Pays de la Loire, Mayenne
Contest
place de l' Église

Église paroissiale Saint-Martin de Contest

Références du dossier

Numéro de dossier : IA53004401
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale rivière Mayenne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocable : Saint-Martin
Parties constituantes non étudiées : sacristie

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1820, B3, 376 ; 2021, AB, 180

Historique

L'église est mentionnée dès le XIIe siècle : vers 1130, l'évêque du Mans Guy de Ploërmel approuvait et confirmait la donation faite par Jehan Rorgon à l'abbaye tourangelle de Marmoutiers, sous l'épiscopat de son prédécesseur, de la moitié de l'église, presbytère, dîmes et oblations de Contest. Il faut sans doute y voir l'origine du vocable, saint-Martin, et des parties les plus anciennes de l'édifice. En effet, les baies en plein cintre du chœur (et les traces d'autres ouvertures au-dessus des arcs des bras du transept) semblent attester d'une construction de la fin de l'époque romane, à la fin du XIIe siècle ou au début du XIIIe siècle. La façade occidentale primitive devait dater de la même période, d'après une photographie ancienne. La nef et les voûtes du chœur sont vraisemblablement reconstruites vers le XVe siècle ; à la même époque, on peint un décor surmonté d'un Christ bénissant au revers du mur oriental, qu'on aperçoit derrière le retable. Les bras du transept sont probablement ajoutés simultanément en 1608 (?), selon une date portée sur l'arc de la chapelle sud : d'après l'abbé Angot, l'inscription "MIYLLLE C" renverrait au curé d'alors, Jean Illand (?). Les retables sont ajoutées dans les décennies suivantes (dates portées 1627 et 1658).
L'agrandissement de la nef d'une travée vers l'ouest et la construction d'une nouvelle tour clocher sont réalisés en 1880-1881. Les plans et devis sont fournis par l'architecte Anthony Leclerc, tandis que les travaux sont dévolus à l'entrepreneur Gallard Vital, d'Ernée (adjudication du 14 avril 1880). La dédicace gravée au revers du tympan précise : "Ces tour et travée ont été érigées avec les fonds de la fabrique avec le concours des propriétaires et habitants de cette paroisse, M. Berger curé Druceur charpentier – 1881". En 1885, le beffroi est consolidé pour l'établissement d'une nouvelle cloche. Des réfections sont signalées en 1910, concernant les enduits et les voûtes, la pose d'un dallage dans le chœur par le cimentier Novello de Mayenne (qui ajoute celui de la nef et des chapelles en 1913), mais aussi le remplacement d'une porte fracturée lors de l'inventaire de l'église. En 1923, on procède aux travaux de réparation aux toitures de la flèche et du transept prescrits par l'architecte Jules Tessier (Gallais Louis couvreur à Mayenne, et Médée Michel charpentier à Contest). Le maître-autel, don de la famille Gouault-Lecendrier, est installé en 1927. La sacristie est reconstruite en 1953 suite à un incendie qui détruisit le mobilier et les ornements qui y étaient conservés.

Période(s) principale(s) : limite 12e siècle 13e siècle, 15e siècle, 1er quart 17e siècle, 4e quart 19e siècle, 1er quart 20e siècle, 3e quart 20e siècle
Dates : 1608 (porte la date), 1881 (porte la date)
Auteur(s) de l'oeuvre : Anthony Leclerc (architecte, attribution par source)

Description

Surplombant la Mayenne, l'église de Contest est orientée et tourne le dos à la rivière. Elle présente un plan en croix latine simple, avec un chevet plat, ainsi qu'un clocher-porche. La sacristie est placée dans l'angle formé par le chœur et le bras nord du transept.
La tour clocher et la première travée de la nef, épaulées de contreforts en pierre de taille, sont de style néogothique avec des ouvertures en arc brisé dotées de larmiers. Le clocher concentre l'essentiel du décor sculpté, notamment le portail occidental dont l'archivolte est supportée par deux colonnes à chapiteaux feuillagés, et dont le tympan est orné d'un bas-relief présentant la Charité de saint Martin. Le second niveau est percé de grandes fenêtres géminées. Le niveau supérieur, abritant les cloches, présente trois fenêtres sur chaque face, des colonnettes d'angles à chapiteaux feuillagés, une corniche à modillons et un crénelage ornemental en couronnement. Une flèche polygonale couverte d'ardoise surmonte le tout. Sur le côté sud, l'escalier est abrité dans une tourelle à pans coupés.
Le reste de la nef présente des contreforts disposés irrégulièrement, une petite baie trilobée au nord, une grande fenêtre à deux lancettes et quadrilobe ainsi qu'une porte en arc brisé murée au sud. Chacun des bras du transept possède un pignon découvert et une fenêtre cintrée à deux lancettes ; en revanche, les corniches sont en quart-de-rond au nord et concaves au sud. Le mur oriental du chœur présente deux baies cintrées murées ; une autre baie est visible sur le pan sud.
Les voûtes de la nef et des chapelles sont lambrissées, tandis que celles du chœur (et de la travée ajoutée au XIXe siècle) sont maçonnées sur croisées d'ogives. Aucun décor d'architecture particulier n'est à signaler, si ce n'est un étonnant pilier supportant la retombée gauche de l'arc du bras sud du transept, et la peinture murale dont une partie apparaît (Christ bénissant dans une mandorle) derrière le retable principal. En revanche, de nombreux éléments de mobilier sont protégés au titre des Monuments Historiques : le retable principal (classé en 1987), le retable du Rosaire dans la chapelle sud (bas-relief classé en 1908 et retable inscrit en 1987), le retable de la chapelle nord (inscrit en 1985), l'autel sculpté de la résurrection de Lazare (classé en 1908), la Vierge de Pitié et le Christ en croix du XVIIe siècle (inscrits en 1985 et 1993), la dalle funéraire de Jean de la Matteraye du XIVe siècle (classée en 1908).

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, moellon ; grès, moellon
Matériau(x) de couverture : ardoise
Plan : plan en croix latine
Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau
Couvrements : voûte en berceau ; voûte d'ogives
Type(s) de couverture : toit à longs pans ; flèche polygonale
Escaliers : escalier hors-œuvre : escalier en vis, en maçonnerie

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Décor

Techniques : sculpture
Représentations : ornement figuré, saint Martin
Précision sur les représentations :

Charité de Saint-Martin sculptée au tympan de la tour clocher.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Mayenne ; MS 80/19-2. **Monographie communale de Contest, par l'instituteur Foubert, 1899.**

- Archives départementales de la Mayenne ; O 338/4. **Église de Contest, 1878-1923.**

Documents figurés

- **Plan de l'église de Contest, par l'architecte Anthony Leclerc, 1879. (**Archives départementales de la Mayenne ; O 338/4).

- **Dessin de l'église de Contest, milieu du XIXe siècle. (**Archives départementales de la Mayenne ; O 338/4).

Bibliographie

- ANGOT, Alphonse (abbé). **Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne.** Laval : Goupil, 1902.

- ANGOT, Alphonse. **La Mayenne : sites, monuments et souvenirs du département.**

- **Le patrimoine des communes de la Mayenne**. Paris : Éditions Flohic, 2002.

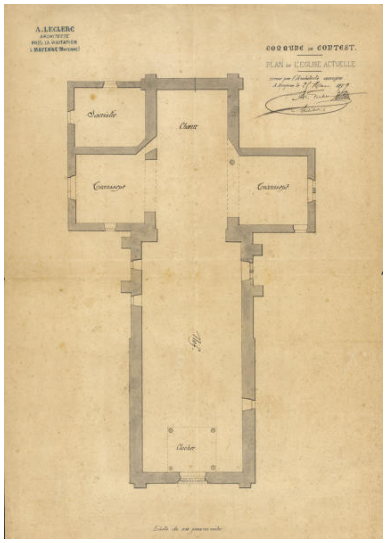
- ERAUD, Dominique, MAYNARD, Diane de, PERRIN, Joël, SALBERT, Jacques. **Retables de la Mayenne.** Nantes : A.D.I.G., 1990. 80 p. (Images du Patrimoine ; 74).

- LAURAIN, Ernest. **Cartulaire manceau de Marmoutier,** t. 2. Goupil, 1945.
  p. 26

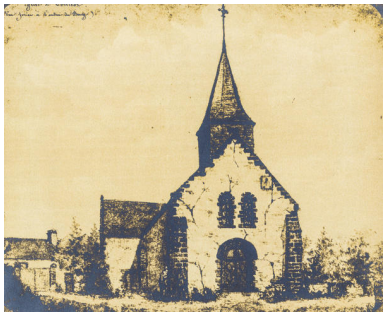
Périodiques

- Association Art, Nature et Patrimoine du Pays de Mayenne. **"Contest"**. Les cahiers du Pays de Mayenne, t. 10, 1998.
  p. 23-25

Illustrations



Le plan de l'église avant agrandissement, par l'architecte Anthony Leclerc, 1879.
Repro. Allison Haugmard, Autr. Anthony Leclerc
IVR52_20215301512NUCA



L'ancienne façade romane et l'ancien clocher, dessin du XIXe siècle.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215301513NUCA

L'ancienne façade romane et l'ancien clocher, dessin du XIXe siècle.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215300021NUCA

L'église depuis l'ouest.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301628NUCA

L'église depuis le sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301655NUCA

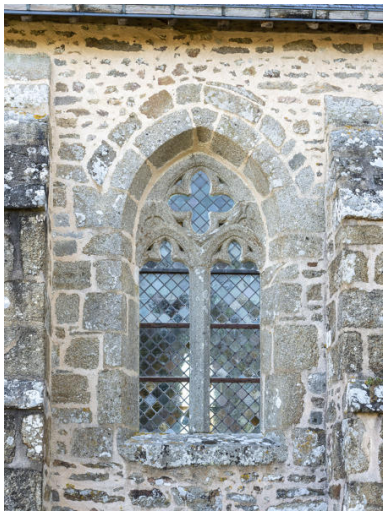
L'église depuis le nord-est.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301668NUCA

La porte du clocher-porche
et son tympan sculpté.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301713NUCA

Le clocher.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301630NUCA

Le clocher.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301669NUCA

La porte murée du côté sud de la nef.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301629NUCA



La baie gothique du
mur sud de la nef.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301631NUCA

La chapelle sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301632NUCA

La baie de la chapelle nord.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301670NUCA

Le chevet.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301657NUCA

Le chevet.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301663NUCA

La dédicace de la tour-clocher.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301634NUCA

La clé de voûte de la tour-clocher.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301635NUCA

La nef.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301633NUCA

La nef.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301646NUCA

Le choeur.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301639NUCA

L'autel.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301640NUCA

Le retable central.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301643NUCA

Le retable central.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301642NUCA

Le retable central, détail.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301647NUCA

Le retable central, détail.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301654NUCA

La porte murée du côté sud de la nef.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301637NUCA

Un détail d'un pilier du choeur
et d'un départ de voûte.
Phot. Pierre-Bernard Fourny

IVR52_20215301641NUCA

La chapelle sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301651NUCA

Le pilier à l'entrée de la chapelle sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301648NUCA

La charpente et le lambris
de la chapelle sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301653NUCA

Une trace d'arc de baie et une date
portée à l'entrée de la chapelle sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301649NUCA

Le retable de la chapelle sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301652NUCA

La chapelle nord.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301650NUCA

Le retable de la chapelle nord.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301644NUCA

La dalle funéraire de Jean de la Matteraye du XIVe siècle.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301636NUCA

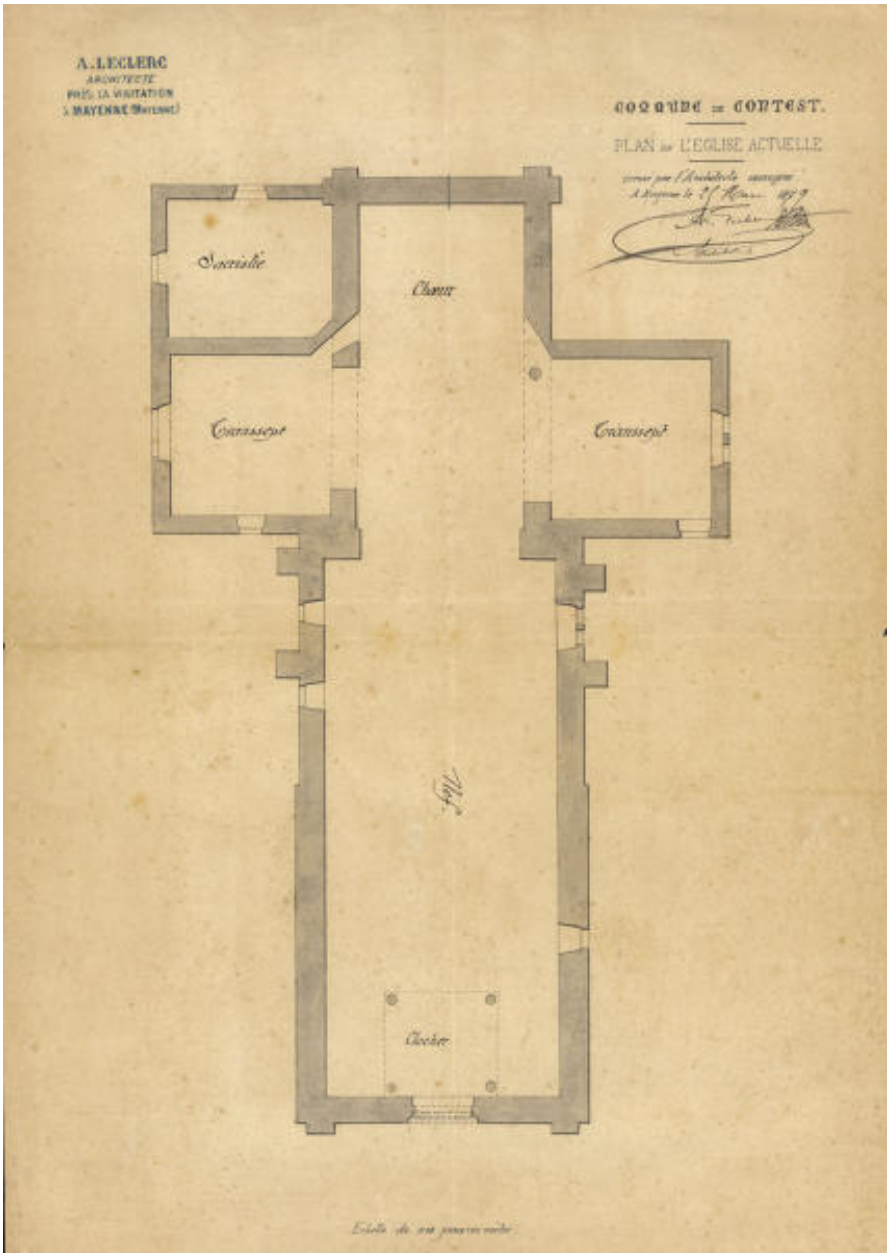
Le Christ en croix du XVIIe siècle.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301638NUCA

Un confessionnal.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301645NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Le patrimoine religieux de l'aire d'étude "Rivière Mayenne" (IA53004356)
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Bourg de Contest (IA53004400) Pays de la Loire, Mayenne, Contest

Auteur(s) du dossier : Pierrick Barreau
Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

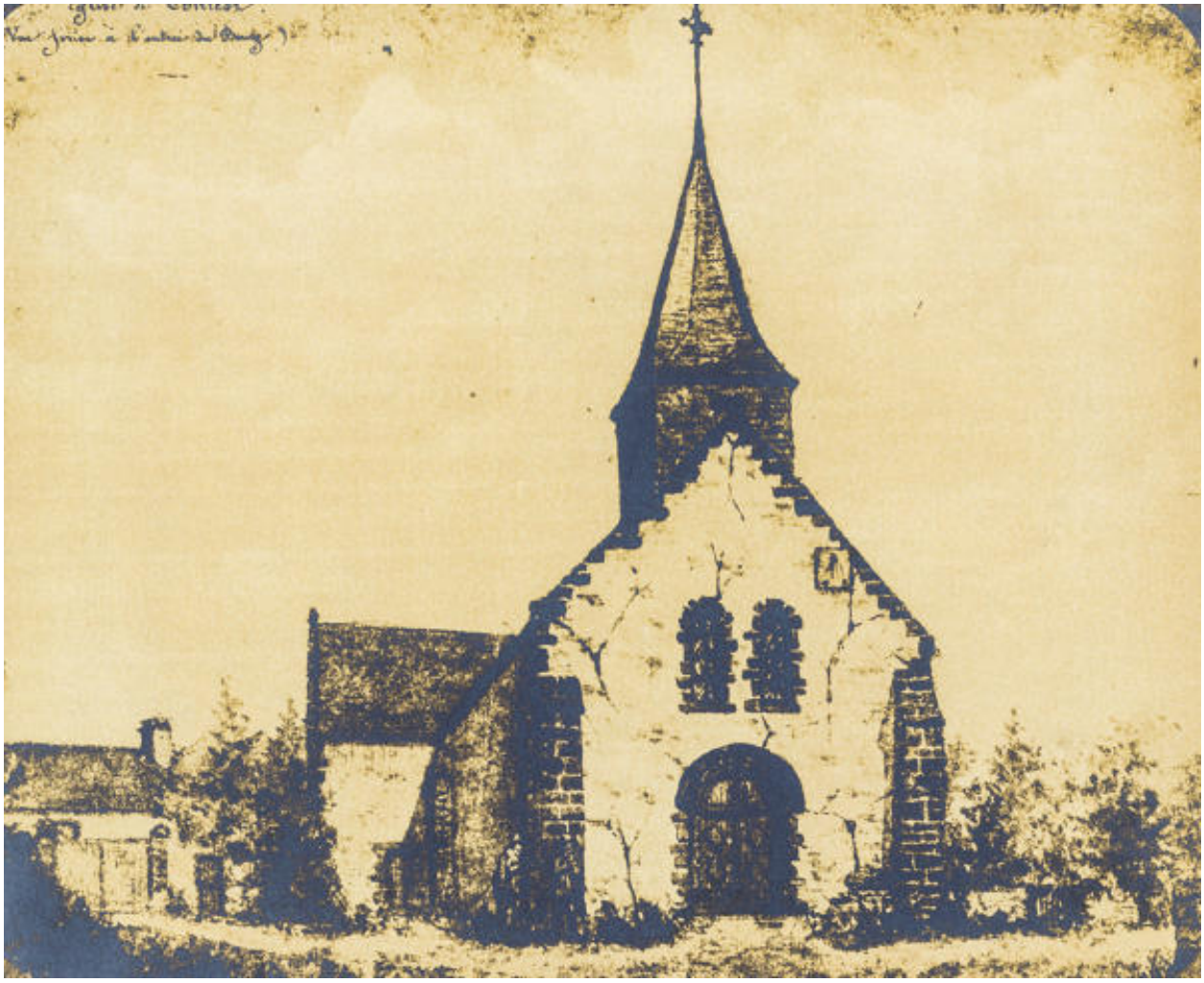


Le plan de l'église avant agrandissement, par l'architecte Anthony Leclerc, 1879.

Référence du document reproduit :

- **Plan de l'église de Contest, par l'architecte Anthony Leclerc, 1879. (**Archives départementales de la Mayenne ; O 338/4).

IVR52_20215301512NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard
Auteur du document reproduit : Anthony Leclerc
Date de prise de vue : 2021
(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

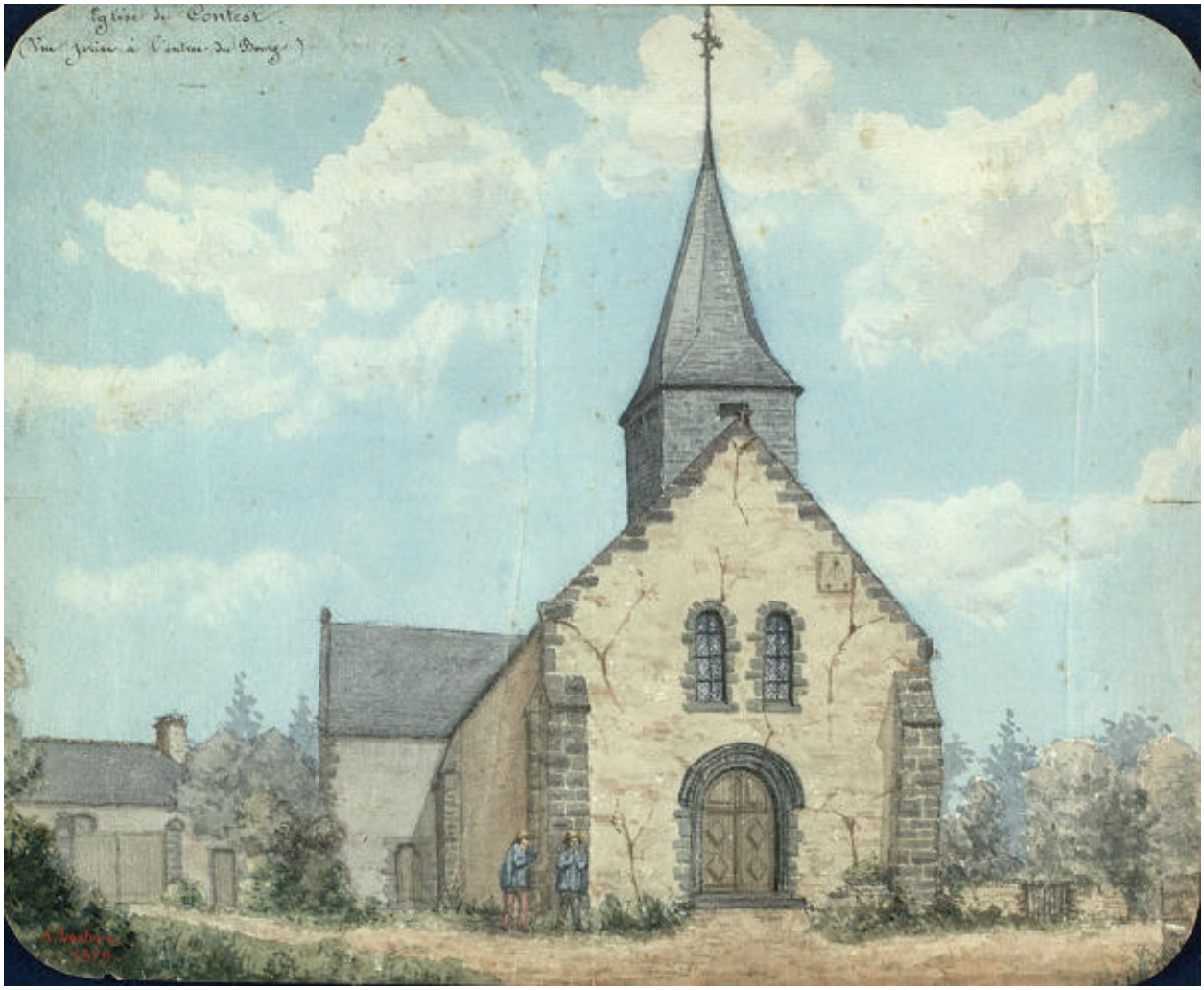


L'ancienne façade romane et l'ancien clocher, dessin du XIXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Dessin de l'église de Contest, milieu du XIXe siècle. (**Archives départementales de la Mayenne ; O 338/4).

IVR52_20215301513NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard
Date de prise de vue : 2021
(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'ancienne façade romane et l'ancien clocher, dessin du XIXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Dessin de l'église de Contest, milieu du XIXe siècle. (**Archives départementales de la Mayenne ; O 338/4).

IVR52_20215300021NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard
Date de prise de vue : 2021
(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'église depuis l'ouest.

IVR52_20215301628NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'église depuis le sud.

IVR52_20215301655NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'église depuis le nord-est.

IVR52_20215301668NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La porte du clocher-porche et son tympan sculpté.

IVR52_20215301713NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le clocher.

IVR52_20215301630NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le clocher.

IVR52_20215301669NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La porte murée du côté sud de la nef.

IVR52_20215301629NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La baie gothique du mur sud de la nef.

IVR52_20215301631NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La chapelle sud.

IVR52_20215301632NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La baie de la chapelle nord.

IVR52_20215301670NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le chevet.

IVR52_20215301657NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le chevet.

IVR52_20215301663NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La dédicace de la tour-clocher.

IVR52_20215301634NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La clé de voûte de la tour-clocher.

IVR52_20215301635NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La nef.

IVR52_20215301633NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La nef.

IVR52_20215301646NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le choeur.

IVR52_20215301639NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'autel.

IVR52_20215301640NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le retable central.

IVR52_20215301643NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le retable central.

IVR52_20215301642NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le retable central, détail.

IVR52_20215301647NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le retable central, détail.

IVR52_20215301654NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La porte murée du côté sud de la nef.

IVR52_20215301637NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Un détail d'un pilier du choeur et d'un départ de voûte.

IVR52_20215301641NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La chapelle sud.

IVR52_20215301651NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le pilier à l'entrée de la chapelle sud.

IVR52_20215301648NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La charpente et le lambris de la chapelle sud.

IVR52_20215301653NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Une trace d'arc de baie et une date portée à l'entrée de la chapelle sud.

IVR52_20215301649NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le retable de la chapelle sud.

IVR52_20215301652NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La chapelle nord.

IVR52_20215301650NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le retable de la chapelle nord.

IVR52_20215301644NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

La dalle funéraire de Jean de la Matteraye du XIVe siècle.

IVR52_20215301636NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le Christ en croix du XVIIe siècle.

IVR52_20215301638NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Un confessionnal.

IVR52_20215301645NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation