

Pays de la Loire, Mayenne
Villiers-Charlemagne
place de l' Eglise
Église paroissiale Saint-Martin, Villiers-Charlemagne

Monument aux morts, église paroissiale Saint-Martin de Villiers-Charlemagne

Références du dossier

Numéro de dossier : IM53003762
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : recensement des peintures murales monuments aux morts de la guerre 1914-1918
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : monument aux morts

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : le monument est situé sur le mur sud de la dernière travée du bas-côté sud du transept

Historique

Le monument aux morts de l'église Saint-Martin de Villiers-Charlemagne fut exécuté en deux temps dans une chapelle, située à l'extrémité du bas-côté sud de la nef. La plaque de marbre avec les noms des soldats fut posée peu après la fin de la Grande Guerre. En 1930, elle fut encadrée de deux tableaux pour former un triptyque. Les deux toiles sont des œuvres de l'abbé Modeste Maubert. Il fut curé de la paroisse pendant plus de dix-sept ans entre mars 1928 et le 1er novembre 1945, date de son décès. Pendant son ministère, il embellit l'église de vitraux historiés commandés en 1934 et réalisa également des peintures sur les parties hautes de la nef. Il s'agit des quatre évangélistes, de saint Pierre et de saint Paul, dont il maroufla les toiles dans les petites arcades aveugles sous les deux rosaces. Leur style s'apparente à celui des peintures du monument aux morts, avec des visages anguleux, en revanche les maladresses y sont plus nombreuses notamment dans les raccourcis. Ces différences stylistiques sont dues au fait que les deux toiles du monument aux morts sont des copies. Le modèle de celle de droite est une aquarelle réalisée en 1915 par Georges Bertin dit Scott ou Scott de Plagnolles, peintre missionné par le ministère de la guerre et correspondant fidèle du journal l'Illustration de 1892 à 1939. L'original de l'aquarelle est conservé au musée de Guéret dans la Creuse sous le numéro d'inventaire LAB 366 et porte le titre : Deux héros. Elle a sans doute été publiée dans l'Illustration qui reproduisit nombre de ses compositions patriotiques. L'abbé Maubert est resté très fidèle au modèle, il a seulement ajouté une muraille en ruine percée de deux ouvertures au-dessus du pan de mur devant lequel se détachent les deux hommes. L'iconographie de ce monument est singulière en comparaison des images habituellement reproduites sur les monuments commémoratifs. Il n'y a ici ni soldat vainqueur, ni aucune allusion directe à la foi, mais l'évocation de la souffrance des hommes et la mise en scène des soldats allemands, ce qui est un fait exceptionnel dans la Région. Une plaque de marbre blanc avec les noms des soldats tués entre 1939 et 1945 fut ajoutée sur le mur oriental de la chapelle, après la fin de la seconde guerre mondiale.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle, 2e quart 20e siècle

Dates : 1930

Stade de la création : copie

Auteur(s) de l'oeuvre : Modeste Maubert (peintre, attribution par source), Georges Bertin (peintre, attribution par source)

Description

Le monument aux morts est composé d'une plaque de marbre encadrée de deux tableaux, à la manière d'un triptyque. La plaque de marbre blanc veiné, de format rectangulaire vertical, est cintrée dans sa partie supérieure. Une croix et des palmes y sont gravées au-dessus de la dédicace. Les deux tableaux sont des toiles peintes à l'huile et marouflées sur le mur. La toile du tableau de droite est constituée de trois morceaux, une pour la scène principale et deux pour le ciel. Chaque tableau est encadré d'une fine baguette de bois peinte, puis d'un décor végétal peint sur de la toile marouflée. Un décor identique a été placé autour de la plaque. Dans les angles de celle-ci, un décor de feuille d'acanthé peint sur du papier se superpose au premier décor.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture, sculpture, marbrerie

Matériaux : matériau textile peint, marouflé ; papier peint ; marbre (blanc) : taillé, gravé, peint, doré ; bois taillé, peint

Mesures :

h = 205 ; la = 328. Il s'agit des dimensions totales du monument. Le tableau de droite mesure 142 par 77cm et celui de gauche 143 par 78 cm.

Représentations :

ornement à forme végétale ; acanthé, olivier

scène ; Français, lettre, soldat ; soldat

scène ; Français, baïonnette, destruction, ruines, tranchée ; soldat

croix

palme

Sur le tableau de gauche, un poilu est assis au sol, le dos appuyé contre la partie arrière d'une voiture à cheval dételée. La tête levée vers le ciel, les yeux clos, il tient dans ses mains une feuille de papier sur laquelle il rédigeait une lettre. Le crayon est encore dans ses mains. Il semble s'être arrêté en pleine action, à la fois épuisé et envahi d'horreur par le spectacle qui l'entoure. En effet, l'arrière plan est dévasté par des combats qui font rage. Le ciel est sombre, le sol est couvert de trous d'obus. Au premier plan, le poilu est entouré de cadavres de soldats allemands. Les uns, sur le dos, les autres face contre terre, un autre appuyé contre la voiture à cheval et le dernier dont on ne voit que les deux jambes bottées. Les corps ne portent pas de trace de blessure. Sur le tableau de droite, un poilu du 152^e régiment d'infanterie, baïonnette au dos, porte un camarade mortellement blessé dans ses bras. Les deux hommes, placés au premier plan, se détachent sur des murs en ruines. A droite, d'autres soldats sont situés au fond d'une tranchée. Deux d'entre eux les regardent, tandis que les autres mitraillettes à la main visent probablement en direction des lignes ennemies. Le décor végétal des bordures est composé de rameaux d'olivier et de feuille d'acanthé.

Inscriptions & marques : dédicace (peint, sur l'œuvre, français), inscription concernant l'auteur (peint, sur l'œuvre, français), inscription (gravé, peint, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Dans la partie supérieure de la plaque de marbre, la dédicace est : " AUX ENFANTS / DE VILLIERS -CHARLEMAGNE / 1914 MORTS POUR LA PATRIE 1918". A la suite des noms dans la partie inférieure : "QU'ILS REPOSENT EN PAIX". La liste par ordre chronologique des quarante-neuf soldats de la paroisse morts ou disparus au combat est consultable en annexe. La signature peinte dans l'angle inférieur droit, du tableau gauche, est : "M. C (?) R".

État de conservation

bon état

Le monument est en bon état de conservation. Seul le papier peint se décolle dans quelques petites zones situées autour de la plaque de marbre.

Statut, intérêt et protection

Ce monument est un cas exceptionnel dans la région de représentation de l'armée allemande. Le tableau de droite est une copie d'une aquarelle du peintre Georges Scott.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Annexe 1

Liste des morts

1914

LUCIEN HOUDAYER / JOSEPH LANGLAIS / ADOLPHE LANDAIS / PROSPER CELLIER / JEAN-BAPTISTE GARRY / GUSTAVE GERE

1915

JULES CARRE / AUGUSTE REMOND / GEORGES BARILLER / LEON DUGAS / JULES PLANCHENAUT / PIERRE BARILLER / FELIX VERGER / HENRI GALESNE / JULES VERGER / JULES LAVANIER

1916

EUGENE BELLIER / ALPHONSE GOHIER / AUGUSTE LEMONNIER / VICTOR CELLIER / LOUIS BOSSE / PIERRE COLAS

1917

AUGUSTE COTTEREAU / GEORGES DESAITRE / HENRI FLEURY / BENJAMIN PASQUIER / HIPPOLYTE FOURNIER / HENRI ANJUERE / JULES REMOND / JEAN-BAPTISTE COLLET / FELIX BUTTIER

1918

HENRI LECOMTE / JOSEPH CHERRUAU / VICTOR LEPOUREAU / BERNARD CHEANT / JEAN-BAPTISTE LECOMTE / PIERRE DESPRES / EDOUARD PECCARD /

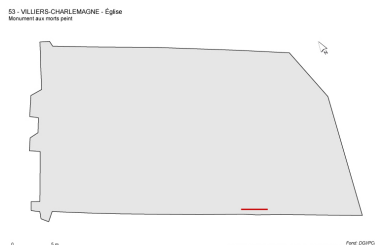
1919

HENRI LECHAT

Disparus

EUGENE PLANCHENAUT / AUGUSTE BOUVET / FRANCIS BRILLET / EUGENE FROGIN / AMAND MARPEAU / JOSEPH MESLIN / FRANCIS PLANTON / FRANCOIS LEMONNIER / RENE POLLIEVRE / AUGUSTE LEMESLE.

Illustrations



Plan de localisation du monument
aux morts dans l'église.
Dess. Virginie Desvigne
IVR52_20135300119NUDA



Vue vers le chœur, de la nef et
du bas-côté sud. Le monument
aux morts est situé dans la
dernière travée du bas-côté.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300105NUCA



Nef, bas-côté sud, mur
sud. Monument aux
morts, vue d'ensemble.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300098NUCA



Nef, bas-côté sud, mur sud.
Monument aux morts, détail
de la plaque commémorative.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300099NUCA



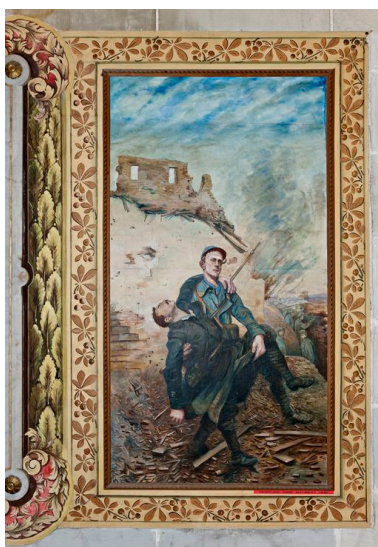
Nef, bas-côté sud, mur
sud. Monument aux
morts, tableau de gauche.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300100NUCA



Nef, bas-côté sud, mur sud.
Monument aux morts, tableau de
gauche, détail du champ de bataille.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300103NUCA



Nef, bas-côté sud, mur sud.
Monument aux morts, tableau
de gauche, détail de la signature.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300102NUCA



Nef, bas-côté sud, mur
sud. Monument aux
morts, tableau de droite.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300101NUCA



Nef, bas-côté sud, mur sud.
Monument aux morts, tableau
de droite, détail des deux poilus.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300104NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Martin, Villiers-Charlemagne (IA53000753) Pays de la Loire, Mayenne, Villiers-Charlemagne, place de Eglise

Oeuvre(s) contenue(s) :

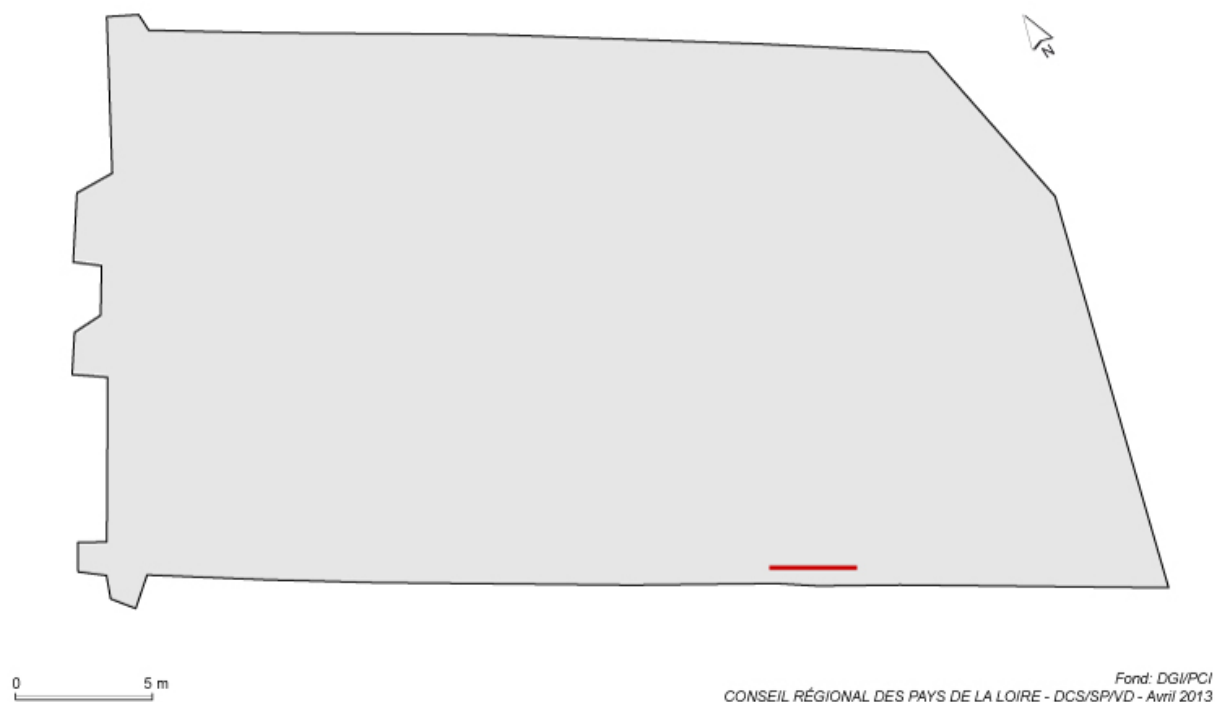
Oeuvre(s) en rapport :

Les monuments aux morts peints des paroisses des Pays de la Loire (IM44008699)

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc-Gueye

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

53 - VILLIERS-CHARLEMAGNE - Église
Monument aux morts peint



Plan de localisation du monument aux morts dans l'église.

IVR52_20135300119NUDA

Auteur de l'illustration : Virginie Desvigne

Technique de relevé : relevé schématique ;

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue vers le chœur, de la nef et du bas-côté sud. Le monument aux morts est situé dans la dernière travée du bas-côté.

IVR52_20135300105NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, bas-côté sud, mur sud. Monument aux morts, vue d'ensemble.

IVR52_20135300098NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, bas-côté sud, mur sud. Monument aux morts, détail de la plaque commémorative.

IVR52_20135300099NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, bas-côté sud, mur sud. Monument aux morts, tableau de gauche.

IVR52_20135300100NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, bas-côté sud, mur sud. Monument aux morts, tableau de gauche, détail du champ de bataille.

IVR52_20135300103NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



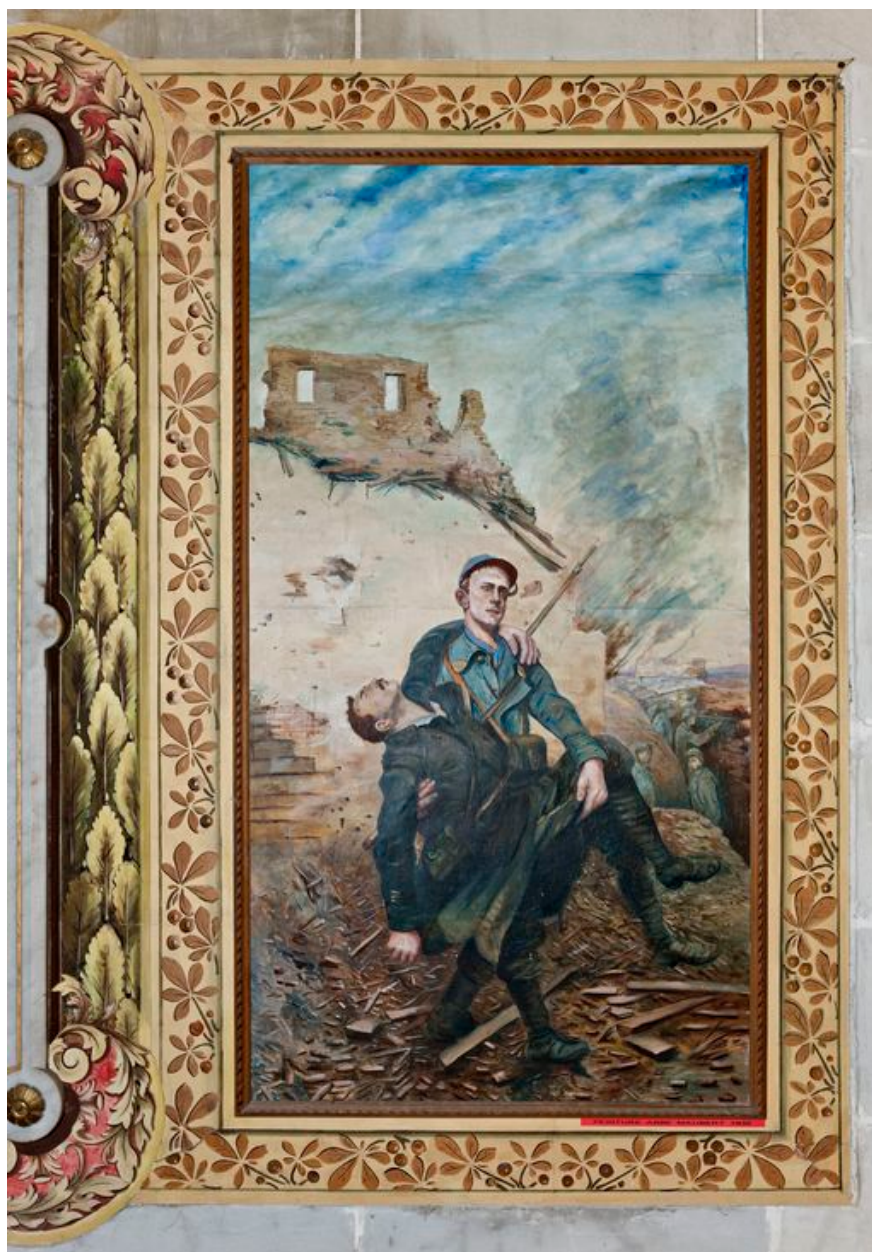
Nef, bas-côté sud, mur sud. Monument aux morts, tableau de gauche, détail de la signature.

IVR52_20135300102NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



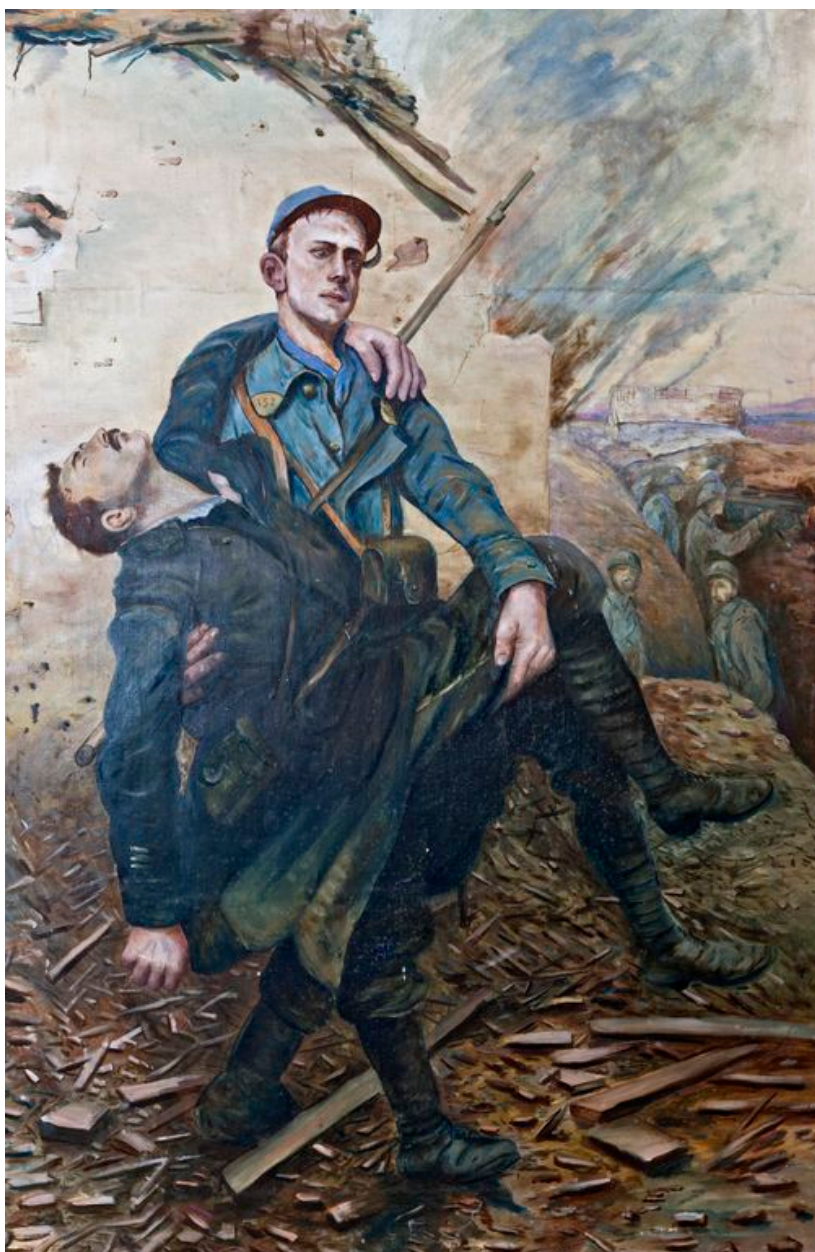
Nef, bas-côté sud, mur sud. Monument aux morts, tableau de droite.

IVR52_20135300101NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, bas-côté sud, mur sud. Monument aux morts, tableau de droite, détail des deux poilus.

IVR52_20135300104NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation