

Pays de la Loire, Sarthe
Chenu
place de l' Eglise

Calice et patène

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72001613
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : calice, patène

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : le calice et la patène sont placés dans un placard de la sacristie

Historique

Le calice est l'œuvre d'un orfèvre parisien non identifié actif entre 1798 et 1809 . La patène est l'œuvre d'un orfèvre parisien actif entre 1819 et 1838. Actuellement ces deux objets forment un ensemble.

Période(s) principale(s) : limite 18e siècle 19e siècle, 1ère moitié 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Camus

Description

Le calice en argent est entièrement lisse, seul le pied est décoré d'un petit motif ciselé. Le pied circulaire se prolonge, au-delà d'une collerette, directement en un nœud en balustre. La collerette supérieure jouxte le bas de la coupe, dépourvue d'ornementation et de fausse-coupe. La patène en argent doré est ornée de motifs ciselés.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : pied

Matériaux : argent ciselé, doré

Mesures :

h = 24 ; d = 12. Dimensions du calice. Diamètre de la patène : 14.

Représentations :

symbole ; épine, coeur ; croix, couronne

Le pied du calice est décoré d'une petite croix posée sur une motte de terre. La patène est ornée d' initiales du Christ encadrées en haut par une croix et en bas par un cœur enflammé, surmonté d'une petite croix. Les initiales sont inscrites dans une couronne d'épines.

Inscriptions & marques : 1er titre Paris 1798-1809, moyenne garantie Paris 1798-1809, grosse garantie Paris 1819-1838, 1er titre Paris 1819-1838, poinçon de maître

Précisions et transcriptions :

Le calice est poinçonné sur le pied. Poinçon du maître : losange portant une lettre P.

État de conservation

Le poinçon de maître du calice est partiellement effacé. Un quatrième poinçon du calice est entièrement effacé. Le poinçon de maître de la patène est effacé.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble.

Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20107200170NUCA



Poinçon du calice n° 1.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20107200171NUCA



Poinçon du calice n° 2.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20107200172NUCA



Poinçons du calice n° 3 et n° 4.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20107200176NUCA



Poinçons de la patène.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20107200184NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des objets mobiliers de l'église paroissiale Saint-Martin de la commune de Chenu (IM72001615) Pays de la Loire, Sarthe, Chenu, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Vue d'ensemble.

IVR52_20107200170NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Poinçon du calice n° 1.

IVR52_20107200171NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Poinçon du calice n° 2.

IVR52_20107200172NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Poinçons du calice n° 3 et n° 4.

IVR52_20107200176NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Poinçons de la patène.

IVR52_20107200184NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation