

Pays de la Loire, Mayenne
Alexain
la Marie

Chapelle Notre-Dame

Références du dossier

Numéro de dossier : IA53004540
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale rivière Mayenne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chapelle
Vocable : Notre-Dame

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Références cadastrales : 2021, D, 213

Historique

La demeure de la Marie était anciennement pourvue d'une chapelle dont il ne reste plus aucun vestige. Femme très pieuse, Marie-Berthe de Cossé-Brissac, veuve d'Emile de Robien, décide la construction d'une nouvelle chapelle pour la remplacer. Les plans sont fournis par les architectes parisiens Denis et Georges Darcy père et fils, qui proposent au préalable plusieurs projets, dont les plans et esquisses sont conservés : chapelle néoromane ou néogothique, de plan allongé ou presque centré, orientée vers la cour ou vers le château. C'est finalement le parti d'une chapelle néogothique de plan centré, tournée vers l'aile sud du château et le jardin d'hiver (construit en même temps, aujourd'hui disparu), qui est retenu. La construction est signalée comme achevée en 1888 et imposable dès 1891 dans le registre des matrices cadastrales. La réalisation des peintures murales n'est pas documentée. En revanche, le dessin des vitraux est signé du peintre parisien Joseph Blanc ; d'après le monogramme BB visible sur les vitraux, il a collaboré pour cette réalisation - comme pour d'autres - avec le vitrailliste parisien Gustave Bardon.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle

Dates : 1885 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Georges Darcy (architecte, attribution par source), Denis Darcy (architecte, attribution par source), Joseph Blanc (peintre-verrier, signature), Gustave Bardon (maître verrier, signature)

Description

De style néogothique, la chapelle de la Marie possède un plan cruciforme centré. Elle est construite en briques, parementées à l'extérieur de pierres de taille de granite, enduites à l'intérieur. La couverture est en ardoise et coiffée d'une flèche octogonale en bois couvert de zinc. Les quatre pignons découverts sont ornés de fleurons et retombent sur des pinacles hérissés de gargouilles. Le fronton sud présente un bas-relief représentant la légende de la statue de la Vierge d'Alexain, qui occupait le tronc d'un arbre où fut construite l'église paroissiale. La porte est surmontée des armoiries et de la devise de Robien et de Cossé-Brissac ; au-dessus, une grande baie donne de la lumière sur la petite tribune. Un jour zénithal aménagé au-dessus de la petite sacristie éclaire l'autel. Les murs sont peints d'un décor couvrant de faux appareil, motifs végétaux et géométriques. Les vitraux évoquent l'attachement familial à la Bretagne, avec des semis d'hermine et de fleurs de lys et les figures de saints patrons familiaux et/ou bretons : saint Guénégan, saint Pierre du Luxembourg, sainte Françoise d'Amboise, saint Yves Hélory, saint Thibaut, saint Aubin. On y trouve également les armoiries de la famille Gauteron (d'azur à six coquilles d'argent), souche de la seconde maison de Robien.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique enduit ; granite, pierre de taille

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan centré

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : charpente en bois apparente

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; flèche polygonale

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Décor

Techniques : sculpture, vitrail

Représentations : armoiries ; scène chrétienne ; saint, sainte ; ornement géométrique ; ornement végétal

Précision sur les représentations :

Tympan de la chapelle sculpté d'armoiries, pignon sud orné d'un bas-relief représentant la légende de la Vierge d'Alexain.

Pinacles coiffés de fleurons.

Peintures murales représentant un faux appareil, des motifs géométriques et végétaux.

Vitraux figurant saint Guénégan, saint Pierre du Luxembourg, sainte Françoise d'Amboise, saint Yves Hélor, saint Thibaut, saint Aubin.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Mayenne ; 3 E 8/336. **Acte de succession de Camille Duplessis-d'Argentré, incluant le domaine de la Marie à Alexain**, 18 janvier 1803.
- Archives départementales de la Mayenne ; 3 E 25/364. **Acte de succession d'Alexis Duplessis-d'Argentré, incluant le domaine de la Marie à Alexain**, 12 juillet 1824.
- Archives départementales de la Mayenne ; 108 J 204. **Papiers de la famille de Robien, succession de Balthazar de Robien, incluant le domaine de la Marie à Alexain**, 1844.
- Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 4, 467, 1400. **Matrices cadastrales, registres des augmentations et diminutions de construction de la commune d'Alexain, XIXe-XXe siècles**.
- Archives départementales de la Mayenne ; Q 905 à 907. **Biens nationaux, sommiers des baux des biens aliénés (1792-1806)**.
- Archives départementales de la Mayenne ; 3 S 509. **Construction d'un port sur la Mayenne en contrebas du château de la Marie, à Alexain**, 1863.

Documents figurés

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne**. (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).
- **Plan cadastral napoléonien d'Alexain**, 1820. (Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 2600).

- Archives privées. **Documents iconographiques concernant le château de la Marie à Alexain ; dessin faussement daté de 1810, carte postale du début du XXe siècle, portraits.**
- **Plans d'agrandissement du château et de construction de la chapelle de la Marie à Alexain, par Darcy père et fils, 1884.** (Archives privées).

Bibliographie

- ANGOT, Alphonse (abbé). **Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne.** Laval : Goupil, 1902.
- CASTEL, Damien. **Pierre Félix Delarue (1795-1873) architecte.** Le Mans : Cabinet de Fromentières / Recherches en archives & études architecturales, 2013.
p. 178-179
- DENIS, Michel. **Les royalistes de la Mayenne et le monde moderne (XIXe-XXe siècles).** Paris : C. Klincksieck, 1977.
p. 346
- **Le patrimoine des communes de la Mayenne.** Paris : Éditions Flohic, 2002.

Périodiques

- ASSOCIATION PATRIMOINE DU PAYS DE MAYENNE. "**Alexain**", Les Cahiers du Pays de Mayenne, t. 46, 2019.
p. 8-11

Annexe 1

AD Mayenne ; 108 J 204. Extrait de la succession de Balthazar de Robien, description du château de la Marie, 1844.

"Le château de la Marie se compose d'un principal corps de bâtiment couvert en ardoises, surmonté d'un clocher avec sa cloche d'appel et de deux bas côtés couverts en zinc.

Le bâtiment est double, il est distribué au rez-de-chaussée d'une cuisine, d'une décharge de cuisine, d'une laverie, d'une salle de bains, d'une lingerie, d'un corridor à l'entrée, duquel est l'escalier principal de la maison, d'un petit appartement servant de décroterie, d'un bureau avec distribution pour ramasser la caisse, d'une petite salle à manger, pavée en pierres de Tonnerre et marbre dans laquelle est un poêle avec sa niche, d'une bibliothèque boisée et garnie de montres vitrées, d'un grand salon de compagnie dont le parquet, les croisées et les boiseries ne sont ni finis ni placés, le plafond non plus n'est point terminé, d'un escalier de dégagement à l'extrémité du corridor, d'un petit salon de compagnie, au milieu du corridor d'un vestibule qui sert d'entrée au château dans lequel est un lustre, d'un péristyle au-devant ce vestibule avec colonnes carrées en pierre de granit.

Au premier étage de neuf chambres à feu ayant presque toutes leur cabinet et, pour la plupart, parquetées et distribuées d'alcôve ; dans chacun des deux escaliers se trouve un cabinet dit à l'anglaise.

Au deuxième étage qui ne règne que dans le principal corps de bâtiment, de cinq chambres à feu, dont quatre avec cheminée de marbre et une en tuffeau.

Au troisième étage, toujours dans le principal corps de bâtiment, de cinq chambres-mansardes.

Sous le rez-de-chaussée, il existe quatre grandes caves dont deux sont voûtées, quatre caveaux dont deux aussi voûtés, lesquels caves et caveaux s'exploitent par un escalier qui se trouve près la cuisine et par un long corridor qui se trouve sous une terrasse qui est au-devant du château.

Font partie du château les glaces, cheminées, plaques, poêles, sonnettes, placards, dressoirs, montres avec chassis vitrées, chantiers de cave et tous autres objets placés à perpétuelle demeure, ainsi que tous les parquets, boiseries et pâtes préparés, commencés ou achetés pour terminer le grand salon de compagnie.

Le château est construit à mi-côte et se trouve avoir une terrasse devant sa façade, soutenue par un fort mur. Au-devant de cette terrasse une cour d'honneur dont l'entrée principale forme un point rond avec portail en fer, ayant de chaque

côté une petite entrée pour les gens à pied. On communique de cette terrasse avec cette cour d'honneur par un escalier en pierres de granit.

Il existe dans l'angle est de cette cour une chapelle avec ses ornemens et son horloge.

A la suite de cette cour d'honneur et en face du château un haut et bas jardin potager. Dans le premier est une serre avec bâtis vitré et fourneau ; en côté du jardin et derrière la chapelle une petite volaillerie close en vieilles palissades, une faisanderie couverte en chaumes et des enclos pour volailles ; en dehors de cette basse-cour il y a adossés des petits enclos pour lapins ayant clôture au devant en vieilles palissades.

Il règne un berceau de tilleuls sur le côté des haut et bas jardins.

A la suite du bas jardin et du berceau de tilleuls existe une douve.

A côté de la cour d'honneur est une autre cour qui communique avec la première par un portail en fer ; un escalier en pierres de granit communique avec la terrasse et un portail en fer ouvre sur une allée. Dans une cour existe un bâtiment de service composé : au niveau de la cour, d'une étable à vaches, d'un petit fond de grange, d'une chambre de garçon, d'une sellerie, d'un corridor au devant, d'une écurie à deux rangs de stalles, râteliers et mangeoires, d'une remise, d'une grande pièce servant de chambre d'ouvriers, d'un corridor au bout avec escalier et caveau sous cet escalier ; au-dessus d'un grenier sur la chambre d'ouvriers, la remise et l'écurie, d'un second grenier au-dessus, d'un grenier à fourrages sur la sellerie, la chambre de garçon et l'étable à vaches.

En retour d'équerre, en regard de la continuation de la terrasse du château, une grande pièce avec cheminée, boulangerie, fours ensuite et un toit à cannes ; d'autres bout une cage d'escalier ; sur la cuisine et boulangerie une grande mansarde ou chambre de domestique.

Derrière la boulangerie et les fours, trois toits à porcs avec petite cour.

Derrière ces objets, existe une aire pour battre les grains dans laquelle est un grand bâtiment composé d'une grande loge qui renferme un pressoir, un moulin et une auge en pierre de granit dans laquelle se broient les fruits au moyen d'une roue et d'un manège ; à la suite de la loge une remise, un atelier, une buanderie avec son fourneau et sa chaudière ; enfin grenier sur tout ce bâtiment.

Derrière ce bâtiment, un hangard établi sur poteaux de bois, sans clôture, servant de bûcher.

Au bout de la loge à pressoir, un chenil avec cour close au-devant.

Derrière le château un grand jardin anglais avec salle verte et arbres verts ; en face de la cuisine du château une serre avec ses châssis vitrés, gradins, fourneaux et caveau.

Dans un massif du jardin anglais existe une volaillerie en rond avec clôture en palissades ; au milieu est une retraite pour les volailles, avec pigeonnier au-dessus. Cette retraite est couverte en chaumes et est doublée en dehors par des écorces d'arbres.

Dans un autre massif existe une cour ou enclos pour un chenil, clos en gaules debout.

Au-devant de la cour d'honneur est une allée pour arriver au château, plantée d'ormeaux et de hêtres, partant du portail en fer et allant aboutir à une prairie bordant la rivière Mayenne ; cette allée est traversée par la route de Montgiroux à Mayenne.

Tous les objets détaillés ci-dessus occupent une superficie de trois hectares soixante-six ares soixante-dix-sept centiares".

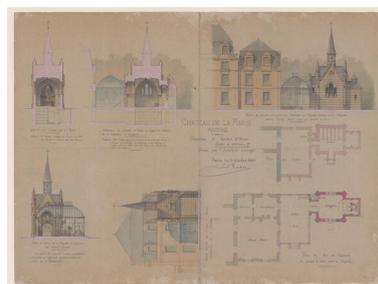
Illustrations



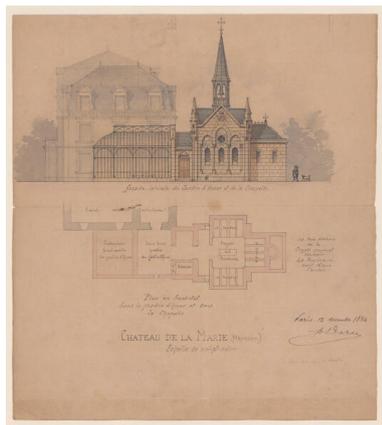
Les plans de la chapelle, projet néogothique non réalisé, par l'architecte Darcy, 1884.
Repro. Allison Haugmard, Autr. Denis Darcy, Autr. Georges Darcy
IVR52_20235300048NUCA



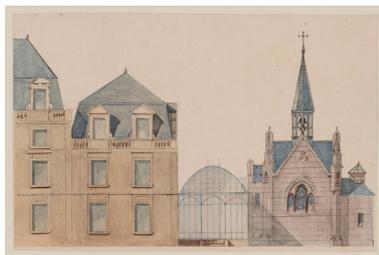
Les plans de la chapelle, par l'architecte Darcy, projet de chapelle néo-romane non réalisée, 1884.
Repro. Allison Haugmard, Autr. Georges Darcy, Autr. Denis Darcy
IVR52_20235300054NUCA



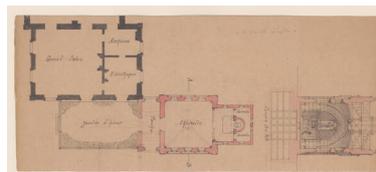
Les plans de la chapelle, par l'architecte Darcy, 1884.
Repro. Allison Haugmard, Autr. Georges Darcy, Autr. Denis Darcy
IVR52_20235300056NUCA



Les plans de la chapelle,
par l'architecte Darcy, 1884.
Repro. Allison Haugmard, Autr.
Georges Darcy, Autr. Denis Darcy
IVR52_20235300055NUCA



Les plans de la chapelle,
élévation côté cour, par
l'architecte Darcy, 1884.
Repro. Allison Haugmard, Autr.
Georges Darcy, Autr. Denis Darcy
IVR52_20235300045NUCA



Les plans de la chapelle,
par l'architecte Darcy, 1884.
Repro. Allison Haugmard, Autr.
Georges Darcy, Autr. Denis Darcy
IVR52_20235300049NUCA



Les propositions pour les vitraux de
la chapelle par Joseph Blanc, 1884.
Repro. Allison Haugmard,
Autr. Joseph Blanc
IVR52_20235300047NUCA



Le château et sa chapelle.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301309NUCA



La chapelle.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301307NUCA



Les armoiries de Robien et
de Cossé-Brissac surmontant
la porte de la chapelle.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301300NUCA



La chapelle, détail du
bas-relief du pignon sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301001NUCA



Le clocher de la chapelle.
Phot. Pierre-Bernard Fourny

L'intérieur de la chapelle.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301003NUCA



La verrière sud de la chapelle.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301005NUCA



La verrière nord de la chapelle.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301004NUCA



La verrière nord de la
chapelle, saint Thibaut.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301008NUCA



La verrière nord de la chapelle,
saint Pierre du Luxembourg.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301007NUCA



La verrière nord de la
chapelle, saint Guénégan.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301006NUCA



La verrière sud de la
chapelle, saint Aubin.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301011NUCA



La verrière sud de la
chapelle, saint Yves Hélyory.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301010NUCA



La verrière sud de la chapelle,
sainte Françoise d'Amboise.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301009NUCA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Demeure dite château, la Marie (IA53004413) Pays de la Loire, Mayenne, Alexain, la Marie

Auteur(s) du dossier : Pierrick Barreau

Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Les plans de la chapelle, projet néogothique non réalisé, par l'architecte Darcy, 1884.

Référence du document reproduit :

- **Plans d'agrandissement du château et de construction de la chapelle de la Marie à Alexain, par Darcy père et fils, 1884.** (Archives privées).

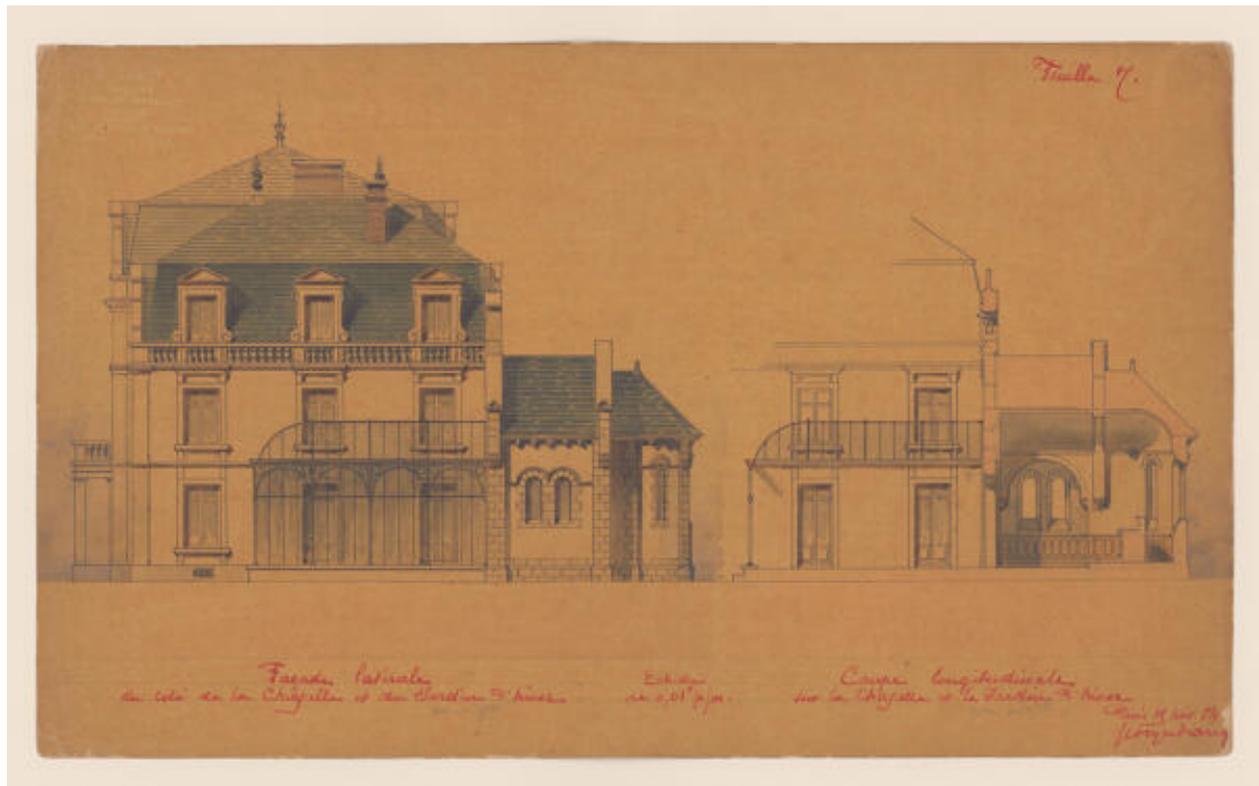
IVR52_20235300048NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Denis Darcy, Georges Darcy

Date de prise de vue : 2023

(c) Collection particulière ; (c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les plans de la chapelle, par l'architecte Darcy, projet de chapelle néo-romane non réalisée, 1884.

Référence du document reproduit :

- **Plans d'agrandissement du château et de construction de la chapelle de la Marie à Alexain, par Darcy père et fils, 1884.** (Archives privées).

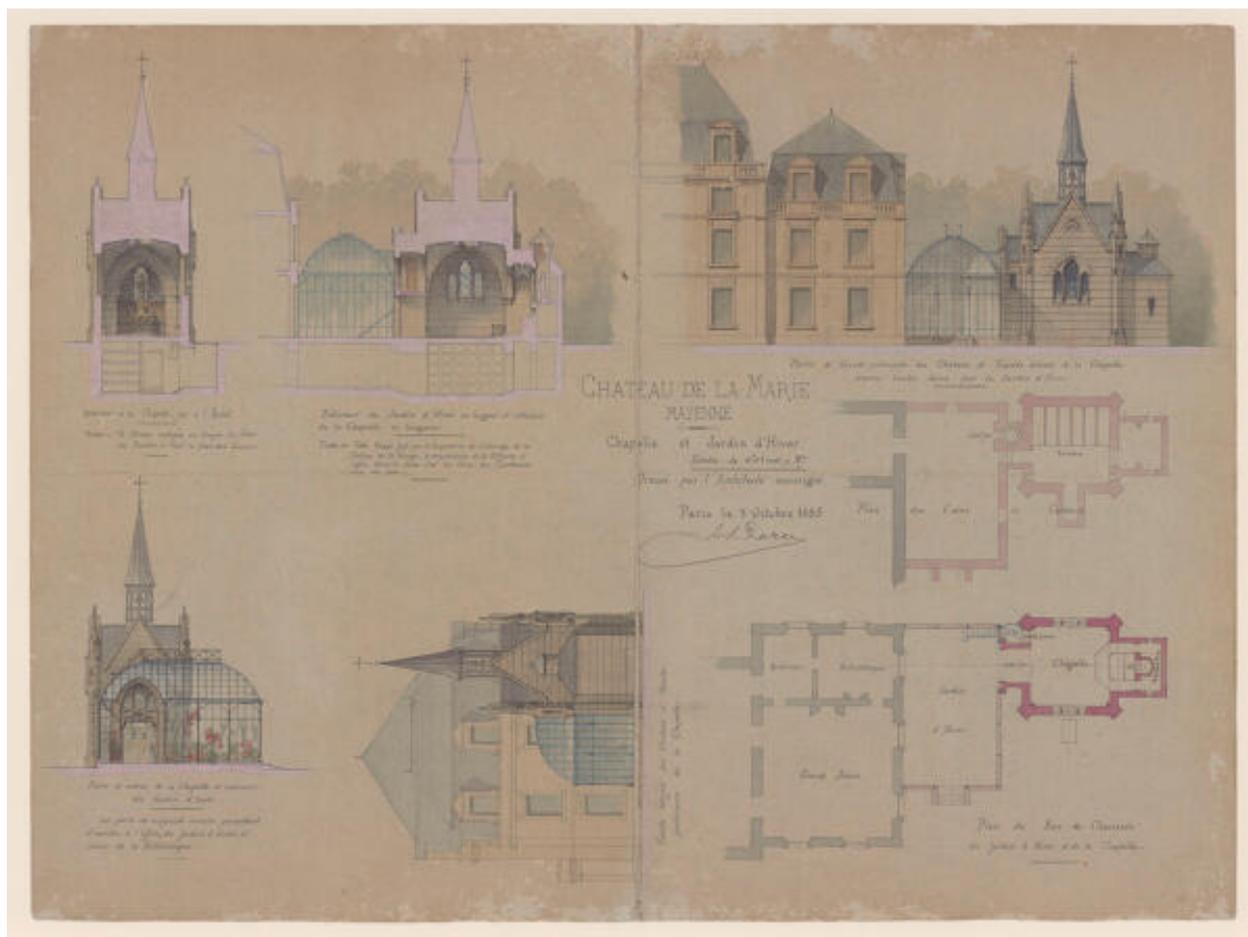
IVR52_20235300054NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Georges Darcy, Denis Darcy

Date de prise de vue : 2023

(c) Collection particulière ; (c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les plans de la chapelle, par l'architecte Darcy, 1884.

Référence du document reproduit :

- **Plans d'agrandissement du château et de construction de la chapelle de la Marie à Alexain, par Darcy père et fils, 1884.** (Archives privées).

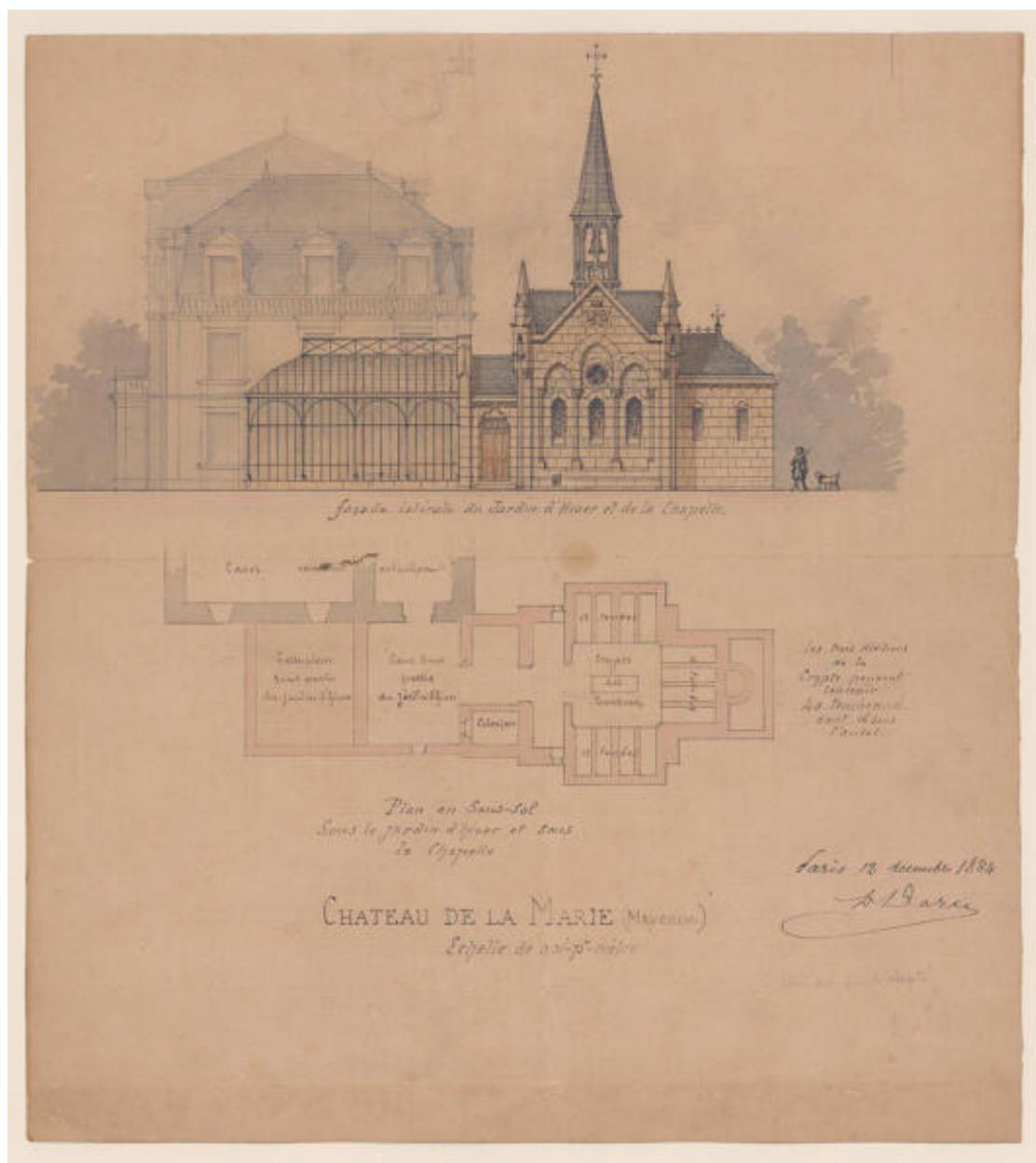
IVR52_20235300056NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Georges Darcy, Denis Darcy

Date de prise de vue : 2023

(c) Collection particulière ; (c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les plans de la chapelle, par l'architecte Darcy, 1884.

Référence du document reproduit :

- **Plans d'agrandissement du château et de construction de la chapelle de la Marie à Alexain, par Darcy père et fils, 1884.** (Archives privées).

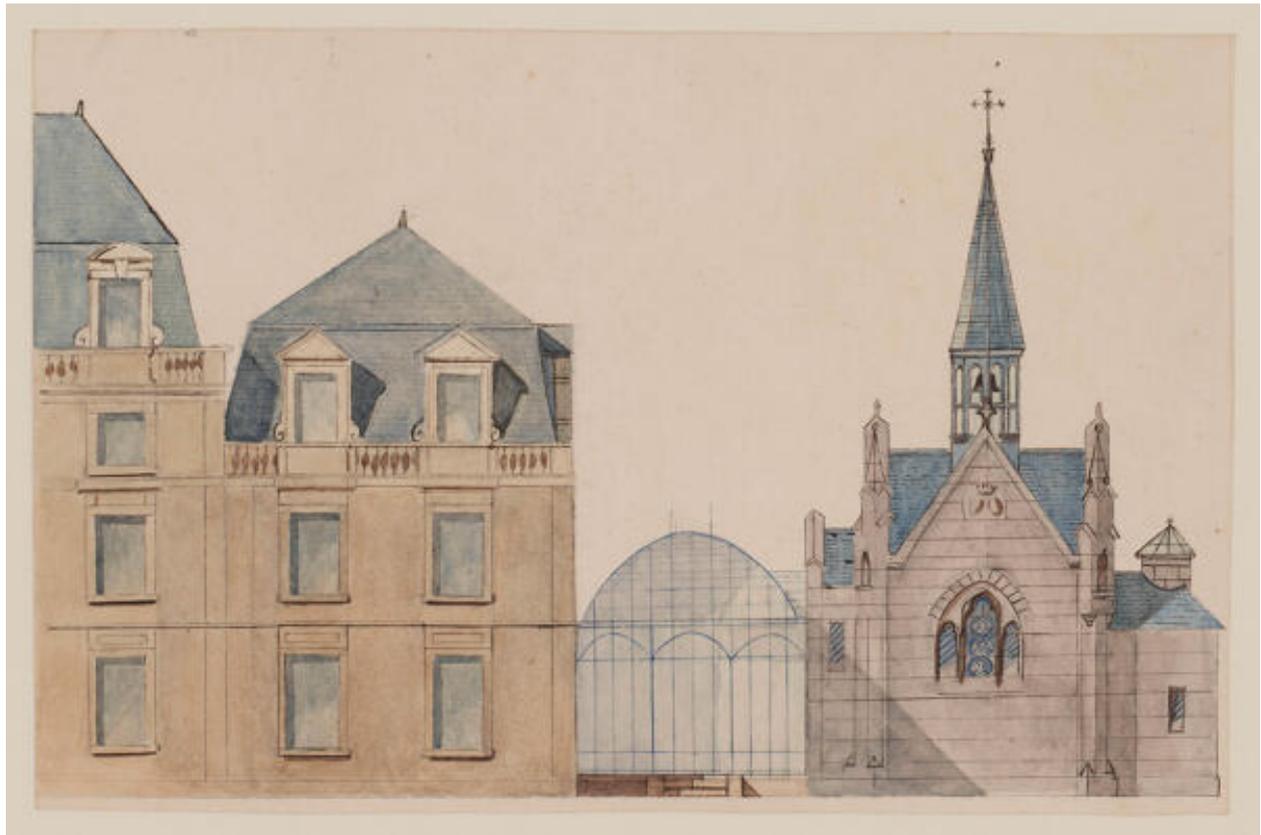
IVR52_20235300055NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Georges Darcy, Denis Darcy

Date de prise de vue : 2023

(c) Collection particulière ; (c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les plans de la chapelle, élévation côté cour, par l'architecte Darcy, 1884.

Référence du document reproduit :

- **Plans d'agrandissement du château et de construction de la chapelle de la Marie à Alexain, par Darcy père et fils, 1884.** (Archives privées).

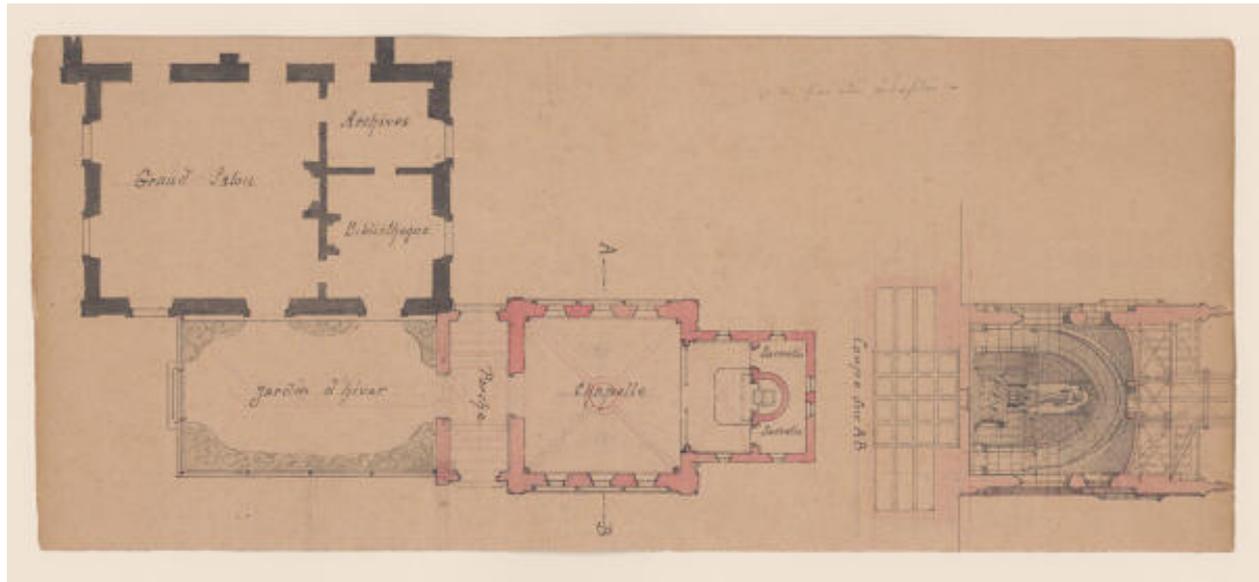
IVR52_20235300045NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Georges Darcy, Denis Darcy

Date de prise de vue : 2023

(c) Collection particulière ; (c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les plans de la chapelle, par l'architecte Darcy, 1884.

Référence du document reproduit :

- **Plans d'agrandissement du château et de construction de la chapelle de la Marie à Alexain, par Darcy père et fils, 1884.** (Archives privées).

IVR52_20235300049NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Georges Darcy, Denis Darcy

Date de prise de vue : 2023

(c) Collection particulière ; (c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les propositions pour les vitraux de la chapelle par Joseph Blanc, 1884.

Référence du document reproduit :

- **Plans d'agrandissement du château et de construction de la chapelle de la Marie à Alexain, par Darcy père et fils, 1884.** (Archives privées).

IVR52_20235300047NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Joseph Blanc

Date de prise de vue : 2023

(c) Collection particulière ; (c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château et sa chapelle.

IVR52_20215301309NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La chapelle.

IVR52_20215301307NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les armoiries de Robien et de Cossé-Brissac surmontant la porte de la chapelle.

IVR52_20215301300NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La chapelle, détail du bas-relief du pignon sud.

IVR52_20225301001NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le clocher de la chapelle.

IVR52_20215301299NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'intérieur de la chapelle.

IVR52_20225301003NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication interdite, reproduction interdite



La verrière sud de la chapelle.

IVR52_20225301005NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La verrière nord de la chapelle.

IVR52_20225301004NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La verrière nord de la chapelle, saint Thibaut.

IVR52_20225301008NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La verrière nord de la chapelle, saint Pierre du Luxembourg.

IVR52_20225301007NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La verrière nord de la chapelle, saint Guénégan.

IVR52_20225301006NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La verrière sud de la chapelle, saint Aubin.

IVR52_20225301011NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La verrière sud de la chapelle, saint Yves Hélyor.

IVR52_20225301010NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La verrière sud de la chapelle, sainte Françoise d'Amboise.

IVR52_20225301009NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation