

Pays de la Loire, Sarthe
Chenu
place de l' Eglise

Tableau : Adoration des Mages

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72001622
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM72000143

Désignation

Dénomination : tableau
Précision sur la dénomination : tableau d'autel
Titres : Adoration des Mages datée de 1654
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : le tableau est placé dans le retable du maître-autel dans le chœur

Historique

Le tableau a été peint pour le retable du maître-autel de l'église de Chenu en 1654 par le peintre mancel François Sallé. Il aurait été commandé par un couple de la famille de Bourdeille de Brantôme, seigneurs de la terre de Pâtis à Chenu, à laquelle était anciennement attachée la seigneurie de la paroisse. L'écusson avec les armes des donateurs peint sur le tableau étant coupé, il est impossible de confirmer cette attribution. D'autant plus que la partie visible de l'écusson ne semble pas confirmer le dessin des armes de la famille de Bourdeille de Brantôme qui sont : d'or, à deux pattes de griffon de gueules, onglées d'azur et posées en barre, l'une sur l'autre. Il pourrait également s'agir d'autres seigneurs de Chenu : famille de Juglard, propriétaire du fief des Forgeais, famille de la Moinerie, propriétaire du fief de Cherigny, ainsi que les propriétaires des fiefs de la Borderie, de la Brosse, de Meré, de la Chouanière et de Chetigné. Le tableau a été récemment restauré.

Période(s) principale(s) : milieu 17e siècle
Dates : 1654
Auteur(s) de l'oeuvre : François Sallé (peintre)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : de Bourdeille de Brantôme (donateur, ?)
Lieu d'exécution : Pays de la Loire, Sarthe, Le Mans

Description

La toile est constituée de deux lés cousus verticalement, à 53 cm du bord gauche. Certaines lacunes laissent apparaître les traces de la préparation rouge.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : surface, rectangulaire vertical

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

h = 192 ; l = 168. Dimensions prises à l'intérieur du cadre.

Représentations :

scène: Adoration des Mages

portrait ; homme, femme

fond de paysage

Le tableau présente une composition très dense. Dans un espace restreint, limité par un cadre architectural fantasque, huit personnes sont représentées. Au premier plan, sur le côté droit, est assise la Vierge avec l'Enfant à ses genoux, accompagnée de saint Joseph. Agenouillé devant elle et représenté en vieillard barbu, Melchior offre à Jésus une coupelle d'or. Deux autres rois, Gaspard et Balthazar, se tiennent debout au second plan, tenant leurs cadeaux. Ils présentent respectivement un encensoir et une boîte remplie de myrrhe. Derrière les rois, sur les extrémités de la composition, se tiennent debout les donateurs du tableau, coiffés à la mode de l'époque et richement parés. L'arrière plan s'ouvre à travers une arcade sur un paysage lointain, surplombé d'un soleil de crépuscule. Dans l'angle inférieur droit du tableau est peint un écusson avec les armes des donateurs, de Bourdeille de Brantôme.

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'œuvre), date (peint, sur l'œuvre), armoiries (peint, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Signature du peintre : SALLE AU MANS. / 1654. Les armes de la maison de Bourdeille sont : d'or, à deux pattes de griffon de gueules, onglées d'azur et posées en barre, l'une sur l'autre. L'écusson est surmonté d'une couronne de comte.

État de conservation

mauvais état , œuvre mutilée , œuvre incomplète

Ce tableau a été légèrement coupé dans sa partie inférieure. L'écusson avec les armes des donateurs est coupé et illisible. Le tableau a été récemment restauré.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1906/12/29

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives diocésaines du Mans. **Plan de l'Inventaire général des paroisses du diocèse du Mans pour l'année 1902**, (paroisse de Chenu).
- Archives diocésaines du Mans. TRIGER, Robert. **Canton du Lude, église de Chenu**, notes manuscrites, 1905.

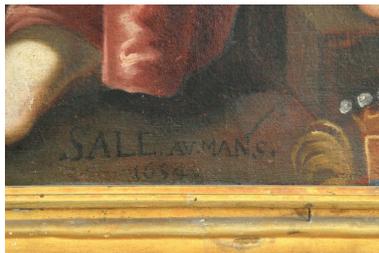
Bibliographie

- PESCHE, Julien-Rémy. **Dictionnaire topographique, historique et statistique de la Sarthe**, t. 2, 1974 (1829).
p. 15
- PALONKA-LAVENANT, Anetta. **François Salé, peintre dans le Maine au milieu du XVIIe siècle**. *Revue Historique et Archéologique du Maine*, tome 17, 1997.
p. 163, 164, 168, 172, 174, 175

Illustrations



Tableau : Adoration des
Mages, vue générale.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087201123NUCA



Signature du peintre.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087201141NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des objets mobiliers de l'église paroissiale Saint-Martin de la commune de Chenu (IM72001615) Pays de la Loire, Sarthe, Chenu, place de l' Eglise

Retable du maître-autel (IM72001611) Pays de la Loire, Sarthe, Chenu, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

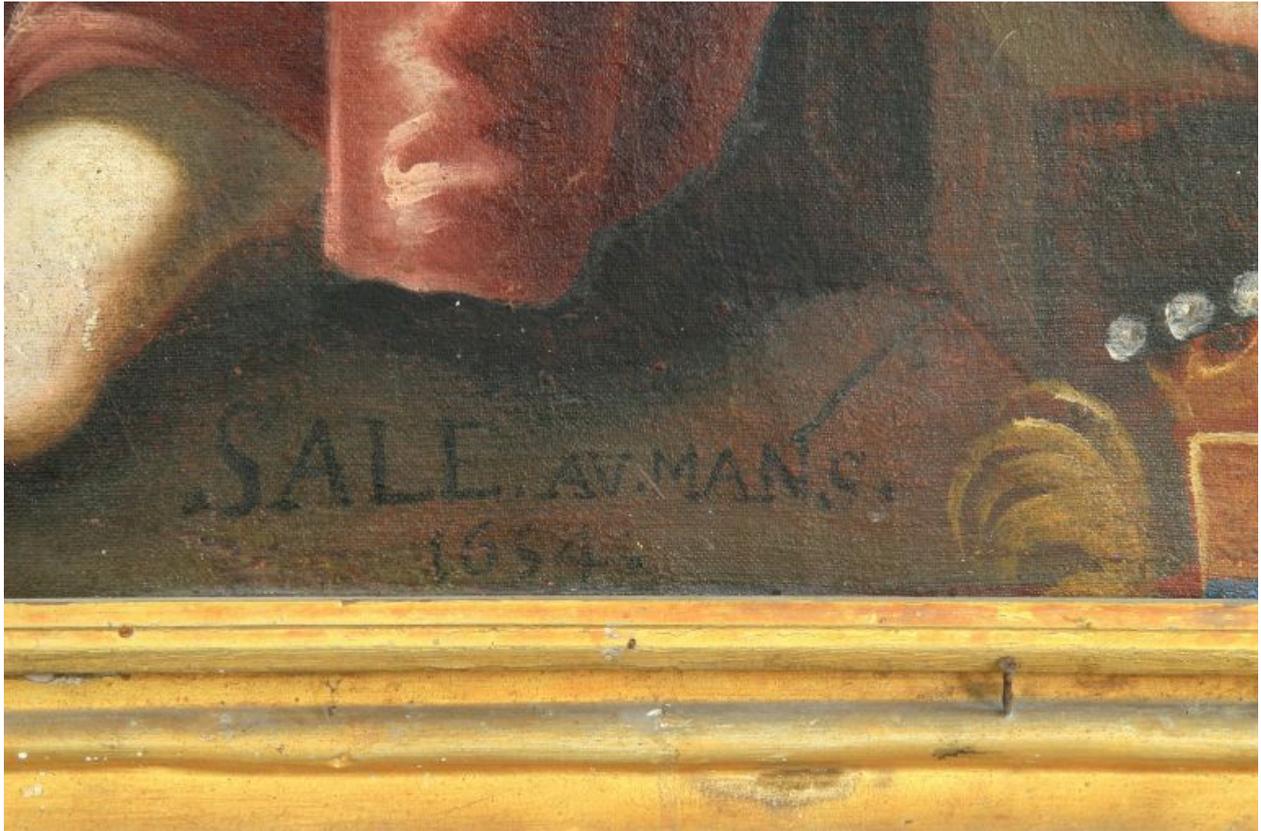


Tableau : Adoration des Mages, vue générale.

IVR52_20087201123NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Signature du peintre.

IVR52_20087201141NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation