Pays de la Loire, Sarthe
Chenu
Village

Ensemble de 4 peintures monumentales : croix de consécration, Trinité, personnage non identifié

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72058780
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : recensement des peintures murales Sarthe, inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00109717

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Ensemble de quatre peintures monumentales : croix de consécration , Trinité , personnage non identifié

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : les peintures sont situées au milieu des murs nord et sud de la nef, dans la niche derrière le confessionnal et dans l'abside actuelle sacristie pour les croix de consécration

Historique

L'église Saint-Martin de Chenu a reçu plusieurs décors ponctuels au cours du Moyen Age et de l'époque moderne. Le plus ancien semble être celui visible sur le mur sud de la nef. Les éléments dégagés appartiennent à un décor purement ornemental dont l'exécution peut-être largement placée au milieu du Moyen Age. Sur le mur nord du vaisseau, les fragments visibles se rapportent à un décor historié exécuté à la fin du Moyen Age. Le personnage, largement amputé dans sa partie supérieure par le percement de la fenêtre, est peut-être un bourreau ou saint Christophe avec son bâton. Le décor de la niche exécuté au XVIIIe siècle devait surmonter un autel ou accompagner une statue. Les croix de consécration ont été réalisées à l'issue d'une campagne de travaux, vraisemblablement à la fin du XVe siècle ou ou au début du siècle suivant. Le premier signalement de l'existence de peinture murale dans cette église remonte à 1912. A cette date, Lucien Lécureux y avait décelé la présence de peintures sous les badigeons du mur sud de la nef. Quelques décennies plus tard, en 1950, lors de ses tournées dans la Sarthe, Aimée Neury qui travaillait à un inventaire des peintures murales conservées en France, indiqua les décors placés derrière le confessionnal. Les peintures du mur sud de la nef comme les croix de consécration peintes dans la partie du choeur transformée en sacristie n'avaient jamais été mentionnées.

Période(s) principale(s) : Milieu du Moyen Age, limite 15e siècle 16e siècle, 16e siècle (?), 18e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Camus

Description

Toutes les campagnes n'ont pas été exécutées avec la même technique. Les croix de consécration sont peintes sur un léger enduit et leur tracé a été réalisé au compas. Le décor derrière le confessionnal est exécuté à l'huile directement sur la pierre pour les parois latérales et sur un enduit pour le mur du fond. Sur le mur sud de la nef, la couche picturale est posée sur un enduit. La peinture a ensuite été recouverte à une date indéterminée d'une épaisse couche d'enduit, puis de nombreux badigeons. La technique des peintures du mur nord de la nef paraît être la détrempe.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit (support) : peinture à l'huile, polychrome, détrempe à la colle

Mesures :

h = 97 ; la = 85. Ces dimensions sont celles du fragment du mur sud de la nef. Celui-ci est placé à 1,40m du sol. Côté nord, le fragment mesure 50 cm de haut et 40 cm de large, il est placé à 2,20 m du sol. La profondeur de la niche du confessionnal fait 130 cm.

Représentations :
croix
faux appareil ; ?
Dieu biblique: Trinité, tétragramme, rayons lumineux
personnage

Les deux croix actuellement visibles sur les douze réalisées lors de la consécration présentent une forme caractéristique en otelle (amande). Les motifs indéterminés du mur sud de la nef pourrait imiter de la pierre. Le fragment de personnage du mur nord de la nef dont les cuisses, seules visibles, sont revêtues de chausses apparemment bicolores pourrait être un bourreau, ou appartenir à une représentation de saint Christophe si la bande verticale est un bâton. Derrière le confessionnal, le décor d'accompagnement est constitué de fausses moulures dorées et de rameaux. Le fond de la niche est enrichi d'une fausse tenture tenue par des agraphes en forme de fleurs. Ce dispositif devait accompagner une statue. Au-dessus, sur la voûte étoilée, la Trinité est présentée sous une forme symbolique. Le triangle équilatéral pointe vers le haut, porte le nom de Dieu réduit à quatre lettres, quatre caractères hébraïques. L'ensemble est entouré de rayons lumineux. Cette représentation apparue au XVIe siècle a connu une grande fortune aux XVIIe et XVIIIe siècles.

État de conservation

mauvais état , œuvre dissimulée , manque

Les peintures du mur nord de la nef sont encore en grande partie recouvertes de badigeons et sont amputées par le percement de la fenêtre. Côté sud la zone dégagée n'est pas plus grande et la couche picturale est lacunaire. Derrière le confessionnal, la peinture est assez bien conservée, seules quelques lacunes sont à signaler. L'état de conservation des deux seules croix de consécration encore visibles est moyen, en effet les joints recouvrent la peinture qui est en partie écaillée.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre immeuble, 1963/02/22
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. **Notes Aimée Neury,** 1950.

Bibliographie

- LÉCUREUX, Lucien. **Peintures murales du Moyen Age récemment découvertes dans l'ancien diocèse du Mans.** *Bulletin monumental,* tome 76, 1912.
  p. 577

Illustrations

Choeur : croix de consécration.
Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20097200046NUCA

Nef, mur sud : vue d'ensemble du mur conservant deux fragments de peintures murales.
Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20097200040NUCA

Nef, côté sud, niche : imitation de baldaquin surmontée du symbole de la Trinité, l'ensemble est partiellement caché par le confessionnal.
Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20097200041NUCA

Nef, côté sud, niche : imitation de baldaquin surmontée du symbole de la Trinité, l'ensemble est partiellement caché par le confessionnal.
Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20097200042NUCA

Nef, mur sud : décor rouge sur fond clair formant au motif indéterminé.
Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20097200043NUCA

Nef, mur nord, sous la fenêtre : vue d'ensemble des fragments de peintures apparaissant sous les badigeons.
Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20097200044NUCA

Nef, mur nord, sous la fenêtre : fragment de peinture partiellement dégagé des badigeons et représentant un personnage.
Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20097200045NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :
Présentation des objets mobiliers de l'église paroissiale Saint-Martin de la commune de Chenu (IM72001615) Pays de la Loire, Sarthe, Chenu, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil général de la Sarthe

Choeur : croix de consécration.

IVR52_20097200046NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Nef, mur sud : vue d'ensemble du mur conservant deux fragments de peintures murales.

IVR52_20097200040NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Nef, côté sud, niche : imitation de baldaquin surmontée du symbole de la Trinité, l'ensemble est partiellement caché par le confessionnal.

IVR52_20097200041NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Nef, côté sud, niche : imitation de baldaquin surmontée du symbole de la Trinité, l'ensemble est partiellement caché par le confessionnal.

IVR52_20097200042NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Nef, mur sud : décor rouge sur fond clair formant au motif indéterminé.

IVR52_20097200043NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Nef, mur nord, sous la fenêtre : vue d'ensemble des fragments de peintures apparaissant sous les badigeons.

IVR52_20097200044NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Nef, mur nord, sous la fenêtre : fragment de peinture partiellement dégagé des badigeons et représentant un personnage.

IVR52_20097200045NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation