Pays de la Loire, Vendée
Luçon
place Leclerc
Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption, place Leclerc

Chaire à prêcher mobile de Mgr Pierre Nivelle

Références du dossier

Numéro de dossier : IM85000343
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique Commune de Luçon
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM85000161

Désignation

Dénomination : chaire à prêcher
Précision sur la dénomination : chaire mobile
Appellations : de Mgr Pierre Nivelle

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : bas-côté nord du chœur

Historique

Cette chaire (sans dorsal ni abat-voix) porte sur trois de ses côtés les armoiries de Pierre Nivelle, évêque de Luçon de 1637 à 1660 ; Pierre Nivelle ayant été précédemment abbé de Citeaux, il convient de préciser que les armoiries sont les siennes en tant qu'évêque, non en tant qu'abbé mitré. Cet élément permet d'affirmer que Pierre Nivelle est le commanditaire du meuble et permet de dater celui-ci des années 1637-1660, une datation qui s'accorde avec les conclusions de l'analyse stylistique. Par ailleurs, l'inventaire après décès des biens du prélat, dressé en février 1660, mentionne une chaire portative peinte et dorée ; ce texte montre que la chaire appartenait en propre à Mgr Nivelle et, à défaut de son testament, laisse supposer qu'à sa mort, il l'a léguée à la cathédrale. Depuis 1780, une tradition tenace - que le simple bon sens aurait dû suffire à remettre en cause - donne cette chaire comme ayant été décorée par Mgr Nivelle lui-même ; plus récemment, une autre tradition (tout aussi tenace et invraisemblable) a voulu qu'elle fût plus ancienne et ait été utilisée par Richelieu, évêque de Luçon de 1606 à 1623, avant d'être décorée par Nivelle. La référence à Richelieu est tout simplement liée à l'extraordinaire notoriété du personnage ; quant à l'attribution des peintures à Pierre Nivelle, elle a pour origine la confusion entre présence d'armoiries (marque de commanditaire) et signature (marque d'auteur). Actuellement, la chaire se trouve dans le bas-côté nord du choeur mais, précédemment, elle s'est trouvée dans la cinquième chapelle sud et surtout, environ de 1838 à 1894, elle a été placée dans la nef avec un abat-voix, un dorsal et un escalier. Outre les textes l'attestant, deux photos anciennes de la cathédrale montrent la chaire à ces deux emplacements. En 1976, le meuble a été restauré par R. Cassin et, en 2001, a bénéficié d'un traitement insecticide et fongicide.

Période(s) principale(s) : milieu 17e siècle

Description

La chaire est en noyer ; son décor est peint à l'huile sur un apprêt blanc. La cuve se compose de panneaux verticaux sur une plate-forme carrée ; l'ensemble repose sur quatre pieds en forme de colonne. Les trois panneaux visibles sont entièrement peints, chacun d'eux de six compartiments ornés de motifs végétaux polychromes, se détachant sur un fond vert souligné d'arabesques dorées ; quant aux petits médaillons ovales, ils sont peints faux marbre. Le panneau où se trouve la porte

est placé contre le mur et, par conséquent, est difficile à observer ; on voit cependant qu'il est peint lui aussi. Certaines moulures de la plate-forme, des panneaux et des pieds sont dorées.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, menuiserie
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, carré ; pied, 4

Matériaux : noyer taillé, mouluré, peinture à l'huile, sur apprêt, polychrome, faux marbre, peint, doré

Mesures :
h = 173 ; la = 100 ; pr = 102

Représentations :
ornement végétal: fleur, fruit, ruban
arabesque, I.H.S., M.A., armoiries
Le décor est constitué de chutes de fleurs et de fruits, des monogrammes I.H.S. et M.A., des armoiries de Mgr Nivelle et d'arabesques. La composition des chutes végétales serait à étudier sur le plan de la symbolique religieuse des fleurs et des fruits qui les composent.

Inscriptions & marques : armoiries (peint)

Précisions et transcriptions :
Les armoiries sont celles de Mgr Pierre Nivelle, en tant qu'évêque de Luçon, non en tant qu'abbé mitré de Citeaux ; en effet, le chapeau, le cordon et les houppes sont verts et non noirs. Description des armoiries : d'azur à un massacre de cerf d'or, posé de front et supportant une croix pattée du même ; l'écu est surmonté d'une mitre et d'une crosse, au-dessus desquelles est posé le chapeau vert épiscopal, avec un cordon à vingt houpes et non douze (nombre réglementaire pour un évêque).

État de conservation

manque , œuvre restaurée
Il manque le dorsal et l'abat-voix, à supposer que le meuble en ait possédé. La chaire a été restaurée en 2001.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1904/08/10
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- Médiathèque de Nantes. Fonds Dugast-Matifeux, documents antérieurs à la Révolution, liasse 166 : Apposition des scellés et inventaire des biens de Mgr Pierre Nivelle, faits à partir du 10 février 1660, suite au décès du prélat. Dans l'inventaire, il est fait mention d'une chaire portative peinte et dorée estimée treize livres.

- Médiathèque de Niort. Fonds La Fontenelle de Vaudoré, liasse 31. Affiches du Poitou, année 1780, p. 159 : Note sur Pierre de Nivelle, évêque de Luçon. L'auteur - Jouineau des Loges - affirme que Pierre Nivelle peignait et lui attribue notamment le décor la chaire.

- Archives départementales de la Vendée ; 1 G 1. Catalogue des évêques de Luçon de 1317 à 1699, manuscrit du chanoine Jean Brumauld de Beauregard, vicaire général de Mgr de Mercy, vers 1780. (Il existe un autre exemplaire de ce manuscrit aux Archives de l'évêché de Luçon. AAR 16).
  - Episcopat de Pierre Nivelle (1637-1660) : On nous avait dit anciennement que monsieur de Nivelle avait du goût pour la peinture et on nous avait assuré que la chaire de la cathédrale était peinte de sa main [ ]. Ce meuble

est orné des armes du Prélat ainsi que plusieurs tableaux qu'on conserve dans la chapelle de l'évêché et aux Ursulines ce qui a peut être fait croire que ces tableaux étaient de la main de Monsieur de Nivelle.

- Archives de l'évêché de Luçon ; 6 L 1- D. Edifices diocésains 1836-1848 : après la reconstruction des piliers de la nef, engagée en 1838, il est impossible de réinstaller la chaire qui fut faite en 1804 et l'on décide de mettre la chaire peinte à sa place.

Bibliographie

- BLOMME, Yves, DELHOMMEAU, Louis, LEVESQUE, Richard. **La cathédrale Notre-Dame de Luçon.** *303. Arts, Recherches et Créations*, 2001.
p. 240

- **Procès-verbaux d'appositions de scellés et d'inventaire à l'évêché de Luçon, lors du décès de Pierre Nivelle (10-15 février 1660).** *Société d'Emulation de la Vendée*, 1890.
t. 37, p. 9-30

- ROCHEBRUNE, Octave de. **Un évêque artiste. Pierre de Nivelle, évêque de 1637 à 1660.** *Revue du Bas-Poitou*, 1889.
p. 132-135

Illustrations

Chaire à prêcher mobile, vue d'ensemble, prise de trois-quarts.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500687NUCA

Chaire à prêcher mobile, panneau du côté gauche.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500688NUCA

Chaire à prêcher mobile, panneau de face.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500689NUCA

Chaire à prêcher mobile,
panneau de face, détail.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500690NUCA

Chaire à prêcher mobile,
panneau du côté droit.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500691NUCA

Chaire à prêcher mobile,
panneau du côté droit, détail.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500692NUCA

Chaire à prêcher mobile,
panneau du côté droit, détail
avec les armes de Mgr Nivelle.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500693NUCA

Dossiers liés

Édifice : Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption, place Leclerc (IA85001764) Pays de la Loire, Vendée, Luçon, place Leclerc
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Marie-Thérèse Réau
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

Chaire à prêcher mobile, vue d'ensemble, prise de trois-quarts.

IVR52_20078500687NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chaire à prêcher mobile, panneau du côté gauche.

IVR52_20078500688NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chaire à prêcher mobile, panneau de face.

IVR52_20078500689NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chaire à prêcher mobile, panneau de face, détail.

IVR52_20078500690NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chaire à prêcher mobile, panneau du côté droit.

IVR52_20078500691NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chaire à prêcher mobile, panneau du côté droit, détail.

IVR52_20078500692NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Chaire à prêcher mobile, panneau du côté droit, détail avec les armes de Mgr Nivelle.

IVR52_20078500693NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation