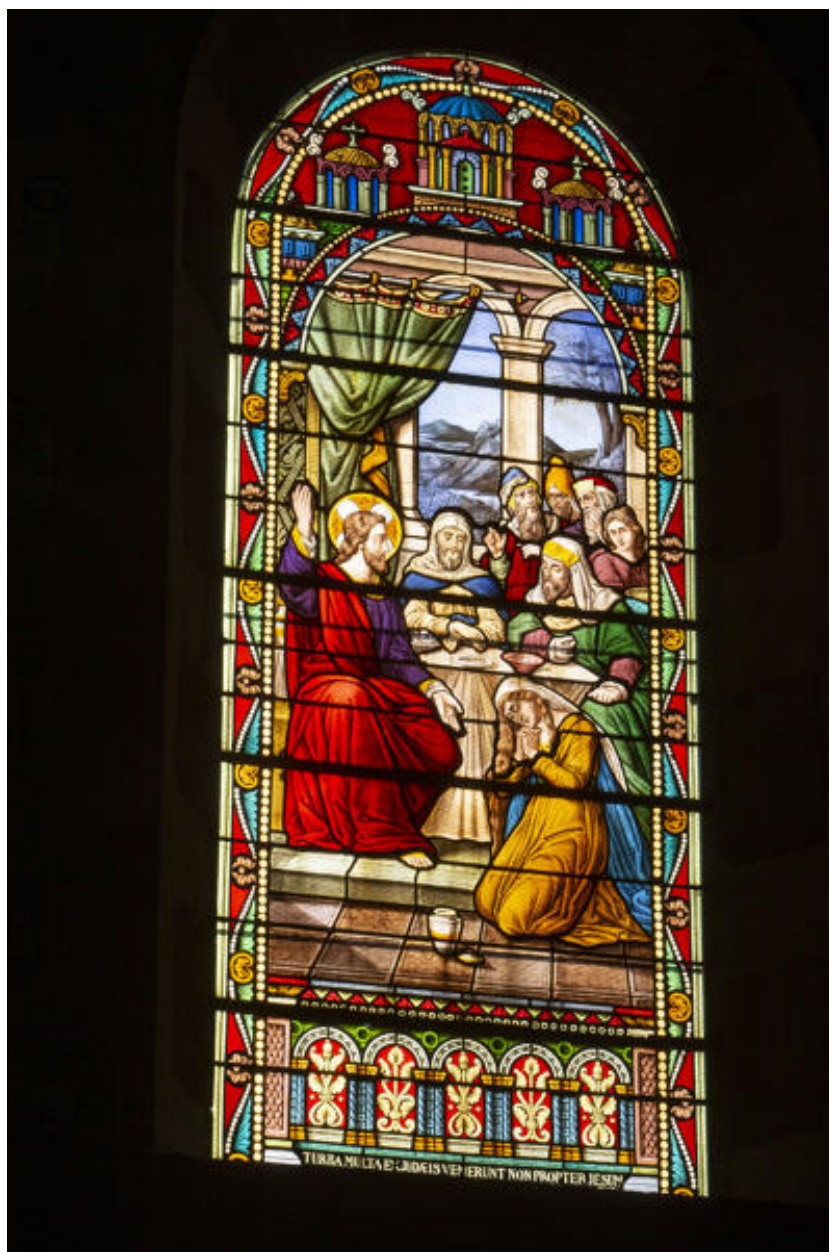
Vue du baptistère.

IVR52_20197202733NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



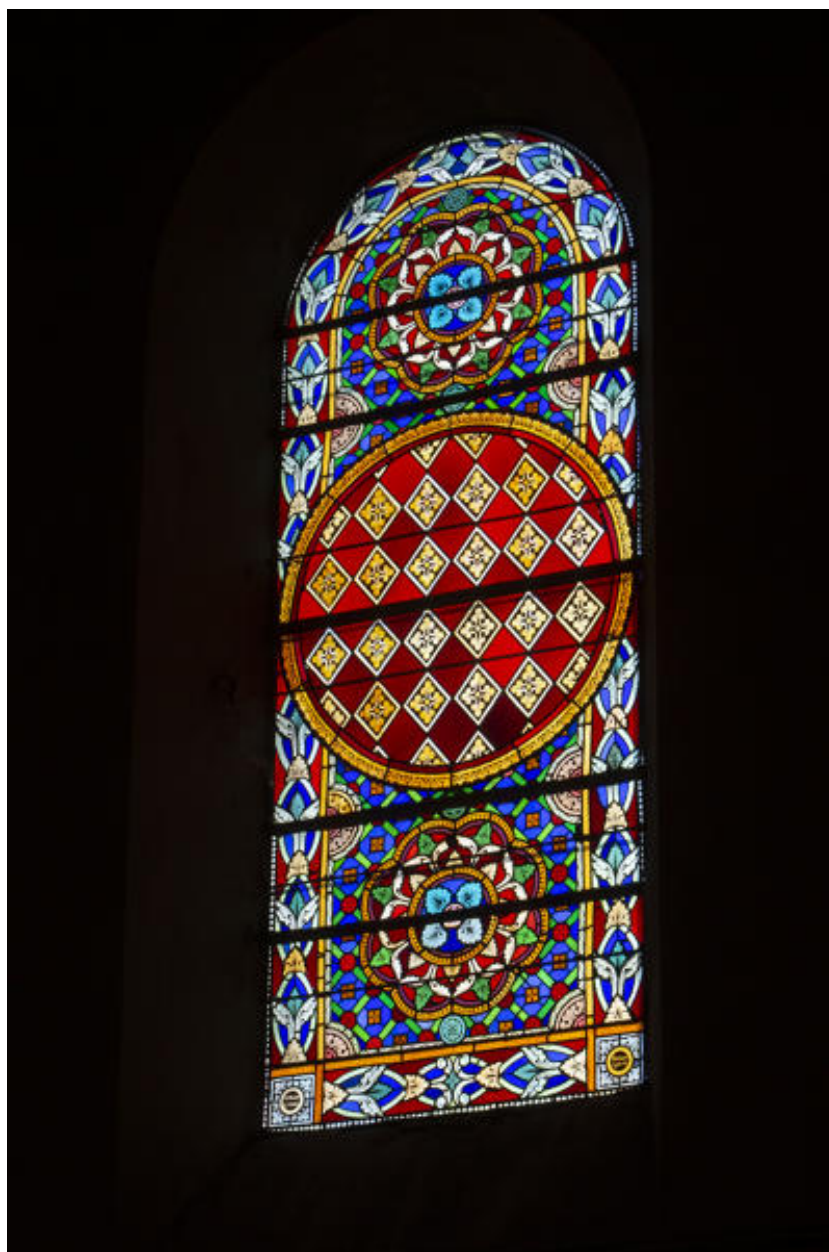
Vue de la verrière sud du ch#ur.

IVR52_20197202738NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



Vue de la verrière sud de la nef.

IVR52_20197202740NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



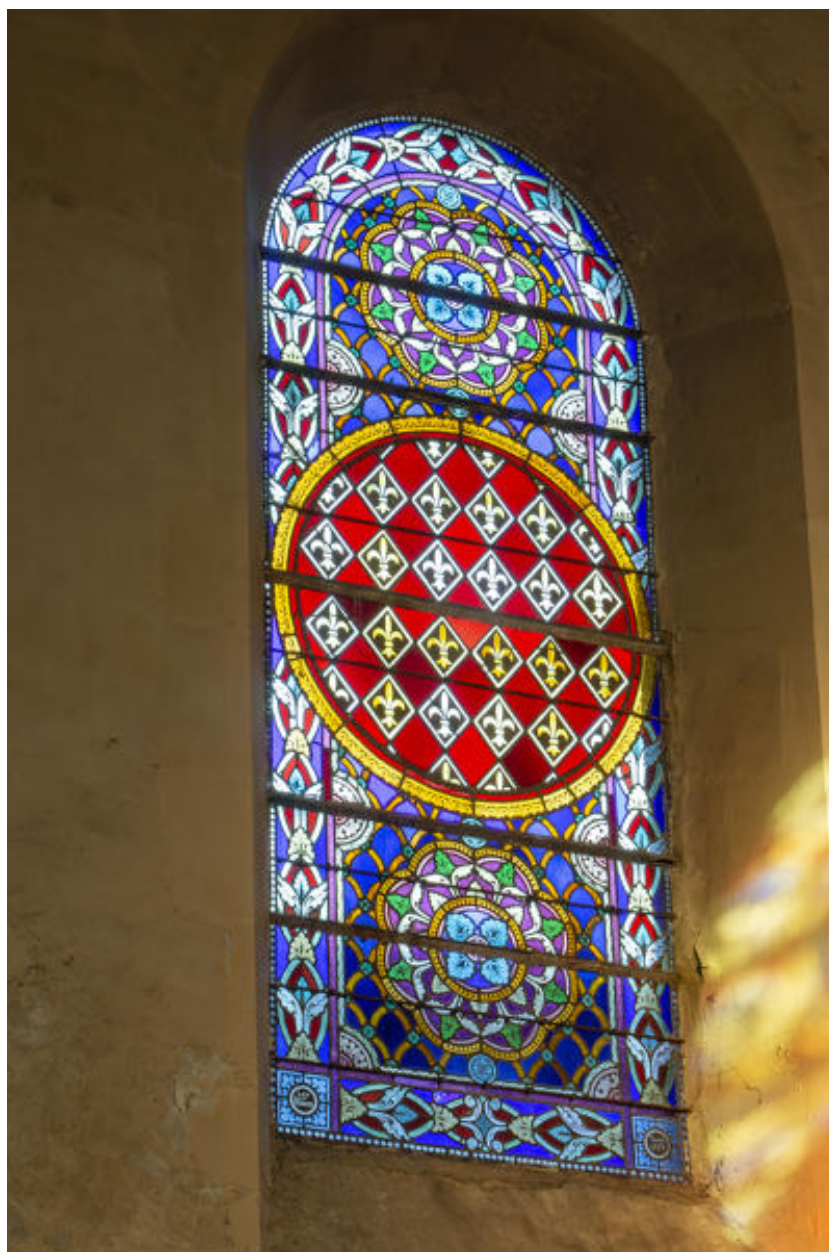
Vue du Christ dans la mandorle derrière l'autel.

IVR52_20197202743NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



Vue de la verrière sud de la nef.

IVR52_20197202744NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



Vue des prophètes de l'Ancien Testament en partie inférieure du transept sud.

IVR52_20197202746NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



Vue de scènes de la Genèse et de la vie de Moïse en partie supérieure du transept sud.

IVR52_20197202747NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



Vue de la partie est du transept sud.

IVR52_20197202755NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



Vue de la partie ouest du transept nord.

IVR52_20197202757NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



Vue de la partie est du transept nord.

IVR52_20197202756NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



Vue de la partie ouest du transept sud.

IVR52_20197202758NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



Vue de la partie supérieure du transept sud.

IVR52_20197202759NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



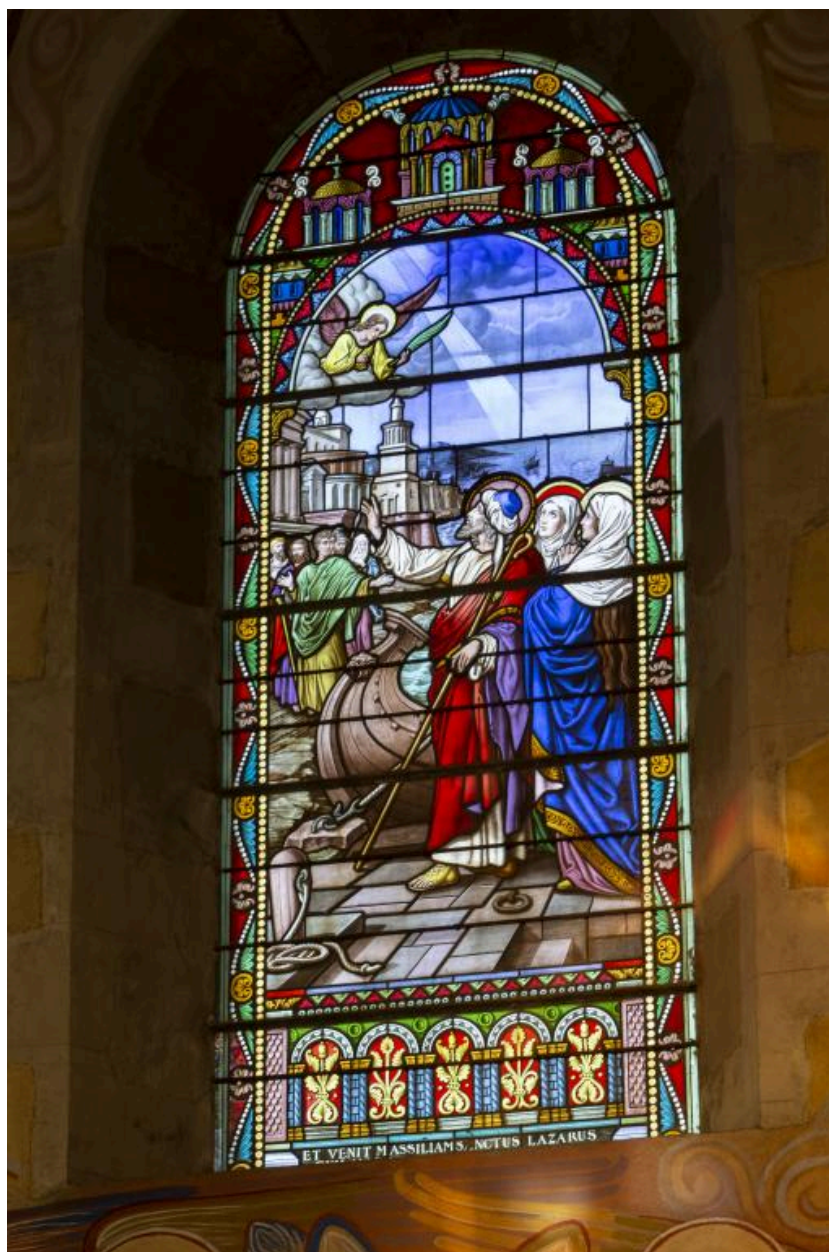
Vue de la verrière nord du ch#ur.

IVR52_20197202766NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction interdite



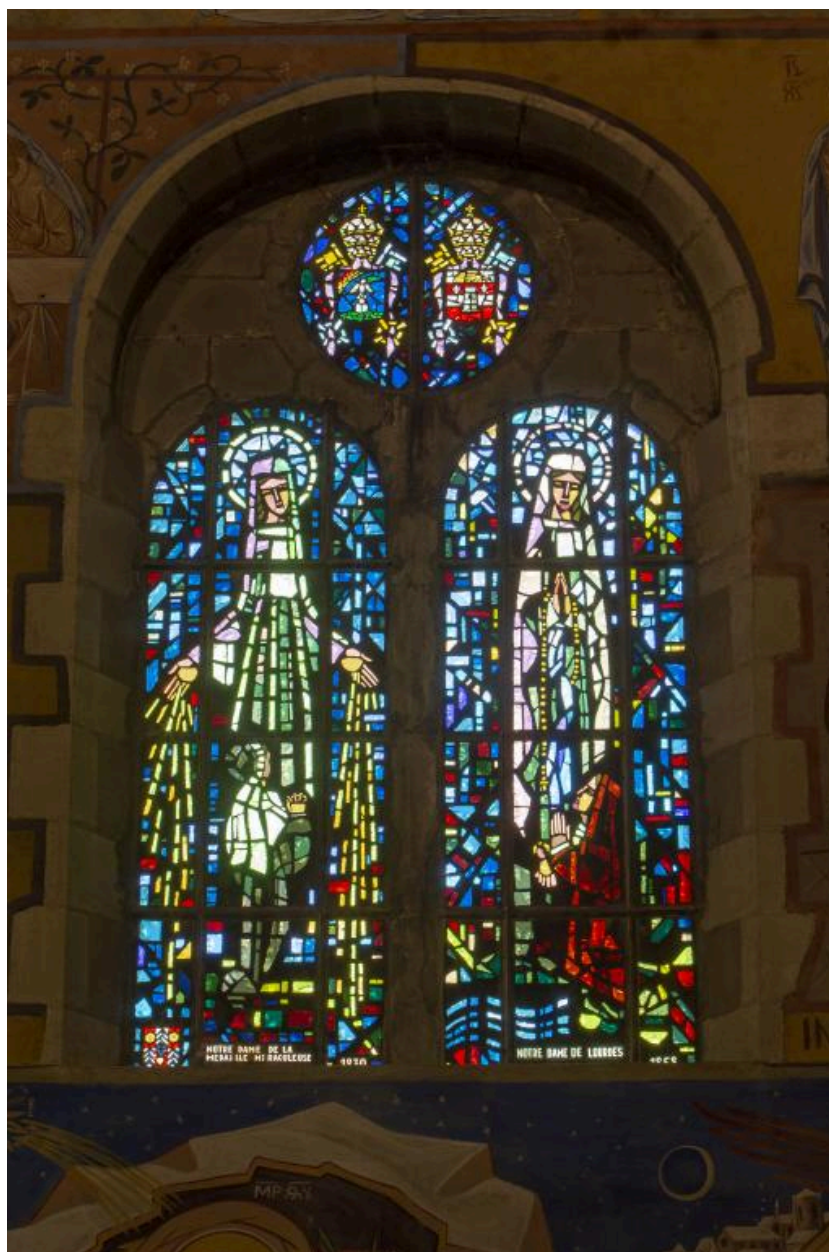
Vue de la verrière la plus au nord dans le chœur depuis le chœur

IVR52_20197202737NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des vitraux du transept sud depuis la croisée du transept

IVR52_20197202763NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



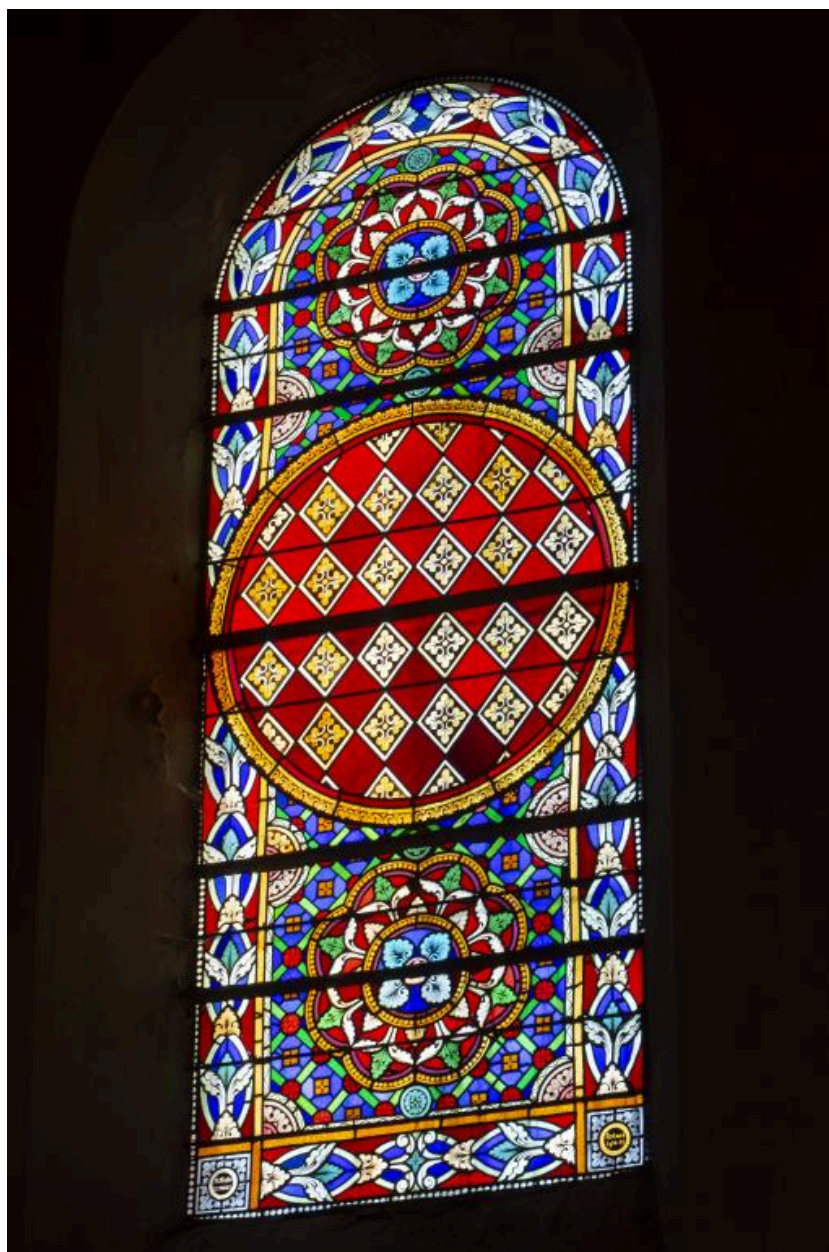
Vue des vitraux du transept nord depuis la croisée du transept

IVR52_20197202739NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la verrière sud de la quatrième travée signée "M.Miette" depuis la nef

IVR52_20197202765NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade principale depuis la rue.

IVR52_20217201392NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la verrière la plus au sud dans le chœur depuis le chœur

IVR52_20197202764NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des fresques du mur ouest du transept nord depuis le transept nord

IVR52_20197202748NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la verrière de l'abside depuis le chœur

IVR52_20197202734NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des fresques du bandeau supérieur du transept siud depuis la croisée du transept

IVR52_20197202760NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la verrière au sud de l'abside depuis le chœur

IVR52_20197202735NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la verrière au nord de l'abside depuis le chœur

IVR52_20197202736NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du trio d'enfants en partie inférieure du transept nord depuis la croisée du transept

IVR52_20197202762NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des fresques des deuxième et troisième bandeaux du transept sud depuis la croisée du transept

IVR52_20197202750NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



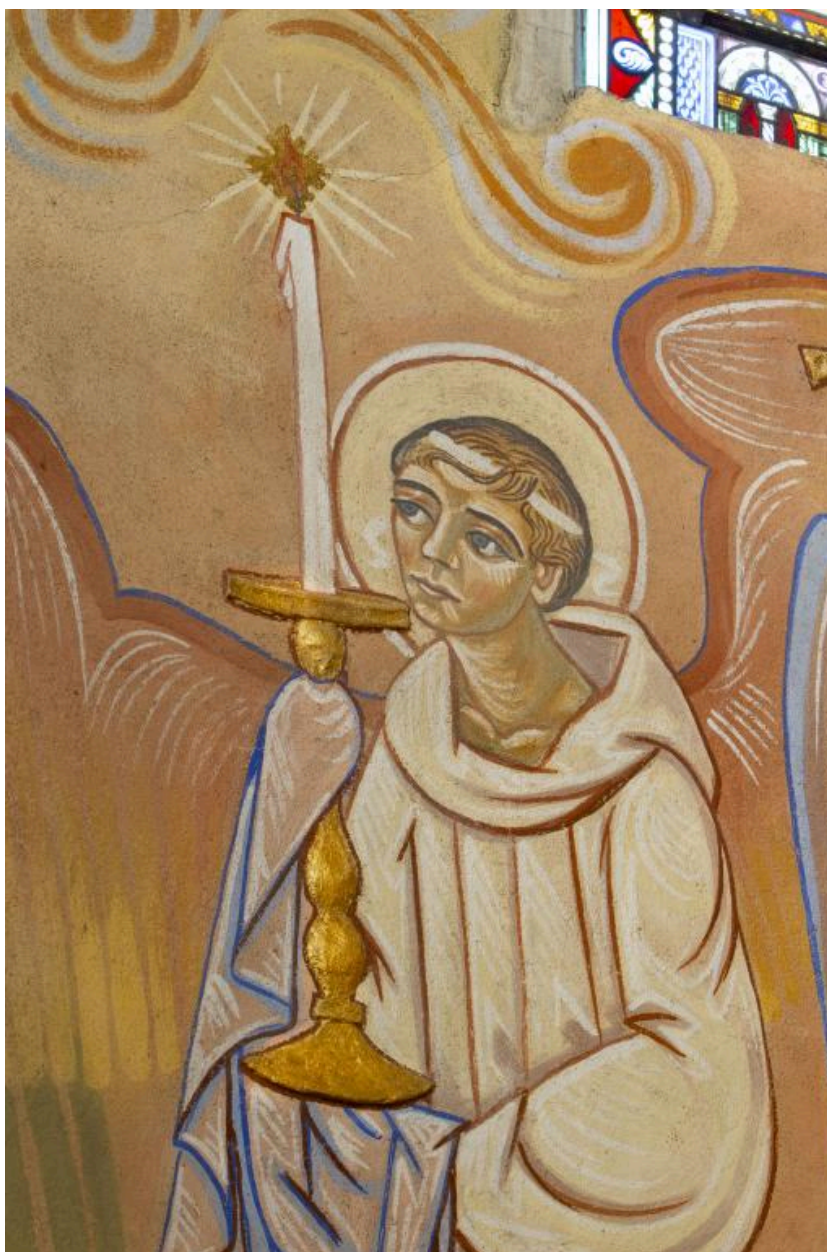
Détail du trio d'enfants en partie inférieure du transept sud depuis la croisée du transept

IVR52_20197202761NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'ange portant à chandelier à droite de saint Jean-Baptiste dans le choeur pris depuis le choeur

IVR52_20197202742NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la fresque de la Nativité en bandeau inférieur du transept sud depuis la croisée du transept

IVR52_20197202749NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des fresques et des vitraux du transept nord depuis le transept sud

IVR52_20197202745NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des fresques du choeur à gauche de l'abside depuis le choeur

IVR52_20197202752NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des fresques du mur ouest du transept sud depuis le transept sud

IVR52_20197202751NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue des fresques du choeur à droite de l'abside prise depuis le choeur

IVR52_20197202754NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation