Pays de la Loire, Sarthe
Thorée-les-Pins
la Commanderie
Commanderie de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem

Ensemble de deux peintures monumentales : imitation de pierre de taille, imitation de claveau, croix de consécration

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72058784
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : recensement des peintures murales Sarthe
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Imitation de pierre de taille , imitation de claveau , croix de consécration

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Emplacement dans l'édifice : les croix de consécration sont distribuées régulièrement sur les parois latérales et sur le mur du choeur qui conserve également un décor d'accompagnement de l'architecture

Historique

Les vestiges de décors peints dans le chœur appartiennent à une campagne qui a suivi de peu la construction de la chapelle de la Commanderie et pourrait remonter à la seconde moitié du XIIIe siècle. Le mur oriental était richement peint d'un décor ornemental qui accompagnait une architecture très sobre. Les ouvertures étaient soulignées d'une vive polychromie et les murs couverts de faux-appareil. Les croix de consécration paraissent avoir été exécutées plus tardivement après une campagne de travaux réalisés à la fin du XVe ou au début du XVIe siècle. Leur forme en amande (otelle) tronquée est caractéristique. Des vestiges de couleur rouge sont encore visibles, à l'extérieur, sur les moulures du portail (fig. 1).

Période(s) principale(s) : 2e moitié 13e siècle, limite 14e siècle 15e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Camus

Description

Les peintures ont été exécutées sur un badigeon posé sur un enduit constitué de sable granuleux et de chaux ou directement sur la pierre de taille pour les encadrements des baies.
Le tracé préparatoire des croix de consécration est réalisé à l'aide d'un compas. Les peintures appartiennent à une vaste campagne ornementale qui couvraient entièrement le mur oriental et ponctuellement les autres parois. Dans le chœur, elles accompagnent l'architecture en enrichissant les formes extrêmement sobres et dépourvues de sculpture. Les croix de consécration sont régulièrement disposées sur toutes les parois : 4 sur les murs latéraux, 2 sur le mur est et sans doute 2, aujourd'hui disparue, sur le mur ouest.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit (?, support) : détrempe à la colle, polychrome, gravé au compas

Mesures :

h = 19 ; la = 53. Ces dimensions sont celles du module de la pierre de taille, le joint double fait 19 mm. Le diamètre des croix de consécration est de 32 cm.

Représentations :
croix : rite de consécration
ornement et accessoire d'architecture : faux appareil

L'imitation de pierre de taille à double joint vertical et horizontal rouge couvrait au moins l'ensemble du mur oriental et les ébrasements des ouvertures. Le module des pierres est un rectangle particulièrement allongé. Ce décor est enrichi par de faux-claveaux autour des fenêtres et par une bordure constituée de bandes de couleur jaune, verte, rouge foncé et bleu. Les croix de consécration offrent également une palette proche de celle-ci. Elles sont limitées par un cercle vert bordé de rouge et la partie centrale est peinte en jaune. Ces croix présentent une forme d'otelle tronquée inscrite dans un double cercle.

État de conservation

mauvais état , fragment , œuvre incomplète , œuvre dissimulée

Les peintures sont dans un état de conservation très fragmentaire. Par endroits, elles ne sont conservées qu'à l'état de vestiges quand elles ne sont pas cachées sous des badigeons. La couche picturale des croix de consécration présentent un aspect plus ou moins lacunaire et usé. Le faux-appareil est mieux conservé notamment dans les ébrasements. Le dégagement des badigeons permettraient certainement de retrouver plus de décor que ce qui est actuellement visible.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations

Vue du portail de la façade occidentale avec des vestiges de polychromie dans les moulures.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200250NUCA

Vue d'ensemble du mur nord.
Phot. Stéphanie Aquilon
IVR52_20097200249NUCA

Mur nord : croix de consécration.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200248NUCA

Vue d'ensemble du mur oriental.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200237NUCA

Chœur, mur oriental, côté nord, fenêtre : détail des faux-claveaux.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200245NUCA

Chœur, mur oriental, côté nord : détail de l'imitation de pierre de taille à joint double.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200247NUCA

Chœur, mur oriental, côté nord, fenêtre, ébrasement gauche : détail de l'imitation de pierre de taille à joint double.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200246NUCA

Chœur, mur oriental : traces de polychromie visibles sous l'oculus.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200243NUCA

Chœur, mur oriental : traces de polychromie visibles sous l'oculus, dans la partie inférieure du mur.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200244NUCA

Chœur, mur oriental, fenêtre sud : imitation de pierre de taille à joint double.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200242NUCA

Chœur, mur oriental, côté sud : imitation de pierre de taille à joint double, faux-claveaux et motif non identifié.
Phot. Patrice Giraud

Chœur, mur oriental, côté sud : croix de consécration.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200240NUCA

IVR52_20097200241NUCA

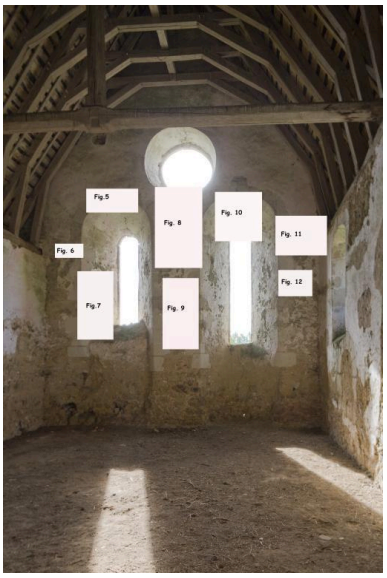
Vue d'ensemble du mur sud.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200238NUCA

Mur sud : croix de consécration peinte en haut à droite de la fenêtre occidentale.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200239NUCA

Localisation des croix de consécration sur le mur nord.
Dess. Christine Leduc
IVR52_20097200193NUDA

Localisation des croix de consécration sur le mur sud.
Dess. Christine Leduc
IVR52_20097200192NUDA

Mur sud : croix de consécration peinte en haut à droite de la fenêtre occidentale, dessin schématique.
Dess. Christine Leduc
IVR52_20097201233NUDA



Vue d'ensemble du mur oriental avec la localisation de chacune des photographies de détails.
Dess. Christine Leduc
IVR52_20097201232NUDA

Dossiers liés

Édifice : Commanderie de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem (IA72000864) Pays de la Loire, Sarthe, Thorée-les-Pins, la Commanderie

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Sarthe

Vue du portail de la façade occidentale avec des vestiges de polychromie dans les moulures.

IVR52_20097200250NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble du mur nord.

IVR52_20097200249NUCA
Auteur de l'illustration : Stéphanie Aquilon
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Mur nord : croix de consécration.

IVR52_20097200248NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble du mur oriental.

IVR52_20097200237NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chœur, mur oriental, côté nord, fenêtre : détail des faux-claveaux.

IVR52_20097200245NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chœur, mur oriental, côté nord : détail de l'imitation de pierre de taille à joint double.

IVR52_20097200247NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chœur, mur oriental, côté nord, fenêtre, ébrasement gauche : détail de l'imitation de pierre de taille à joint double.

IVR52_20097200246NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chœur, mur oriental : traces de polychromie visibles sous l'oculus.

IVR52_20097200243NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chœur, mur oriental : traces de polychromie visibles sous l'oculus, dans la partie inférieure du mur.

IVR52_20097200244NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chœur, mur oriental, fenêtre sud : imitation de pierre de taille à joint double.

IVR52_20097200242NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chœur, mur oriental, côté sud : imitation de pierre de taille à joint double, faux-claveaux et motif non identifié.

IVR52_20097200241NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chœur, mur oriental, côté sud : croix de consécration.

IVR52_20097200240NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Vue d'ensemble du mur sud.

IVR52_20097200238NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Mur sud : croix de consécration peinte en haut à droite de la fenêtre occidentale.

IVR52_20097200239NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Localisation des croix de consécration sur le mur nord.

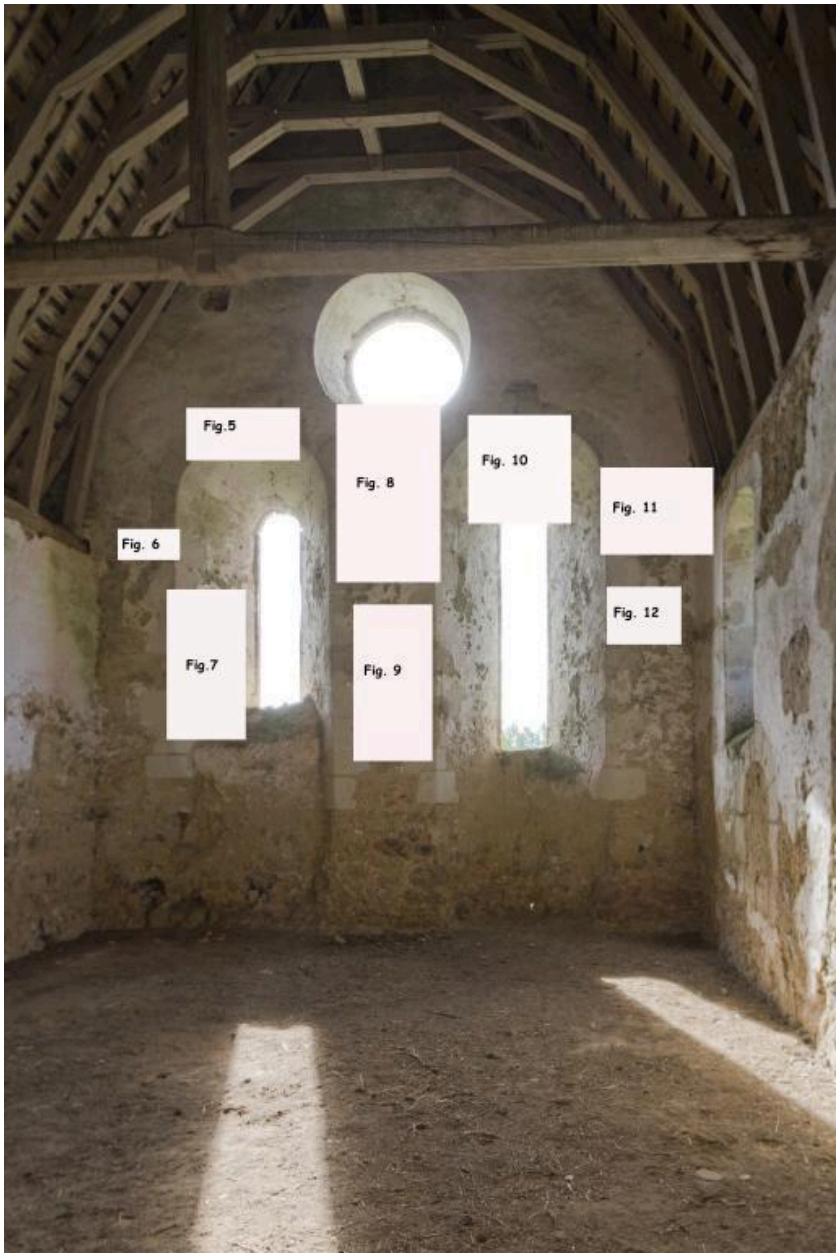
IVR52_20097200193NUDA
Auteur de l'illustration : Christine Leduc
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Localisation des croix de consécration sur le mur sud.

IVR52_20097200192NUDA
Auteur de l'illustration : Christine Leduc
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Mur sud : croix de consécration peinte en haut à droite de la fenêtre occidentale, dessin schématique.

IVR52_20097201233NUDA
Auteur de l'illustration : Christine Leduc
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du mur oriental avec la localisation de chacune des photographies de détails.

IVR52_20097201232NUDA
Auteur de l'illustration : Christine Leduc
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation