

Pays de la Loire, Sarthe
Bonnétable
rue Saint Etienne

Eglise paroissiale Saint-Sulpice de Bonnétable

Références du dossier

Numéro de dossier : IA72058452
Date de l'enquête initiale : 2015
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocabulaire : Saint Sulpice

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 1835, E, 1481 ; PCI 2016, AE, 165

Historique

Historique

Peut-être fondée à la limite des Xe et XIe siècles par la famille de Bellême, l'église Saint-Sulpice *de Melereio* n'est toutefois mentionnée qu'en 1133 et relevait alors du prieuré de Sainte-Gauburge d'Aulaines (?), dépendant de l'abbaye de Saint-Denis.

Au cours de l'importante campagne de travaux menée entre 1680 et 1686 sous la direction du curé André de Jonchères et du procureur de fabrique René Dupont, sont signalées la présence d'une tour au bas de la nef, d'une *chapelle Saint-Jehan*, ainsi que l'agrandissement de la sacristie et la transformation du chœur (destruction d'*arcades*, façon de deux *contrepiliers* et d'une *arche*). Le décor et le mobilier furent renouvelés dans le même temps (interventions du peintre manceau Boissard et du sculpteur Doudieux).

Selon le plan de 1747-1748, l'église était de plan en croix latine, la nef à trois vaisseaux et le chœur à chevet plat.

Restée invendue pendant la Révolution, l'église fut restaurée et augmentée entre 1827 et 1832 pour la duchesse de Montmorency, par l'architecte départemental Pierre-Félix Delarue et sous la surveillance de Pierre Jean-Baptiste Milon, expert géomètre à Bonnétable, et par l'entrepreneur manceau Benjamin Le Barbier puis son successeur Branchu.

Le projet de 1827 consistait à régulariser l'édifice et à l'augmenter de 36 pieds de long sur 30 de large vers l'est, en reconstruisant le chœur et une partie des bas-côtés. Il fut modifié une première fois pour donner plus de développement au sanctuaire ainsi qu'aux sacristies, et une seconde fois après l'écroulement des parties anciennes initialement conservées, lesquelles furent reprises ou reconstruites à l'imitation des parties neuves pour faire *de l'une églises les plus mal construites du diocèse [...] l'une des plus solides et régulières*. Seule l'ancienne tour-clocher située au bas de la nef fut conservée et consolidée. Les devis et comptes de travaux mentionnent la reprise ou construction *des pignons des deux autels, des sacristies* et du sanctuaire, de 17 croisées à meneau et de la corniche, en pierre neuve de tuffeau ou de Villaines ou en pierre de réemploi, la réfection de la charpente et de la couverture en tuiles et en ardoises. Ils mentionnent également la réalisation de 10 colonnes isolées, avec socle, gros tore, filet et chapiteau, de 16 piliers engagés et de 24 arcades pour les bas-côtés divisés en 12 chapelles couvertes de voûtes d'arêtes, ainsi qu'une corniche intérieure, divers plafonds en terrasse et les grandes chapelles en côtés du clocher, avec grandes voûtes. Le *portail ou frontispice* plaqué contre la façade ouest comprenait un soubassement avec corniche et quatre pilastres avec base et chapiteau, portant un fronton avec corniche, le tout construit en tuffeau de Saumur et en calcaire de Bernay et couvert en ardoises.

En 1836, les grandes arcades présentant un important dévers furent renforcées de tirants en fer de Moncor. En 1843-1845, il est proposé d'*ouvrir la croisée du fond du chœur aujourd'hui condamnée* pour y installer, ainsi que dans les deux croisées

adjacentes, des vitraux peints. En 1852, François Guibert, entrepreneur à Bonnétable, augmenta le perron et reconstruisit les deux portes latérales de la façade occidentale.

Les projets de reconstruction de la façade ouest *moderne et d'un goût douteux* et la tour-clocher, jugée *trop peu élevée pour une église située dans une vallée*, présentés en 1859 par l'architecte d'arrondissement Nourry-Blottin puis en 1872 par l'architecte diocésain Rodier furent rejetés. En 1875, l'architecte manœuvre Pascal Vérité proposa de reprendre le rez-de-chaussée conservé de l'ancienne tour et d'élever au-dessus une tour de style néo-roman terminée par une flèche. Le projet reçut un début d'exécution par les entrepreneurs manœuvres Eugène Roux et Gervais Gainier entre 1877 et 1878, puis fut modifié en 1879-1880, après l'affaissement des maçonneries anciennes conservées (consolidation des piles intérieures et projet de flèche plus légère *de charpente ou de fer couverte d'ardoises*), et fut achevé en 1882 par l'entrepreneur local Auguste Roger, avec la contribution financière du duc de La Rochefoucauld.

Synthèse

Il ne subsiste de l'église ancienne, peut-être augmentée d'une tour-clocher à la fin du Moyen-Age puis réaménagée dans le dernier quart du XVIIe siècle, que quelques vestiges de baies, visibles notamment dans les maçonneries des 4e et 5e travées du bas-côté sud, ainsi que les piles et peut-être la voûte sur croisée d'ogives du rez-de-chaussée de la tour-clocher. L'édifice actuel résulte pour l'essentiel des travaux menés entre 1827 et 1832 par l'architecte Delarue, à tel point qu'il est difficile de distinguer les parties réemployant des maçonneries anciennes (parties ouest de la nef et des bas-côtés, jusqu'à la 5e travée ?) de celles construites à neuf (partie est de la nef et abside polygonale du chœur avec les deux sacristies qui la flanquent ?). La façade alors réalisée (disparue, cf fig. 4), les grandes arcades sur colonnes à chapiteaux toscans et les fausse-voûtes en berceau plein-cintre du vaisseau central ou d'arêtes sur les bas-côtés illustrent le style néo-classique employé à la même époque par l'architecte pour les églises de Saint-Martin de Pontlieue au Mans ou de Saint-Vincent à La Chartre-sur-le-Loir. La baie d'axe du chœur semble n'avoir été ouverte qu'en 1845, pour la pose des trois verrières néogothiques des ateliers Fialex à Mayet. La flèche de tour-clocher reconstruite entre 1877 et 1882 sur les plans de Pascal Vérité aurait conservé sa charpente métallique.

Période(s) principale(s) : Moyen Age, 2e quart 19e siècle, 4e quart 19e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre-Félix Delarue (architecte départemental, attribution par source), Pascal Vérité (architecte, attribution par source)

Description

L'église, de plan allongé, est composée d'une nef flanquée de bas-côtés, d'un chœur à abside polygonale flanquée de deux sacristies et d'une tour-clocher à 2 étages carrés située sur la première travée de la nef. Le gros-œuvre est en moellons de calcaire et de grès roussard avec chaînes d'angle en pierres de taille, sauf la tour-clocher construite en pierre de taille. L'abside du chœur est couverte d'une croupe polygonale, les bas côtés de croupes et la tour-clocher d'une flèche sur charpente métallique (?). L'escalier de la tour-clocher est logé dans une tour dans-œuvre placée dans le bas-côté nord. Le rez-de-chaussée de la tour-clocher est couvert d'une voûte d'ogives, le vaisseau central de la nef et le chœur sont couverts d'une fausse-voûte en berceau plein-cintre et les bas-côtés de fausse-voûtes d'arêtes.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : calcaire, moellon ; grès, moellon ; calcaire, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 2 étages carrés

Couvrements : fausse voûte en berceau plein-cintre ; fausse voûte d'arêtes ; voûte d'ogives

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe ; croupe polygonale ; flèche polygonale

Escaliers : escalier dans-œuvre ; escalier en vis

Décor

Techniques : peinture (étudié)

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Documents d'archive

- Copies de divers actes de la fabrique de Bonnétable

AD Sarthe : 7 F 50. **Fonds Menjot d'Elbenne. papiers Robert Charles. Extraits d'archives de fabriques** (dont Bonnétable f° 36-67).

Archives départementales de la Sarthe, Le Mans : 7 F 50

- **Dossiers d'administration communale. Bonnétable. Bâtiments communaux.** Eglise (1827-1933). Presbytère (1812-1930).
Archives départementales de la Sarthe, Le Mans : 2 O 39/8

Documents figurés

- **Plan de la route du Mans à Mortagne, depuis Le Mans jusqu'à Saint-Cosme**, levé en 1747 et 1748 par Oudry et envoyé le 22 septembre 1748 à Paris pour copie au net (extrait). Portion du territoire communal de Terrehault (Archives départementales de la Sarthe ; C add. 142).

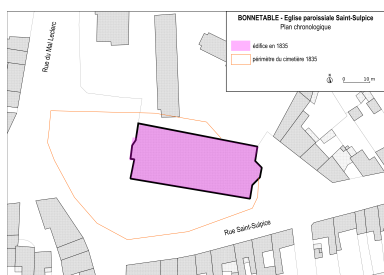
Bibliographie

- GUY, Auguste. **Étude historique sur Bonnétable depuis son origine jusqu'à nos jours**. Bonnétable : Impr. de Prévost-Guillemain, 1895.
- **SABLE Lucien. Terres de Bonnétable.**
SABLE Lucien. **Terres de Bonnétable (terres d'histoire et de légende)**. La Ferté-Bernard, Bellanger et fils, 1971.

Multimedia

- Archives nationales ; LL 1189. **Inventaire des chartes de l'abbaye de Saint-Denis en France selon l'ordre des dates d'icelles, commencé en l'année 1688. Inventaire général des chartes de Saint-Denis : tome I**, par Dom François Thomas et des continuateurs anonymes. Édition enrichie, préparée par Olivier Guyotjeannin, Sandrine Della Bartolomea et Florence Clavaud (École nationale des chartes). 1ère édition électronique. École nationale des chartes, Paris, juin-septembre 2010. [<http://saint-denis.enc.sorbonne.fr/inventaire.html>, consulté le 23 février 2016].
notice n° 255

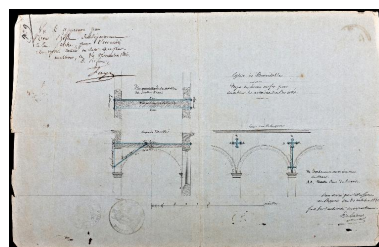
Illustrations



Plan chronologique.
Dess. Julien Hardy
IVR52_20157200481NUDAB



Plan de l'église vers 1747-1748.
A noter le chœur à chevet plat.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20127200635NUCAB

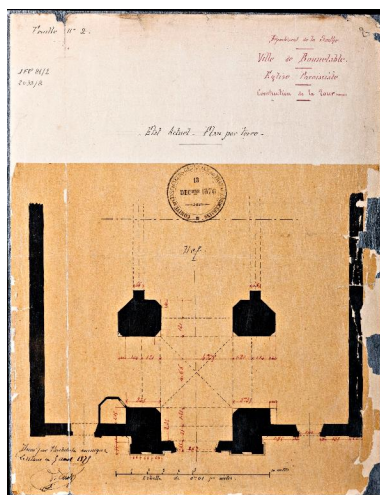


Coupes d'un bas-côté, 1836.
Phot. Pierre-Félix Delarue,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20157200419NUCAB



Dessin de la façade occidentale de l'église en 1875, montrant la tour médiévale et le portail néo-classique construit entre 1827 et 1832.

Autr. Pascal Vérité,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20157200429NUCAB



Plan au sol de l'ancienne tour-clocher.

Autr. Pascal Vérité,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20157200435NUCAB



Projet réalisé de tour-clocher de style néo-roman, vers 1875.

Autr. Pascal Vérité,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20157200430NUCAB



Projet non réalisé de tour-clocher de style renaissance couverte d'un dôme, 1875.

Autr. Pascal Vérité,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20157200431NUCAB



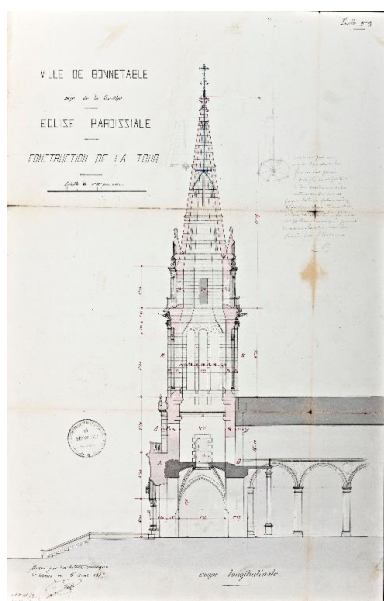
Projet non réalisé de tour-clocher de style renaissance couverte d'une flèche, 1875.

Autr. Pascal Vérité,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20157200432NUCAB



Projet non réalisé de tour-clocher de style Renaissance : élévation sud.

Autr. Pascal Vérité,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20157200433NUCAB



Projet non réalisé de tour-clocher : coupe longitudinale.

Autr. Pascal Vérité,

Phot. Yves Guillotin

IVR52_20157200434NUCAB



Vue aérienne de l'église et du presbytère depuis le nord.

Phot. Yves Guillotin

IVR52_20137201236NUCA



Vue aérienne de l'église et du presbytère depuis le sud-ouest.

Phot. Yves Guillotin

IVR52_20137201244NUCA



Vue aérienne de l'église depuis l'ouest.

Phot. Yves Guillotin

IVR52_20137201238NUCA



Elévation occidentale.

Phot. Yves Guillotin

IVR52_20147202043NUCA



Elévations de la tour-clocher vues depuis le sud-est.

Phot. Yves Guillotin

IVR52_20147202042NUCA



L'église vue depuis le nord-est.

Phot. Yves Guillotin

IVR52_20147201975NUCA



L'église vue depuis le sud.

Phot. Yves Guillotin

IVR52_20147202041NUCA



Elévations des 4e et 5e
travées du bas-côté sud.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20147201979NUCA



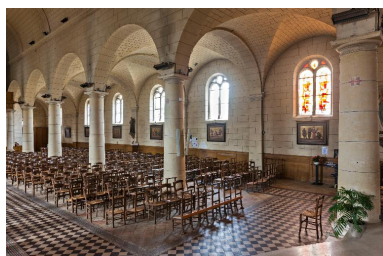
Détail des élévations des 4e
et 5e travées du bas-côté sud.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20147201978NUCA



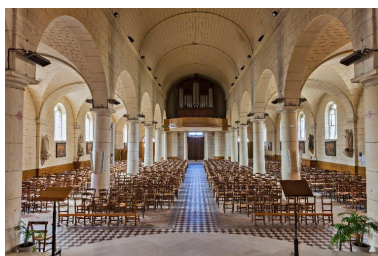
Le chevet.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20147201974NUCA



Vue générale intérieure depuis la nef.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20147202084NUCA



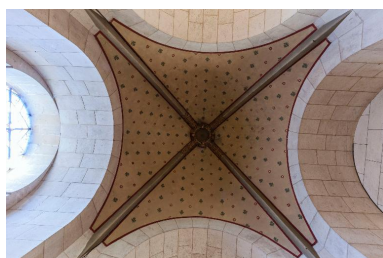
Le bas-côté sud vu depuis la nef.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20147202088NUCA



Vue intérieure depuis le chœur.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20147202087NUCA



Pilier postérieur gauche de la
tour-clocher, renforcé vers 1878.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20147202090NUCA



Voûte d'ogives médiévale
(?) couvrant le rez-de-
chaussée de la tour-clocher.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20147202089NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

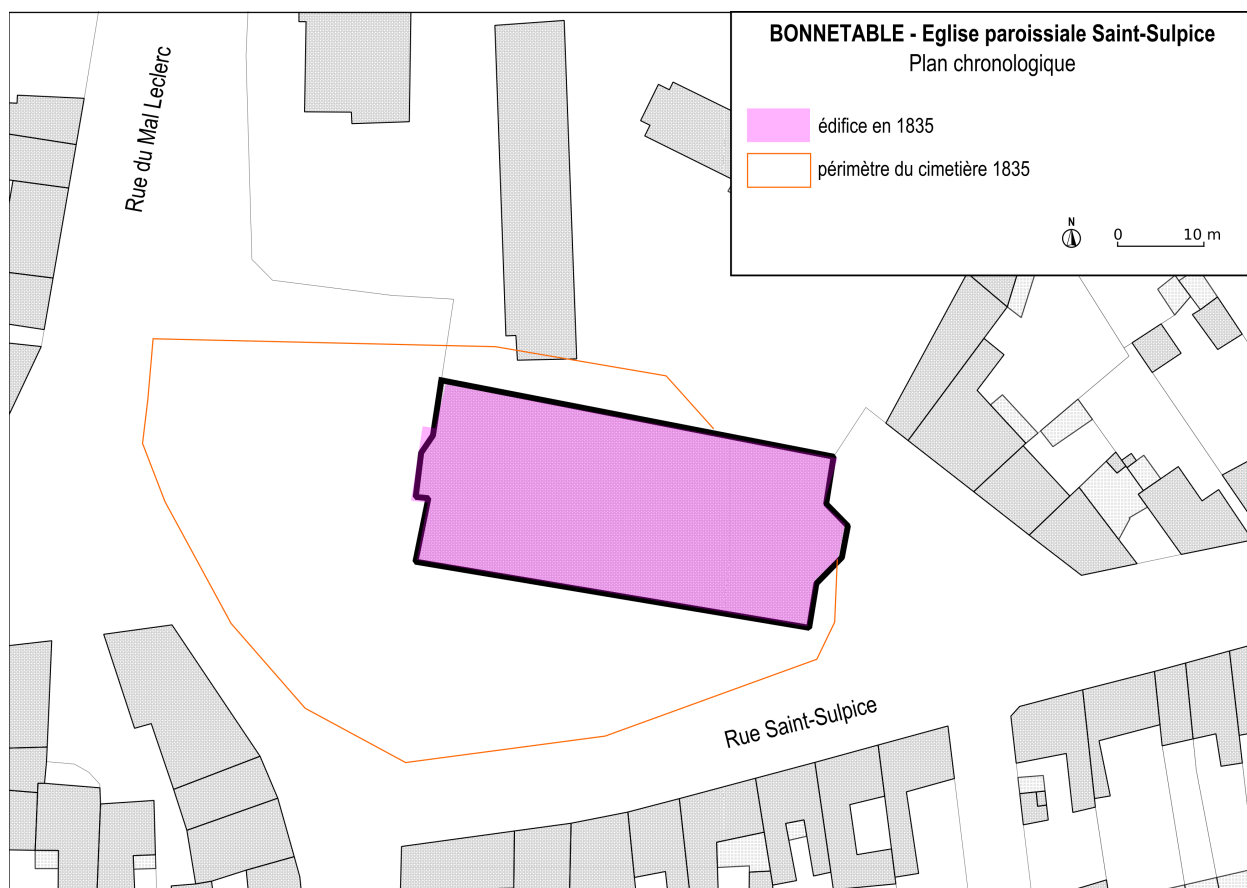
Bonnétable, présentation de la commune (IA72001903) Pays de la Loire, Sarthe, Bonnétable

Oeuvre(s) contenue(s) :

Le décor peint de l'église paroissiale Saint-Sulpice de Bonnétable. (IM72005148) Pays de la Loire, Sarthe, Bonnétable, ,
rue Saint-Etienne

Auteur(s) du dossier : Julien Hardy

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Plan chronologique.

Référence du document reproduit :

- Fond : Plan cadastral informatisé de la commune de Bonnétable, à jour pour 2015. Informations complémentaires issues des plans cadastraux de 1835 des communes de Bonnétable (archives départementales de la Sarthe, PC/040) et Aulaines (archives départementales de la Sarthe, PC/015). (Direction générale des impôts - cadastre).

IVR52_20157200481NUDAB

Auteur de l'illustration : Julien Hardy

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de l'église vers 1747-1748. A noter le chœur à chevet plat.

Référence du document reproduit :

- **Plan de la ville de Bonnétable en 1747-1748 (extrait).**
AD Sarthe : C ADD 142. **Plan d'une partie de la route de Paris au Mans et à Angers...**, s.n. s.d.
(1747-1748). Echelle 20 lignes pour 100 toises. Crayon sur carton contrecollé. [Minutes de l'atlas Trudaine].
Archives départementales de la Sarthe, Le Mans : C ADD 142

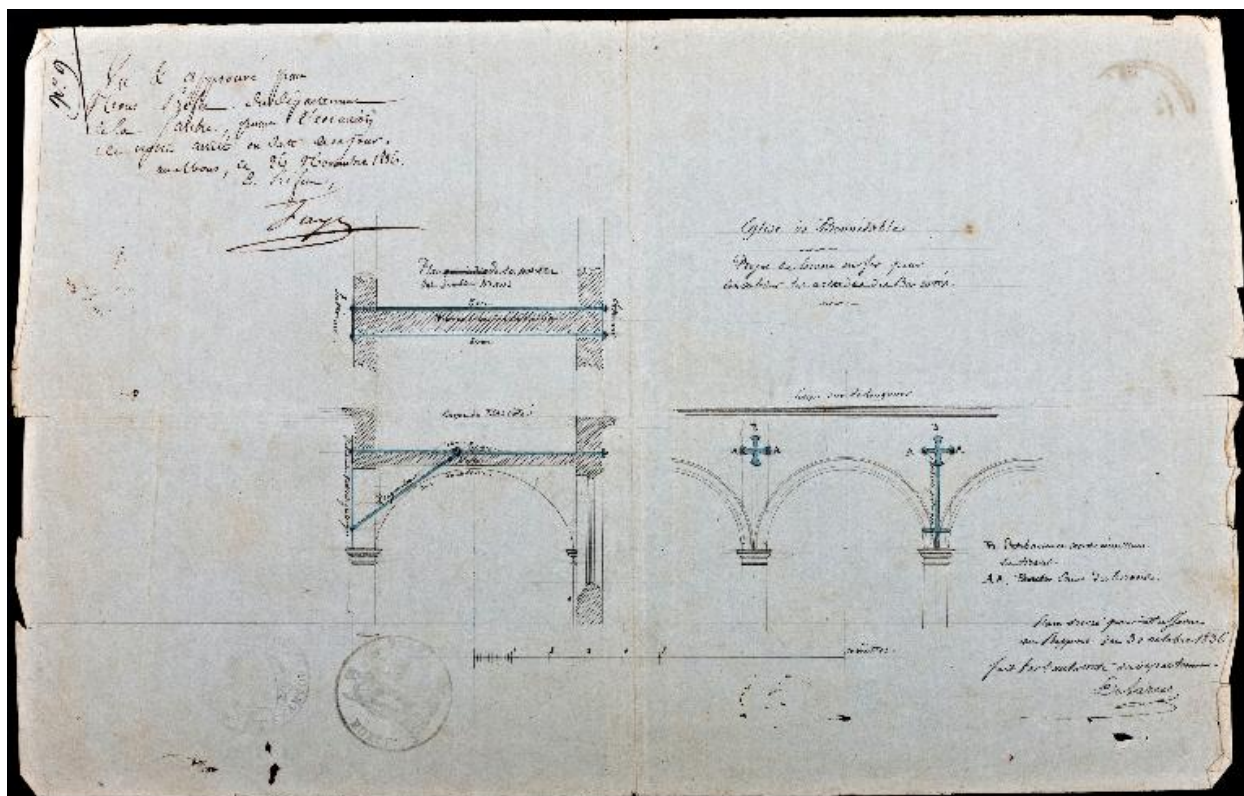
IVR52_20127200635NUCAB

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2012

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupes d'un bas-côté, 1836.

Référence du document reproduit :

- **Projet de consolidation par des tirants en fer de la nef de l'église de Bonnétable en 1836.**
AD Sarthe : 2 O 39/8. Eglise de Bonnétable. **Projet de tirants en fer pour consolider les arcades des bas-côtés : coupe sur la longueur et coupe d'un bas-côté**, par Pierre-Félix Delarue, architecte du département, 20 octobre 1836. Echelle 1/100e. papier, encre sur papier, aquarelle. 31 x 20 cm.
Archives départementales de la Sarthe, Le Mans : 2 O 39/8

IVR52_20157200419NUCAB

Auteur de l'illustration : Pierre-Félix Delarue, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Dessin de la façade occidentale de l'église en 1875, montrant la tour médiévale et le portail néo-classique construit entre 1827 et 1832.

Référence du document reproduit :

- **Façade occidentale de l'église de Bonnétable en 1875.**
AD Sarthe : 1 FP 81/1. **Département de la Sarthe. Ville de Bonnétable. Eglise paroissiale. Construction de la tour. Etat actuel - façade**, par Pascal Vérité, au Mans, le 5 août 1875. Echelle 1/100e. Encre sur papier, 31 x 26,5 cm.
Archives départementales de la Sarthe, Le Mans : 1 FP 81/1

IVR52_20157200429NUCAB

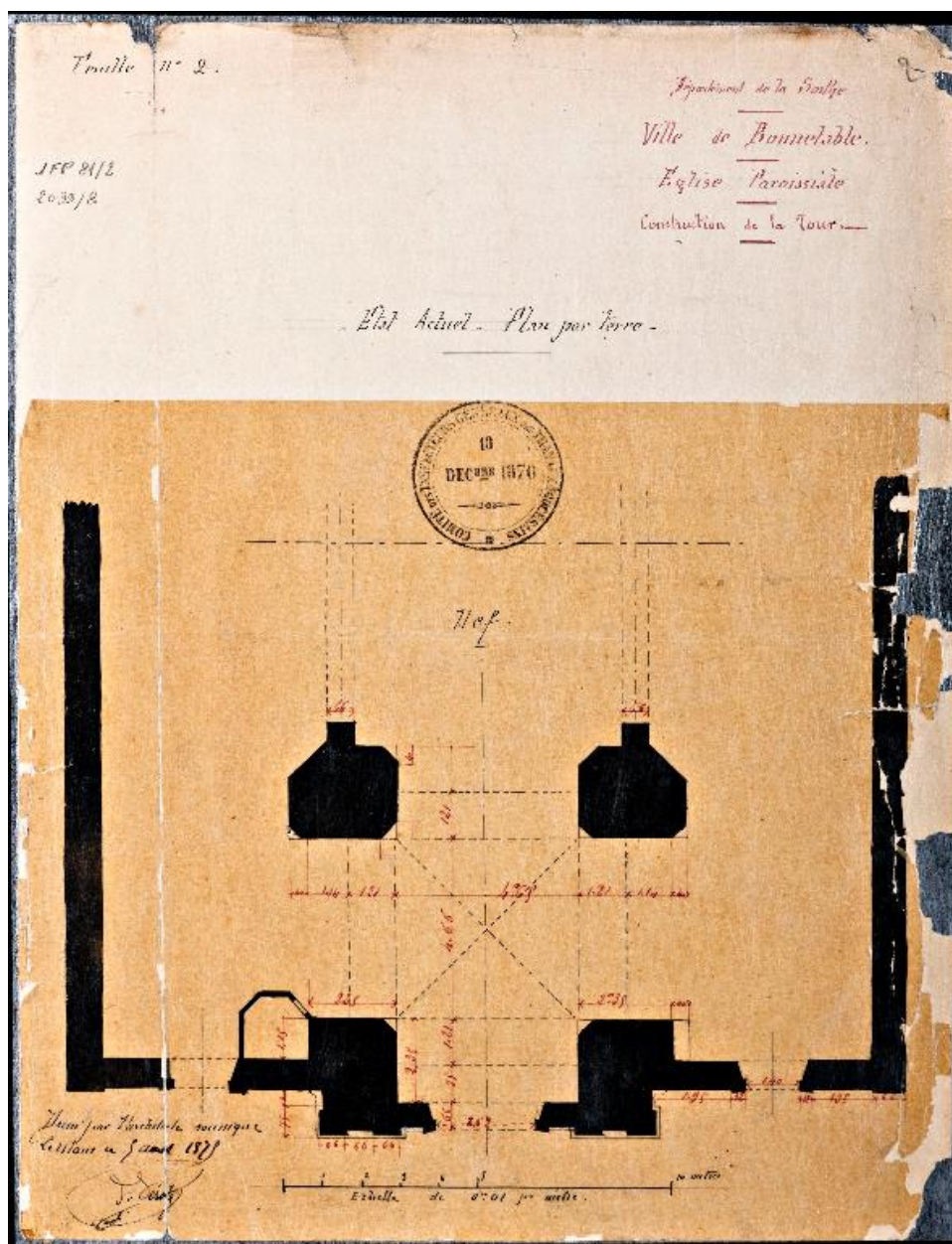
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Auteur du document reproduit : Pascal Vérité

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan au sol de l'ancienne tour-clocher.

Référence du document reproduit :

- **Plan au sol de l'ancienne tour-clocher de l'église de Bonnétable en 1875 : plan au sol.**
AD Sarthe : 1 FP 81/2. **Département de la Sarthe. Ville de Bonnétable. Eglise paroissiale. Construction de la tour. Etat actuel. Plan par terre**, par P. Vérité, au Mans, le 5 aout 1875. Echelle 1/100e. Encre sur papier, 31 x 26,5 cm.
Archives départementales de la Sarthe, Le Mans : 1 FP 81/2

IVR52_20157200435NUCAB

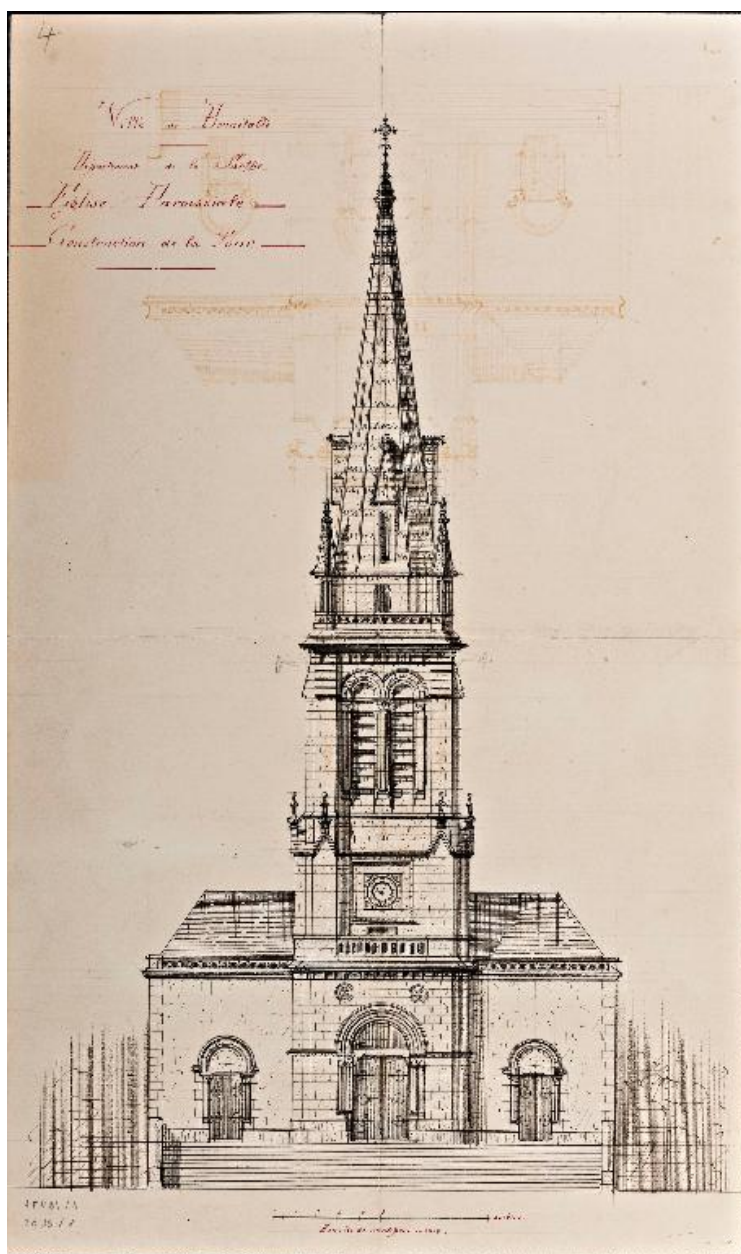
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Auteur du document reproduit : Pascal Vérité

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet réalisé de tour-clocher de style néo-roman, vers 1875.

Référence du document reproduit :

- **Projet réalisé de tour de style néo-roman pour l'église de Bonnétable, 1875.**
AD Sarthe : 1 FP 81/6. **Ville de Bonnétable. Département de la Sarthe. Eglise paroissiale. Construction de la tour.** [Elévation ouest], s.n. [Pascal Vérité, architecte au Mans], s.d. [1875]. Echelle 1/100e. Encre sur papier, 57,5 x 34 cm.
Archives départementales de la Sarthe, Le Mans : 1 FP 81/4

IVR52_20157200430NUCAB

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Auteur du document reproduit : Pascal Vérité

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet non réalisé de tour-clocher de style renaissance couverte d'un dôme, 1875.

Référence du document reproduit :

- **Projet non réalisé de tour-clocher de style Renaissance pour l'église de Bonnétable, 1875.**
AD Sarthe : 1 FP 81/6. **Ville de Bonnétable. Dept de la Sarthe. Eglise paroissiale. Construction de la tour. Façade principale [avec retombe présentant un projet différent pour les partie hautes]**, par Pascal Vérité, au Mans, le 5 aout 1875. Echelle 1/100e. Encre sur papier, 60 x 42 cm.
Archives départementales de la Sarthe, Le Mans : 1 FP 81/6

IVR52_20157200431NUCAB

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Auteur du document reproduit : Pascal Vérité

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet non réalisé de tour-clocher de style renaissance couverte d'une flèche, 1875.

Référence du document reproduit :

- **Projet non réalisé de tour-clocher de style Renaissance pour l'église de Bonnétable, 1875.**
AD Sarthe : 1 FP 81/6. **Ville de Bonnétable. Dept de la Sarthe. Eglise paroissiale. Construction de la tour. Façade principale [avec retombe présentant un projet différent pour les partie hautes]**, par Pascal Vérité, au Mans, le 5 aout 1875. Echelle 1/100e. Encre sur papier, 60 x 42 cm.
Archives départementales de la Sarthe, Le Mans : 1 FP 81/6

IVR52_20157200432NUCAB

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Auteur du document reproduit : Pascal Vérité

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet non réalisé de tour-clocher de style Renaissance : élévation sud.

Référence du document reproduit :

- **Projet non réalisé de tour-clocher de style Renaissance pour l'église de Bonnétable en 1875.**
AD Sarthe : 1 FP 81/7. **Ville de Bonnétable. Dept de la Sarthe. Eglise paroissiale. Construction de la tour.**
Façade latérale, par Pascal Vérité, au Mans, le 5 aout 1875. Echelle 1/100e. Encre sur papier, 60 x 38,5 cm.
Archives départementales de la Sarthe, Le Mans : 1 FP 81/7

IVR52_20157200433NUCAB

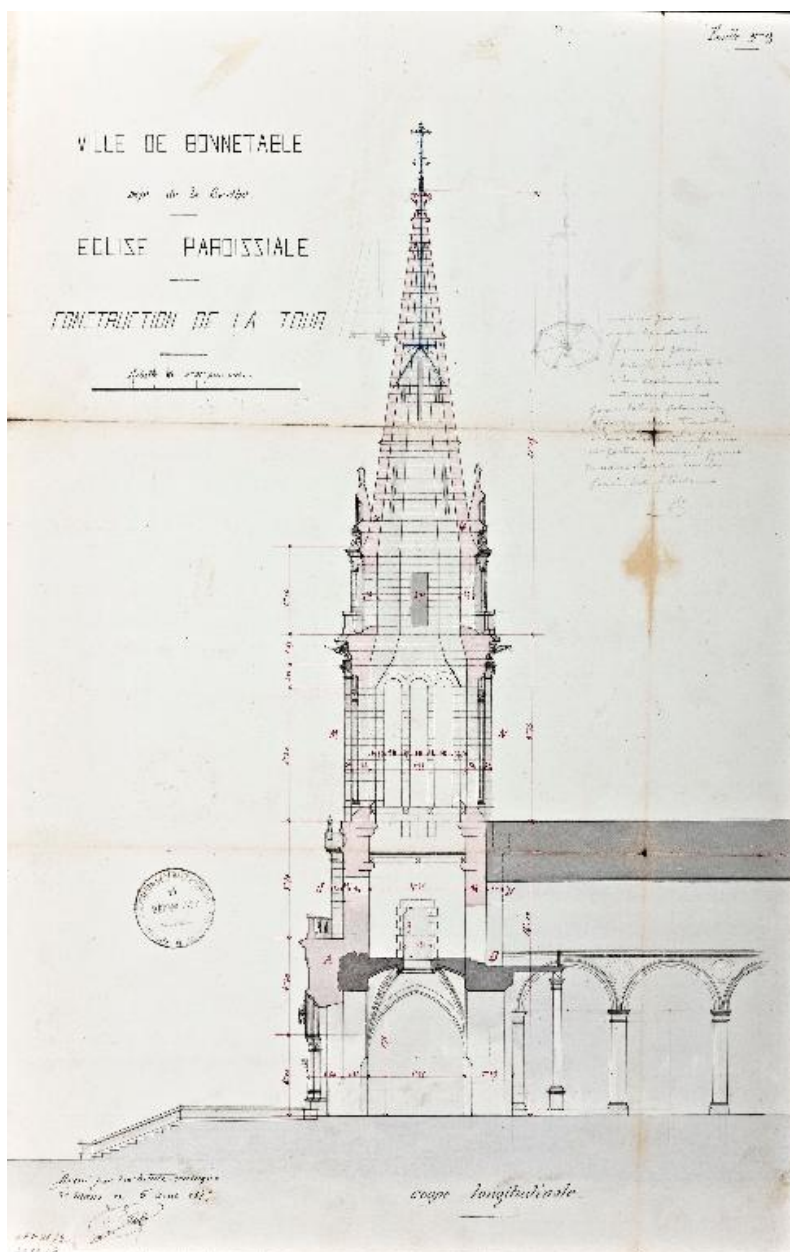
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Auteur du document reproduit : Pascal Vérité

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Projet non réalisé de tour-clocher : coupe longitudinale.

Référence du document reproduit :

- **Projet de tour pour l'église de Bonnétable en 1875 : coupe longitudinale.**
AD Sarthe : 1 FP 81/8. **Ville de Bonnétable. Dept de la Sarthe. Eglise paroissiale. Construction de la tour.**
Coupe longitudinale, par Pascal Vérité, au Mans, le 5 aout 1875. Echelle 1/100e. Lavis, 60 x 38,5 cm.
Archives départementales de la Sarthe, Le Mans : 1 FP 81/8

IVR52_20157200434NUCAB

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Auteur du document reproduit : Pascal Vérité

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne de l'église et du presbytère depuis le nord.

IVR52_20137201236NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne de l'église et du presbytère depuis le sud-ouest.

IVR52_20137201244NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne de l'église depuis l'ouest.

IVR52_20137201238NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation occidentale.

IVR52_20147202043NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévations de la tour-clocher vues depuis le sud-est.

IVR52_20147202042NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'église vue depuis le nord-est.

IVR52_20147201975NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



L'église vue depuis le sud.

IVR52_20147202041NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévations des 4e et 5e travées du bas-côté sud.

IVR52_20147201979NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail des élévations des 4e et 5e travées du bas-côté sud.

IVR52_20147201978NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le chevet.

IVR52_20147201974NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue générale intérieure depuis la nef.

IVR52_20147202084NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Le bas-côté sud vu depuis la nef.

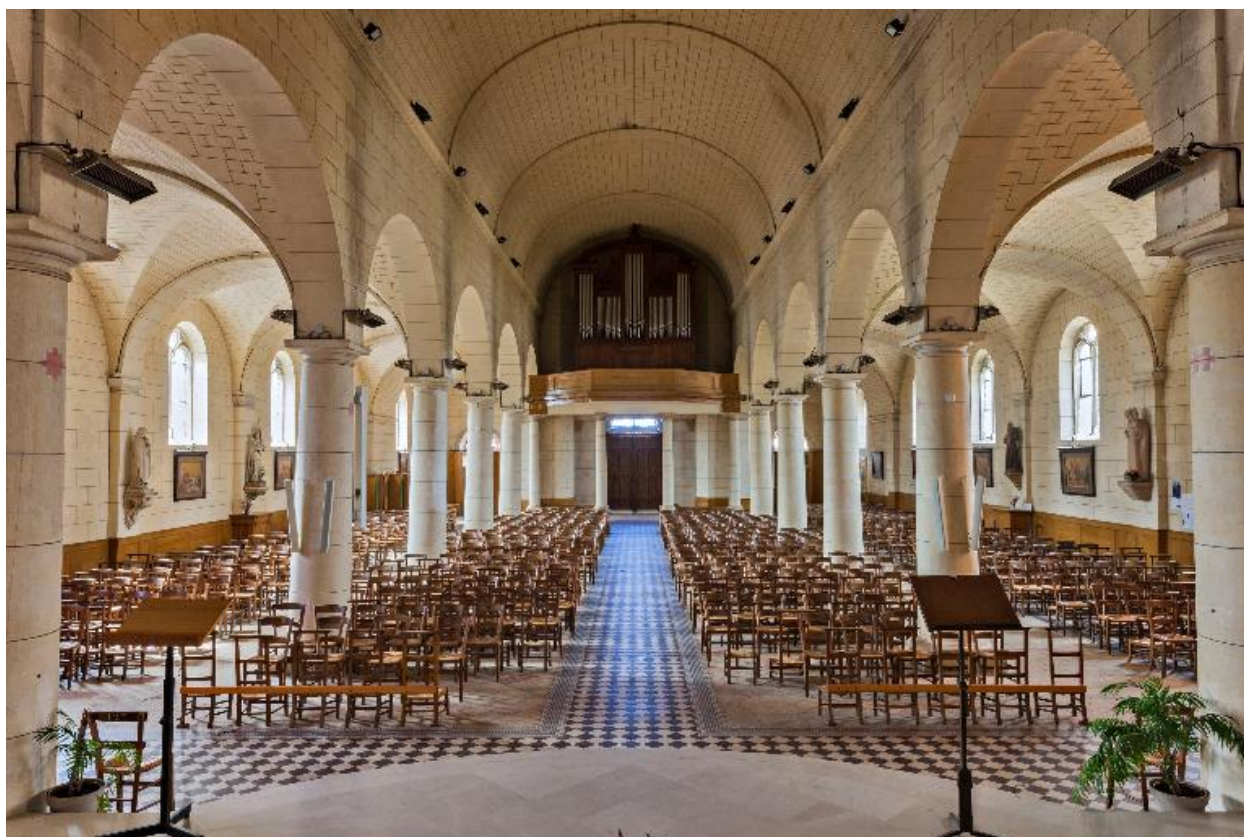
IVR52_20147202088NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue intérieure depuis le chœur.

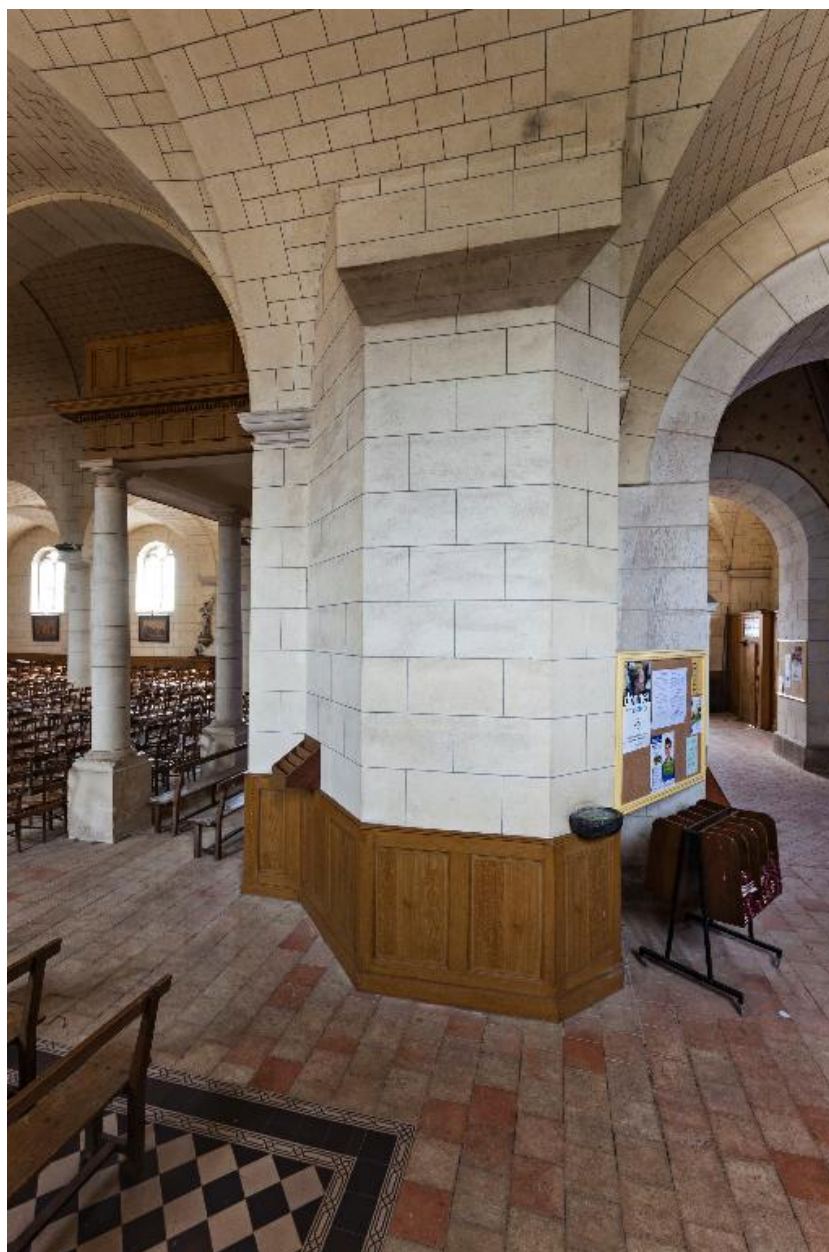
IVR52_20147202087NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Pilier postérieur gauche de la tour-clocher, renforcé vers 1878.

IVR52_20147202090NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Voûte d'ogives médiévale (?) couvrant le rez-de-chaussée de la tour-clocher.

IVR52_20147202089NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation