

Pays de la Loire, Mayenne  
Pré-en-Pail-Saint-Samson  
le Grand-Mesnil

## Manoir, puis ferme du Grand-Mesnil

### Références du dossier

Numéro de dossier : IA53004355  
Date de l'enquête initiale : 2021  
Date(s) de rédaction : 2021  
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale rivière Mayenne  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : manoir  
Destinations successives : ferme  
Parties constituantes non étudiées : dépendance, cour, four à pain, motte

### Compléments de localisation

anciennement commune de Saint-Samson  
Milieu d'implantation : isolé  
Références cadastrales : 1838, C2, 9 11 ; 2021, ZH, 56

### Historique

#### Une histoire fragmentaire

Peu de documents d'archives ont été retrouvés concernant directement l'histoire du manoir du Grand Mesnil, et pour cause, ces papiers auraient été brûlés par les fermiers vers 1878. On relève la mention la plus ancienne dans le cartulaire de l'abbaye mancelle Saint-Pierre de la Couture datée de 1263, où sont évoquées les dîmes de la paroisse de Saint-Samson et du fief du Grand-Mesnil : "in majori decima parrochie Sancti Sansonis in Deserto [...] in decima de feodo de Magno Mesnillio". La toponymie même du lieu, "Grand-Mesnil" pouvant être traduit par grand domaine ou grande habitation, indique un logis seigneurial au moins dès cette époque. On ignore tout des aménagements qui pouvaient alors exister, néanmoins on relève sur le plan cadastral de 1838 une étonnante parcelle circulaire tout près de la rivière Mayenne, au sud-est du manoir actuel, dont on peut estimer le diamètre à une trentaine de mètres ; on devine aujourd'hui à cet emplacement la trace d'un relief sans doute artificiel. L'hypothèse d'une ancienne motte castrale, témoignant de l'ancienneté du site seigneurial (vers le XIe siècle ?), semble tout à fait recevable. Le fossé aurait été alimenté directement en eau par la Mayenne, comme c'était le cas pour d'autres mottes attestées dans le nord du département, comme aux Mortiers ou à Torcé à Ambrières-les-Vallées.

Mais il faut se contenter, à bien des égards, des travaux de l'abbé Angot, qui trouve le manoir cité à partir du XVe siècle, sous le nom de Mesnil-Saint-Georges (?), puis Mesnil-Samson. Cette seigneurie était vassale de celle de Resné, située actuellement commune de Lignéres-Orgères. Elle appartenait à la famille Le Royer jusqu'à la fin du XVIIe siècle : à cette époque, la fille unique de René Le Royer, Catherine-Thérèse, épouse René-Brandelis de Champagne, marquis de Villaines-la-Juhel. Désormais rattaché au château de la Chasse-Guerre à Hardanges, le Grand-Mesnil passe avec lui par mariage aux Choiseul-Praslin, qui en font semble-t-il une demeure de campagne, puis aux Talleyrand-Périgord (branche cousine du célèbre ministre), qui en étaient propriétaires à la levée du cadastre napoléonien en 1838.

#### Un manoir de type "pavillon"

La dendrochronologie a permis de dater les solivages des planchers des années 1632-1634, époque à laquelle il appartenait à Claude le Royer (mort en 1636). Le manoir tel qu'il se présente date donc du 2e quart du XVIIe siècle, ce que confirment

le choix de la forme du pavillon, l'escalier rampe-sur-rampe, les grandes ouvertures rectangulaires, les cheminées, les boiseries du salon et les traces de peintures sur les poutres de la chambre. On relève également, sur le bâtiment accolé au logis (cuisine), la date 1674, mais il n'est pas certain que celle-ci soit à son emplacement primitif. Néanmoins, les arrachements très visibles sur certains pans de mur indiquent que le pavillon reprend très certainement une construction antérieure. De plus, un prélèvement isolé dans une poutre a fourni une datation, jugée peu fiable, autour de 1487. Ces maigres indices pourraient indiquer une possible construction du manoir précédent à la fin du XVe siècle, à l'issue de la guerre de Cent Ans.

Les constructions n'ont guère évolué depuis la levée du cadastre de 1838 : on y retrouve le logis actuel et les dépendances disposées en L. Outre l'hypothétique motte castrale, on y voit également dans l'environnement du manoir l'étang du moulin aménagé sur le cours de la Mayenne, ainsi qu'une langue d'eau et un fossé s'avancant aux pieds du manoir, aujourd'hui disparus. Il est toutefois difficile d'y reconnaître les douves citées par l'abbé Angot, s'agissait-il véritablement d'un système de défense ou bien d'irrigation des jardins, parterre, vergers et pépinière, mentionnés dans l'état de section du cadastre ? L'abbé Angot et l'instituteur Richard précisent vers 1900 qu'une promenade plantée de charmilles faisait le tour de la demeure. Sur la retenue de l'étang était placé le moulin banal, dont il ne reste que de maigres vestiges. Le domaine possédait une chapelle Saint-Magloire, dite en ruine à la fin du XVIIIe siècle et totalement disparue par la suite. La cloche, replacée au XIXe siècle sur les toits du logis des Cosnardières à Villaines-la-Juhel, présente une inscription indiquant que cette chapelle avait été rebâtie en 1662. En complément de ces informations, le manoir apparaît sur l'atlas de Trudaine du XVIIIe siècle (section de la route de Paris à Rennes par Alençon) : on y voit, représentés de manière très schématique, le "château du Grand-Mesnil", l'étang, le moulin et le bois du Mesnil qui devait également relever de la seigneurie.

## Du manoir à la ferme

A la Révolution, le manoir, qui fait partie de la terre de Villaines propriété de la famille de Choiseul-Praslin, échappe à la saisie des biens nationaux. Le prince de Talleyrand-Périgord, puis la comtesse de Mérode, résidant respectivement à Paris et à Bruxelles, sont propriétaires au cours du XIXe siècle. Les bâtiments sont alors réaffectés à l'usage de ferme. Le moulin est reconstruit et le logis remanié en 1862, selon une mention portée au registre des matrices cadastrales en 1865. Les dépendances sont remaniées à la fin du XIXe siècle ou au début du XXe siècle et pourvues d'ouvertures à encadrements en briques.

L'abbé Angot, lors de la rédaction de son dictionnaire topographique (années 1900), a effectué deux visites au Grand-Mesnil. A la première, il le décrit ainsi : "Le vieux logis, aujourd'hui maison de ferme, comprend deux petits corps de bâtiments d'inégale hauteur et un lourd pavillon ; fenêtres grillées, porte sculptée d'accolade et d'écusson fruste. Dans une salle basse servant de cellier est une belle cheminée en bois sculpté de feuillages encadrant le Jugement de Salomon. La première épilogue de Virgile a fourni le sujet d'un joli dessus de porte". A la seconde visite, le Jugement de Salomon avait disparu, de même que la plupart des grilles aux fenêtres (il n'en subsiste qu'une). Les derniers éléments de décor, parmi lesquels des têtes sculptées sur une cheminée, ont malheureusement été vendus à la fin du XXe siècle par un antiquaire. Certaines ouvertures, remaniées sans ménagement à l'époque de la ferme (grande baie percée dans la façade de la cuisine notamment), ont depuis été restaurées pour redonner son cachet à l'ensemble. plus récemment, une souche de cheminée et les épis de faitage ont été restitués, une partie de la couverture a été refaite.

Période(s) principale(s) : 15e siècle, 17e siècle, 3e quart 17e siècle (, )

Période(s) secondaire(s) : limite 19e siècle 20e siècle, limite 20e siècle 21e siècle

Dates : 1674 (porte la date)

## Description

Le manoir est édifié près de la Mayenne qui, encore proche de sa source, n'est ici qu'un ruisseau. Hormis l'étang et peut-être les traces d'une motte castrale, il ne reste rien de très lisible des abords du manoir (fossés, jardins, charmilles, moulin, chapelle). En revanche, le logis et les dépendances, construits en moellons de granite et couverts d'ardoise, ont été préservés.

Le logis se présente sous la forme d'un gros pavillon flanqué au sud d'une courte aile abritant l'escalier. Les ouvertures principales se trouvent sur les faces les plus étroites, orientées à l'est et à l'ouest : il s'agit de grandes fenêtres dont une a conservé sa grille, côté ouest. La plus large façade, au nord, ne présente qu'une grande fenêtre à l'étage, pourvue d'un appui mouluré. Cette curieuse orientation de l'édifice (absence d'ouverture vers le sud et la rivière) est peut-être tributaire du manoir antérieur ou de l'organisation initiale des jardins. L'accès à l'intérieur se fait par une porte placée dans l'axe de l'escalier, dont l'encadrement est décoré d'un motif triangulaire, entre accolade et fronton, où s'inscrit un écusson fruste ou bûché. L'arc de décharge est formé d'une alternance de blocs de grès roussard et de granite. Les autres ouvertures sont de petites baies, entièrement ou partiellement chanfreinées, pour certaines ultérieures à la construction. Le pavillon est coiffé d'une corniche en bois. L'aile de l'escalier est flanquée de deux bâtiments de taille décroissante, la premier étant vraisemblablement l'ancienne cuisine et le second un cellier (?).

L'intérieur du pavillon conserve ses volumes d'origine, bien que la trace de divisions intermédiaires par des cloisons en pan-de-bois subsiste. Une partie des boiseries de la salle du rez-de-chaussée est conservée, notamment l'habillage de la

cheminée, dépouillé du tableau qui en ornait le trumeau. Le manteau mouluré est surmonté d'une frise de feuillages ; la cheminée est couronnée d'une corniche à denticules. Un placard à sel est visible à droite. L'escalier en bois, rampe sur rampe, se développe autour d'un mur central en maçonnerie. La chambre, dont la porte est chanfreinée, présente une imposante cheminée en granite dont la hotte, couronnée d'une corniche, est supportée par des pilastres grossièrement striés et des consoles moulurées. L'empreinte d'un décor peint apparaît sur certaines poutres (motifs végétaux stylisés et perles, médaillons ?). Dans le comble, la charpente du pavillon semble être restée en partie intacte depuis sa mise en œuvre. Les faux entrails, supportant des pannes à encoches, sont fixés sur deux poinçons aux angles abattus avec des marques d'assemblage. Au rez-de-chaussée, l'ancienne cuisine est accessible depuis la cage d'escalier par une porte chanfreinée à linteau segmentaire. Une cheminée à linteau en bois et consoles sculptés est visible. Les dépendances, converties en habitation, forment un plan en L et sont pourvues d'encadrements d'ouvertures en briques. Les portes alternent avec des fenêtres cintrées. Le four est couvert de tuiles plates.

### Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, moellon

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : rez-de-chaussée, 1 étage carré

Couvrements : charpente en bois apparente

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit en pavillon

Escaliers : escalier hors-œuvre : escalier tournant à retours sans jour, en charpente

### Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état, restauré

### Décor

Techniques : sculpture, peinture, menuiserie

Représentations : ornement en forme d'objet, écu ; ornement végétal, feuillage

Précision sur les représentations :

Écu sculpté au linteau de la porte principale.

Boiseries de la cheminée de la salle ornée d'un rang de feuillages.

Traces de peintures à motifs végétaux sur les poutres de la chambre.

### Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

### Références documentaires

#### Documents d'archive

- Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 430-431, 724, 1649. **Matrices cadastrales, registres des augmentations et diminutions de construction de la commune de Saint-Samson, XIXe-XXe siècles.**
- Archives départementales de la Mayenne ; MS 80/20-7. **Monographie communale de Saint-Samson, par l'instituteur Richard, 1899.**

#### Documents figurés

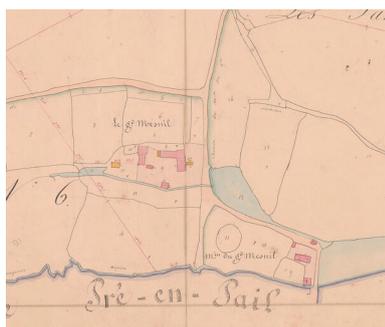
- **Plan cadastral napoléonien de Saint-Samson, 1838.** (Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 2839).

#### Bibliographie

- ANGOT, Alphonse (abbé). **Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne.** Laval : Goupil, 1902.
- ANGOT, Alphonse. **La Mayenne : sites, monuments et souvenirs du département.**

- **Cartulaire des abbayes Saint-Pierre de la Couture et Saint-Pierre de Solesmes** / publié par les Bénédictins de Solesmes. Le Mans : Monnoyer, 1881.
- CHAUSSIS, Gilbert. **La Mayenne de village en village**. Laval : Siloë, 1984-1988. t. 3, p. 247
- DAVELU, Pierre-François. **Répertoire topographique et historique du Maine**. [Ouvrage manuscrit]. 1766-1774
- DENDROTECH. **Rapport d'étude dendrochronologique, le Grand-Mesnil à Pré-en-Pail-Saint-Samson, 2021**.
- **Le patrimoine des communes de la Mayenne**. Paris : Éditions Flohic, 2002.
- LE PAIGE, André-René. **Dictionnaire topographique, historique, généalogique et bibliographique de la province et du diocèse du Maine**. Le Mans : Toutain, 1777.
- **Saint-Samson hier et aujourd'hui [brochure]**. p. 7

## Illustrations



Le Grand-Mésnil sur le cadastre napoléonien de 1838.  
Repro. Allison Haugmard  
IVR52\_20235300065NUCA



Le manoir et la vallée de la Mayenne.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300289NUCA



Le logis du manoir.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300272NUCA



Le logis du manoir, façade antérieure.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300273NUCA



Le logis du manoir,  
façade postérieure.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300263NUCA



Le pavillon.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300270NUCA



La porte du pavillon.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300271NUCA



Une fenêtre du pavillon à grille.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300265NUCA



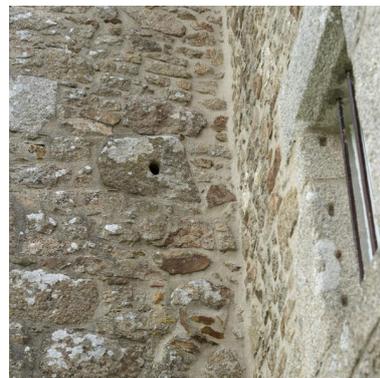
Une fenêtre du pavillon  
à appui mouluré.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300268NUCA



La corniche en bois  
du pavillon, détail.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300266NUCA



La date portée 1674.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300264NUCA



Un détail d'une ouverture de tir.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300269NUCA



Un détail d'une ouverture de tir.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300267NUCA



L'escalier.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300278NUCA



La cheminée du rez-de-  
chaussée du pavillon.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300274NUCA



La cheminée du rez-de-chaussée du pavillon, détail.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300275NUCA



La cheminée du rez-de-chaussée du pavillon, détail.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300276NUCA



La cheminée de la cuisine.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300277NUCA



La cheminée de l'étage du pavillon.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300279NUCA



La cheminée de l'étage du pavillon, détail.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300280NUCA



Un détail d'une poutre avec traces de peinture à l'étage du pavillon.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300282NUCA



Un détail d'une poutre avec traces de peinture à l'étage du pavillon.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300281NUCA



La charpente du pavillon.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300285NUCA



La charpente du pavillon.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300283NUCA



La charpente du pavillon.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300284NUCA



La charpente du pavillon, détail des marques d'assemblage.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300286NUCA



Les communs.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300262NUCA



Le four à pain.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300261NUCA



L'emplacement de la motte féodale présumée.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300287NUCA



L'étang du Grand-Mesnil.  
Phot. Pierre-Bernard Fourny  
IVR52\_20215300288NUCA

## **Dossiers liés**

### **Dossiers de synthèse :**

Les résidences de plaisance de l'aire d'étude "rivière Mayenne" (IA53004256)

### **Oeuvre(s) contenue(s) :**

Auteur(s) du dossier : Pierrick Barreau

Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Le Grand-Ménil sur le cadastre napoléonien de 1838.

Référence du document reproduit :

- **Plan cadastral napoléonien de Saint-Samson, 1838.** (Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 2839).

IVR52\_20235300065NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2023

(c) Archives départementales de la Mayenne  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le manoir et la vallée de la Mayenne.

IVR52\_20215300289NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le logis du manoir.

IVR52\_20215300272NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le logis du manoir, façade antérieure.

IVR52\_20215300273NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le logis du manoir, façade postérieure.

IVR52\_20215300263NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le pavillon.

IVR52\_20215300270NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La porte du pavillon.

IVR52\_20215300271NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une fenêtre du pavillon à grille.

IVR52\_20215300265NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une fenêtre du pavillon à appui mouluré.

IVR52\_20215300268NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



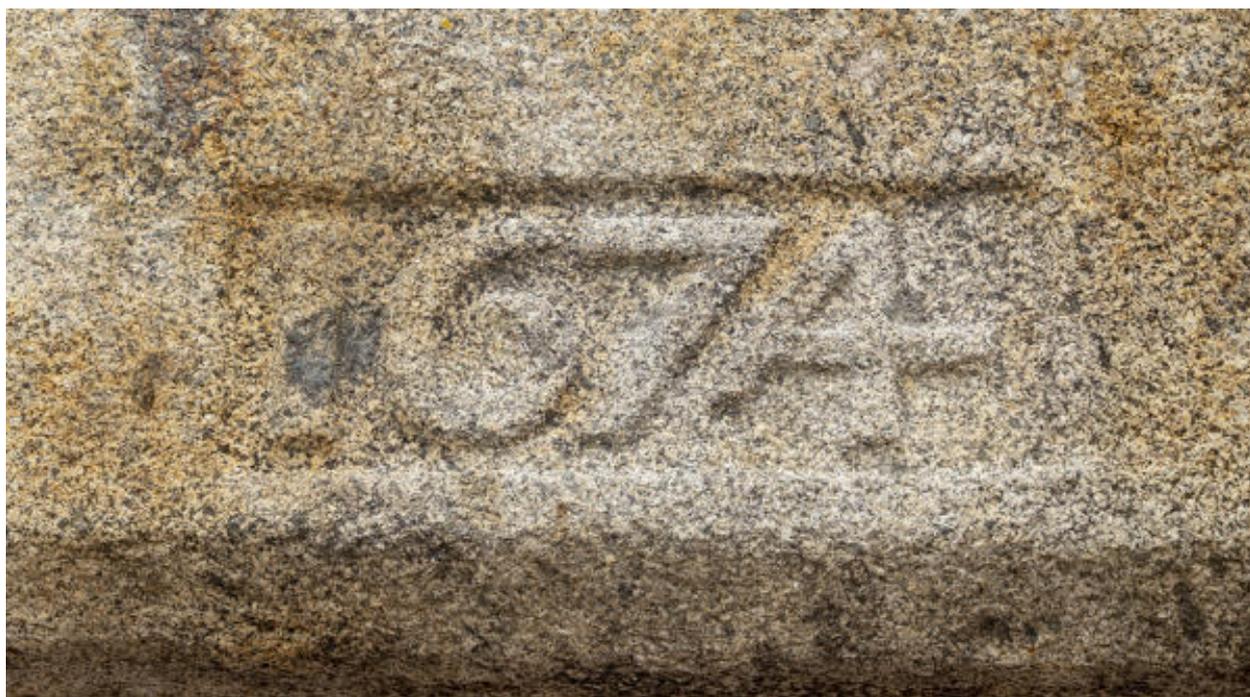
La corniche en bois du pavillon, détail.

IVR52\_20215300266NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La date portée 1674.

IVR52\_20215300264NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un détail d'une ouverture de tir.

IVR52\_20215300269NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un détail d'une ouverture de tir.

IVR52\_20215300267NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier.

IVR52\_20215300278NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cheminée du rez-de-chaussée du pavillon.

IVR52\_20215300274NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cheminée du rez-de-chaussée du pavillon, détail.

IVR52\_20215300275NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cheminée du rez-de-chaussée du pavillon, détail.

IVR52\_20215300276NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cheminée de la cuisine.

IVR52\_20215300277NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cheminée de l'étage du pavillon.

IVR52\_20215300279NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cheminée de l'étage du pavillon, détail.

IVR52\_20215300280NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un détail d'une poutre avec traces de peinture à l'étage du pavillon.

IVR52\_20215300282NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un détail d'une poutre avec traces de peinture à l'étage du pavillon.

IVR52\_20215300281NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La charpente du pavillon.

IVR52\_20215300285NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La charpente du pavillon.

IVR52\_20215300283NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La charpente du pavillon.

IVR52\_20215300284NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La charpente du pavillon, détail des marques d'assemblage.

IVR52\_20215300286NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les communs.

IVR52\_20215300262NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le four à pain.

IVR52\_20215300261NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'emplacement de la motte féodale présumée.

IVR52\_20215300287NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'étang du Grand-Mesnil.

IVR52\_20215300288NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général  
communication libre, reproduction soumise à autorisation