

49

MONTJEAN SUR LOIRE

n° département

commune

lieu-dit

L'Orchère

CHOLET

adresse

SAINT FLORENT LE VIEIL

arrondissement

canton

édifice ou ensemble contenant

matricule

MAISON de maître

dénomination et titre de l'oeuvre

matricule

Coordonnées.

Cadastre année : 1984 section : AW parcelle : 218

année : section : parcelle :

Propriété : Privée

Destination actuelle :

Protection

État de conservation : Bon

Établi en Sept. 85 par V. ORAIN

8/09/2022 1A4901775

- Ecrire en majuscules les noms propres
- Entourer les descripteurs préimprimés pertinents
- Dans le cas d'une réponse multiple, séparer les descripteurs par des tirets.
Ne pas employer le tiret (ou trait d'union) dans les descripteurs eux-mêmes.

BORDEREAU ARCHITECTURE

1000 (n° machine)

5 DOSSIER PHOTOGRAMMÉTRIE THÉODOLITE

(n° microfiche texte) (n° microfiche photo)

1010 MAISON (Dénomination)

1030 (Genre du destinataire)

10 DE MAITRE (Titres - Appellations - Précisions sur la dénomination)

(Destination actuelle précédée d'actuellement)

1060 COUR - JARDIN - FABRIQUE DE JARDIN - LOGEMENT -
 ÉCURIES - REMISE -

1070 (Représentation)

20 (Précisions concernant la représentation)

1130 (Région) 49 (n° dépt)

SAINT FLORENT LE VIEIL (Canton) MONTJEAN (Commune)

30 ORCHERE (L') (Lieu-dit ou secteur urbain)

40 (Adresse et / ou numérotation artificielle)

1140

OEUVRE NON REPÉRÉE
(Pour un édifice)

(Musée pour un édicule et parties déplacées)

OEUVRE DISPARUE
(Pour un édicule)

COMMUNICATION DE L'ADRESSE INTERDITE

50

CAD. 1984 AW 218 - _____

(Pour un édicule ou parties déplacées, édifice de conservation non inventorié)

OU

50

(Dénomination de l'édifice de conservation)

(Son destinataire)

(Son titre)

(L'emplacement précis)

1170

LAMBERT 2 -
(n° zone Lambert)

X = (_____)

Y = (_____)

XO = (_____)

XE = (_____)

YN = (_____)

YS = (_____)

1210

EN AGGLOMÉRATION

EN VILLE

EN VILLAGE

EN ÉCART

ISOLÉ

1250

EMPLOIS

EMPLOIS PROVENANT DE

PROVENANT DE

(Etat ou n° dépt)

(Canton)

(Commune)

1260

PARTIES DÉPLACÉES

PARTIES DÉPLACÉES A

(Etat ou n° dépt)

(Canton)

(Commune)

1310

(Auteurs)

1320

SIGNATURE

ATTRIBUTION AVEC RÉFÉRENCE

ATTRIBUTION PAR SOURCE

ATTRIBUTION PAR TRAVAUX HISTORIQUES

1370

- 2E MOITIE 18E SIECLE - 19E SIECLE -

(Epoque ou siecle)

- ANNÉE ()

- PORTE LA DATE

- DATE AVEC RÉFÉRENCE

- DATE PAR SOURCE

- DATE PAR TRAVAUX HISTORIQUES

60

- MAISON DE LA 2E MOITIE DU 18E SIECLE, ECURIES

(Historique)

REMISE DU 19E SIECLE - REHANIEMENTS INTERIEURS

ET CHEMINÉES DU 18E SIECLE -

1390

- SCHISTE - MOELLON - ENDUIT -

(Matériau du gros œuvre)

1400

- ARDOISE -

(Matériau de couverture)

1410

- ÉTUDIÉ ()

(Pour un bordereau collectif)

- REPÉRÉ ()

- BATI ()

1420

- (Parti de plan)

1430

- ETAGE CARRE (1) - ETAGE DE COMBLE -

(Vaisseaux et étages)

1450

- (Technique de décor)

1460 ÉLÉVATION A TRAVÉES ÉLÉVATION ORDONNANCÉE ÉLÉVATION ORDONNANCÉE SANS TRAVÉES

1470 TOIT A LONGS PANS - CROUPE - TOIT EN PAVILION - PIGNON COUVERT

1480

1490 H. () LONG. () LARG. () PROF. ()

1500 ESCAHER DANS DEUTRE A RETOUR AVEC 5 OUR - ESCAHER DE DISTRIBUTION EXTERIEURE - ESCAHER PROIT

70

1510 DÉTRUIT DÉTRUIT APRES INVENTAIRE VESTIGES MAUVAIS ÉTAT MENACÉ RESTAURÉ

1550 PROPRIÉTÉ PUBLIQUE PROPRIÉTÉ PRIVÉE PROPRIÉTÉ PRIVÉE PERSONNE MORALE PROPRIÉTÉ DE L'ETAT PROPRIÉTÉ DU DÉPARTEMENT PROPRIÉTÉ DE LA COMMUNE

(Protection M. H. avec la date en affixe)

(Dépôt pour les édifices et parties déplacées)

1590 A SIGNALER

80

ÉLÉVATION A TRAVÉES

ÉLÉVATION ORDONNANCÉE

ÉLÉVATION ORDONNANCÉE SANS TRAVÉES

TOIT A LONGS PANS - CROUPE - TOIT EN PAVILION - PIGNON COUVERT

H. () LONG. () LARG. () PROF. ()

ESCAHER DANS DEUTRE A RETOUR AVEC 5 OUR - ESCAHER DE DISTRIBUTION EXTERIEURE - ESCAHER PROIT

DÉTRUIT DÉTRUIT APRES INVENTAIRE VESTIGES MAUVAIS ÉTAT MENACÉ RESTAURÉ

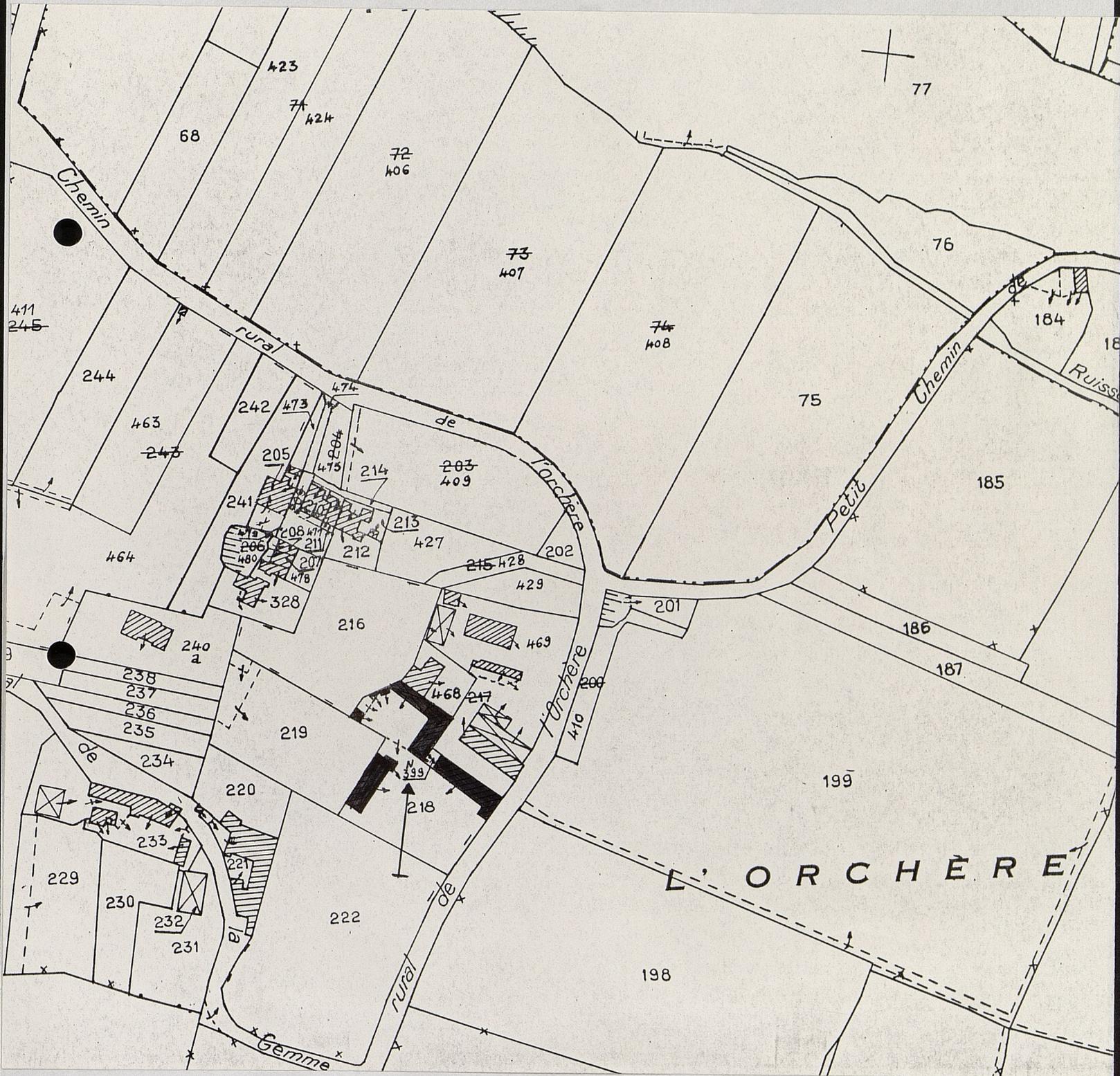
PROPRIÉTÉ PUBLIQUE PROPRIÉTÉ PRIVÉE PROPRIÉTÉ PRIVÉE PERSONNE MORALE PROPRIÉTÉ DE L'ETAT PROPRIÉTÉ DU DÉPARTEMENT PROPRIÉTÉ DE LA COMMUNE

A SIGNALER

49. MONTJEAN, L'Orchère

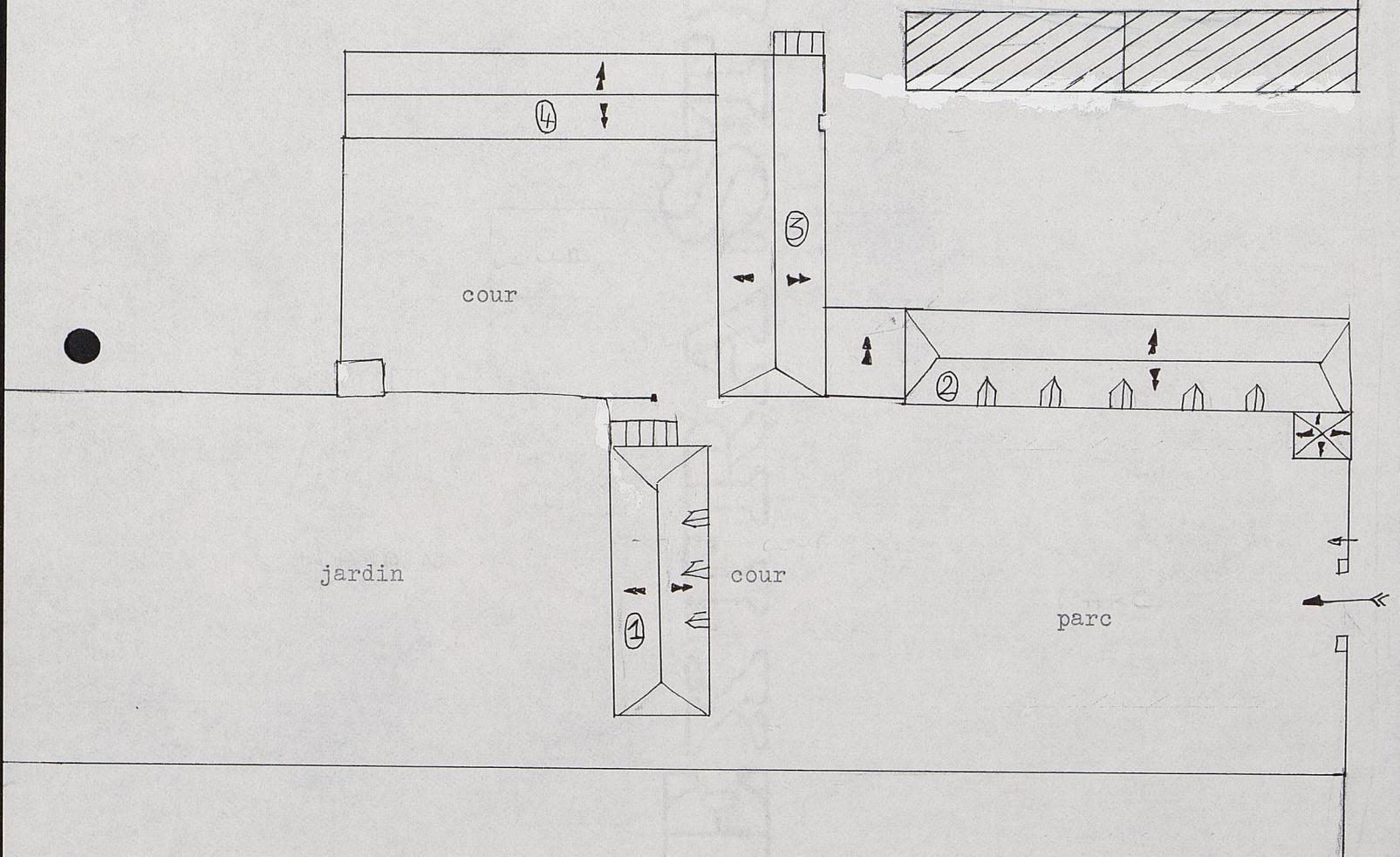
MAISON de maître

Plan de situation, extrait du plan cadastral 1984 AW n°218: Ech. 1/2000.



49. MONTJEAN, L'Orchère
MAISON de maitre

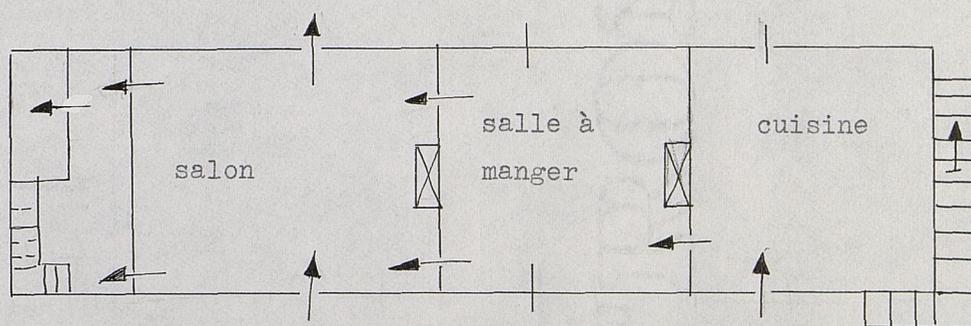
Pl I : Plan schématique des toitures.



- 1 Logement
- 2 Cellier, écuries
- 3 Logement de ferme
- 4 Remise sur piles.



Pl II : Plan schématique du rez de chaussée du logement 1.



- Porte
- Fenêtre
- ⊗ Cheminée

COMMUNE : MONTJEAN.

L'orchère
MAISON.

FIG 1: Portail d'entrée.

85.49.1804X.



COMMUNE : MONTJÉ A.N.

L'ORCHÈRE
MAISON.

FIG 2 : Vue d'ensemble façade antérieure.

85.49.1820U

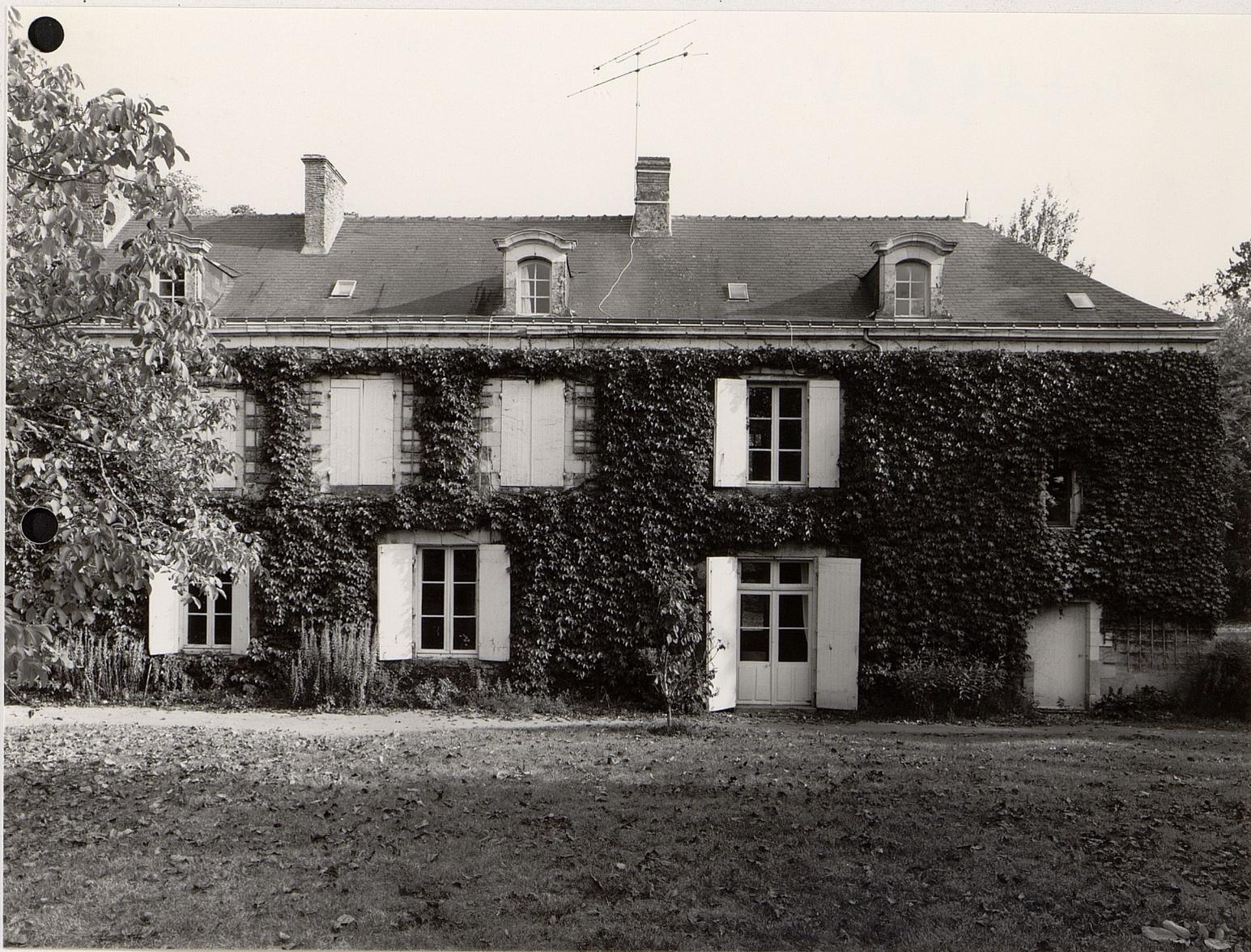


COMMUNE : MONTJEAN.

L'ORCHERE
MAISON.

FIG.3: Vue d'ensemble, façade postérieure.

85.49.1821 V



COMMUNE : MONTJEAN.

L'ORCHERE.
MAISON.

FIG 4: Vue d'ensemble de la fabrique de jardin. située nord. ouest.

85.49.1805 X.



COMMUNE : MONTJEAN

L'ORCHÈRE
MAISON.

FIG 5: mur de clôture du jardin pris du sud.

85.49.1801X.



COMMUNE : MONTJEAN.

L'ORLHERE.
MAISON.

Fig 6: Façade arrière du logement de ferme (3).

85.49.1800X.



COMMUNE : *Montjean.*

L'orchère
MAISON.

FIG 7: Façade antérieure des écuries (2).

85.49.1797X



COMMUNE : Montjean.

L'orchère
MAISON.

FIG 8 : Angle nord-est, partie gauche dans le prolongement des écuries.

85.49.1798X



COMMUNE : MONTJEAN.

L'orchère
MAISON.

FIG 9 : Façade arrière de l'écurie (2).

85.49 1802 X.



COMMUNE : MONTJEAN.

L'ORCHÈRE
MAISON.

FIG 10 : Vue d'ensemble de la rue de la Ferme (écuries à gauche, logement au fond, etabls, allier à droite).

85.49.1803 X.



- Ecrire en majuscules les noms propres
- Entourer les descripteurs préimprimés pertinents
- Dans le cas d'une réponse multiple, séparer les descripteurs par des tirets.
Ne pas employer le tiret (ou trait d'union) dans les descripteurs eux-mêmes.

BORDEREAU ARCHITECTURE

1000 (n° machine)

5 DOSSIER PHOTOGRAMMÉTRIE THÉODOLITE

(n° microfiche texte) (n° microfiche photo)

1010 CROIX (Dénomination)

1030 (Genre du destinataire)

10 DE CIMETIERE (Titres - Appellations - Précisions sur la dénomination)

(Destination actuelle précédée d'actuellement)

1060 (Parties constituantes)

1070 (Représentation)

20 (Précisions concernant la représentation)

1130 (Région) 49 (n° dépt)

SAINT FLORENT LE VIEIL (Canton) MONTJUAN (Commune)

30 ORCHERE (L') (Lieu-dit ou secteur urbain)

40 (Adresse et / ou numérotation artificielle)

1140

ŒUVRE NON REPÉRÉE
(Pour un édifice)

(Musée pour un édicule et parties déplacées)

ŒUVRE DISPARUE
(Pour un édicule)

COMMUNICATION DE L'ADRESSE INTERDITE

50

CAD.

1984 AW 218

(Pour un édicule ou parties déplacées, édifice de conservation non inventorié)

OU

50

(Dénomination de l'édifice de conservation)

(Son destinataire)

(Son titre)

(L'emplacement précis)

1170

LAMBERT 2-
(n° zone Lambert)

X = ()

Y = ()

XO = ()

XE = ()

YN = ()

YS = ()

1210

EN AGGLOMÉRATION

EN VILLE

EN VILLAGE

EN ÉCART

ISOLÉ

1250

EMPLOIS

EMPLOIS PROVENANT DE

PROVENANT DE

(Etat ou n° dépt)

(Canton)

(Commune)

1260

PARTIES DÉPLACÉES

PARTIES DÉPLACÉES A

(Etat ou n° dépt)

(Canton)

(Commune)

1310

(Auteurs)

1320

SIGNATURE

ATTRIBUTION AVEC RÉFÉRENCE

ATTRIBUTION PAR SOURCE

ATTRIBUTION PAR TRAVAUX HISTORIQUES

1370

FIN DE QUART 18E PIECE

(Epoque ou siècle)

ANNÉE (1748)

PORTE LA DATE

DATE AVEC RÉFÉRENCE

DATE PAR SOURCE

DATE PAR TRAVAUX HISTORIQUES

60

CROIX DE CIMETIERE ENCASTREE DANS LA MASONNERIE

(Historique)

DU PAVILLON DE LA MAISON DE L'ORCHERE - PORTE LA

PATE DE 1748 AINSI QUE L'INSCRIPTION SUIVANTE:

CY GIST / LE CORP / DE DEFFUNCTE DEMOISELLE / ELISABETH

GONTARD / DE. LA COMMUNAUTE DES / FILLES DE LA

TRINITE SOUS LE / NOM DE / LA CROIX / DECEDEE

LE 23 MAR / 1748 / AGEE / DE 72 ANS / REQUIES /

QUANT IN PACÉ AMEN

1390

TUFFEAU - PIERRE DE TAILLE

(Matériau du gros œuvre)

1400

(Matériau de couverture)

1410

ÉTUDIÉ ()

(Pour un bordereau collectif)

REPÉRÉ ()

BATI ()

1420

(Parti de plan)

1430

(Vaisseaux et étages)

1450

(Technique de décor)

1460 ÉLÉVATION A TRAVÉES ÉLÉVATION ORDONNANCÉE

ÉLÉVATION ORDONNANCÉE SANS TRAVÉES

1470
(Type de couverture)

1480
(Type de couvremnt)

1490 H. (140) LONG. () LARG. (65) PROF. ()
(Pour un édicule , dimensions en cm)

1500
(Emplacement et forme des escaliers)

70
(Typologie régionale)

1510 DÉTRUIT DÉTRUIT APRES INVENTAIRE

VESTIGES MAUVAIS ÉTAT MENACÉ RESTAURÉ

1550 PROPRIÉTÉ PUBLIQUE

PROPRIÉTÉ PRIVÉE

PROPRIÉTÉ PRIVÉE PERSONNE MORALE

PROPRIÉTÉ DE L'ÉTAT

PROPRIÉTÉ DU DÉPARTEMENT

PROPRIÉTÉ DE LA COMMUNE

(Protection M. H. avec la date en affixe)

(Dépôt pour les édicules et parties déplacées)

1590 A SIGNALER

80
(Mise à jour de la microfiche)

COMMUNE : Montjean.

L'orchère
CROIX

FIG 1 : Vue d'ensemble de la croix, encadrée dans la maçonnerie du pignon d'entrée.

8549.1799X.



double avenue. — La cloche actuelle d'Allençon, fondue en 1574, porte à cette date comme seigneur de l'Orchère n. h. Jacq. de la Roche, par sa femme Jeanne de Fromentières, veuve de François Couasnon.

Arch. de M.-et-L. et d'Allençon. — Notes Raimbault.

Orchère (P), vill., c^{ne} de *Chaufonds*. — *Orcheria* 1036-1082 (2^e Cartul. St-Serge, p. 39). — *La Croix de l'Orchère* 1483, — *la fontaine de l'O.* 1572, — *le vill. de l'O.* 1548 (E 624-667). — Anc. fief et seigneurie avec manoir noble et chapelle. — En est sieur Guill. Rousseau 1691, n. h. Charles Rousseau, 1716, 1738, Jean-Louis-Auguste Trouillet 1770, — en 1789, 1790, le comte Gilbert de Corregio, mari de Marguerite-Éléonore Trouillet, qui y réside; — en 1829 le maire de Chaudefonds, M. Jos. Langlois; — donne son nom au ruiss. dit aussi *l'Orchère de Nolivet*, c'est-à-dire « le ruiss. qui descend de la Fontaine de l'Orchère en Olivet » 1572 (E 630), qui naît sur *Chaufonds*, traverse la c^{ne} de St-Aubin-de-Luigné, se jette dans le ruiss. de l'Étang-des-Buhards; — 800 mètr. de cours; n'a d'eau qu'en hiver; = f., c^{ne} de *Chemillé*; = ham., c^{ne} de *Montjean*. — En est sieur Nic. Perrigault 1612, Julien Varlet 1634, 1697, Antoine V. 1698, dont la mère Renée V. épouse en 1719 René de Bonnaire, qui est sieur de l'Orchère en 1730-1734; — donne son nom au ruiss. né sur la c^{ne} de la *Pommerai*e, qui traverse la c^{ne} de Montjean et se jette dans la *Gourdière*; — 3,200 m. de cours; = (la Grande-), ham., c^{ne} de *Montjean*. — Ancien fief et seigneurie avec manoir noble, moulin à eau, îles, bois et domaines s'étendant sur les paroisses de la *Pommerai*e et de *St-Quentin*. — En est sieur Phil. Chenu 1407, Jean Legay 1542, Antoine Legay 1570; — François de Samson, mari de Sapience Legay, 1595; — Paul-Franç. de Samson 1611, maire du Mans; — Charles de S. 1631, époux de Jeanne Bonvoisin; — messire Henri de S. 1682, 1695; = (la Petite-), ham., c^{ne} de *Montjean*. — Anc. fief et seigneurie, avec « hostel, herbergement, domicile » et manoir » 1486, séparé de la garenne de la grande Orchère par « le grand chemin de la Pommeraie à Montjean. » — En est sieur n. h. Renault Erreau 1407, Guill. de la Noue 1414, son gendre, Pierre de Pontlevoy 1486, François de Pontlevoy 1539 — Le domaine est réuni au xvii^e s. à la *Bizolière*. — Le prieur de Montjean lui devait aux fêtes de Pâques, Toussaint, Noël, 3 quartiers de vin et 3 échaudés.

Ordencea vallis. — V. *Norgevaut*.

Orée-du-Bois (P), ham., c^{ne} de *St-Quentin-lès-Beaurepaire*.

Orfeuille, c^{ne} de *Grésillé*. — *Nemus Aurei Folii* 1130 circa (Pr. des Lochereaux, t. I). — *Nemus quod dicitur Aurifolium* 1070 (G 842). — *Quoddam desertum in hora Aurifolii* 1130 circa (Ibid.). — *Nemus beate Marie de Cunaldo quod vocatur Aurifolium* 1220 (G 842, f. 62). — *Locus qui dicitur Orfeyl* 1270 (G 331, f. 338). — *Nemus, prioratus de Aurifolio inter villam de Avort et villam de Loyrre* 1281 (Ibid., f. 63). — Anc. forêt dont

partie couvre encore les communes de *Grésillé* et de *Louerre* et où le comte Geoffroy-Martel accorda aux moines de Cunaud une importante concession en 1050. Le seigneur de Trèves y abandonna tout droit d'usage et de domaine en 1220, celui de Maulévrier son segréage et tout autre droit en 1281. Les moines y avaient établi un prieuré au xiii^e s. qui ne paraît pas avoir eu de durée. — La terre même en fut de bonne heure aliénée. — En est sieur en 1775 messire Jacq.-Victor Letellier, écuyer. — Il n'y existe plus d'habitation.

Orfosse, ham., c^{ne} de *Verrie*. — *Orfossa* 1053-1070 (Liv. N., ch. 50). — *Haute-Fosse* (Cass.).

Orgemont, c^{ne} d'Angers, près les *Ponts-de-Cé*. — « *Ma closerie de Ardanne ou Moari*ez, maintenant appelée *d'Orgemont* », dit dans son testament du 23 avril 1517 (G 343) le chanoine Guill. d'Orgemont, qui l'avait acquise et lui a laissé son nom. — *Une closerie vulgairement appelée le Grand-O. ou d'Ardanne* 1650 (H.-D. B 124). — Le logis fut rebâti à neuf vers 1780, avec « cour d'entrée et « chapelle, et parc enclos de 8 arpents ». — En est sieur n. h. Jean-Richard de Boistravers, 1566, n. h. Franç. Drouet 1632; — sa veuve Béatrice Gallizoc 1650, n. h. Pierre Rouillie, bourgeois d'Angers, par sa femme Marie Haran, 1672.

Orgerie (P), f., c^{ne} de *Bouillé-M.*, bâtie en 1704, date inscrite à une lucarne. — En est sieur n. h. René Dupont, procureur au Grenier à sel de Pouancé, 1688; = f., c^{ne} de *Chigné*. — *Logerie* xvii^e s. (Titres de *Lorière*); = f., c^{ne} de la *Meignanne*; = f., c^{ne} du *Voide*.

Orgeries (les), ham., c^{ne} d'*Echemiré*. — *L'Orgerie* 1612. — Acquis de Math. Guiton par Franç. Crespin.

Orgeval. — V. *Norgevau*.

Orgigné, c^{ne} de *St-Jean-des-Mauvrets*. — *Le fief d'Orgigné* 1549 (C 103, f. 240). — *Orgigné alias la Rablaye*. — Fief censif dont tout le domaine consistait en quartiers de vigne et dont la mouvance, avec basse justice seulement, s'étendait dans la paroisse de *St-Jean-des-M.* et de *St-Maurille des Ponts-de-Cé*. — Il relevait de la châtellenie de *Saint-Alman* et faisait partie au xviii^e s. de la terre de *St-Jean-des-M.* — En est sieur Etienne Lemercier 1403, Guill. de la Haie 1451, René Guyet 1333, Ans. Pasqueraie du Rouzay 1741.

Orgigné, vill., c^{ne} de *St-Saturnin*. — *Terra optima que nominatur Orginiacus* 1028 (Cartul. du Ronc., Rot. 3, ch. 28). — *Terra optime fertilitatis Orginiacus* 1028 (Ibid., Rot. 1, ch. 3). — *Le vill. d'Org. vulgairement appelé Loirie* 1511. — Anc. châtellenie, avec manoir noble sis près *Brissac*, comprenant en domaine les métairies d'Orgigné, du Mortier, de la *Bénardière*, de la *Gaignardières*, de *Saint-Saturnin*, du *Champ en Vauchrétien*, diverses terres en *Erigné*, un vaste fief sur les paroisses de *St-Jean-des-Mauvrets*, *St-Melaine*, *Quincé*, *Brigné* et *St-Ellier*. Il appartient jusqu'à la Révolution à l'abbaye du *Roncercy* d'Angers, qui le

tenait par donation du comte de *Hildegarde*. — V. partie inoccupée du domaine 25 tenanciers pour planter en vigne de ne vendre la terre à personne ou de son aveu. — L'abbosse de *Brissac*, le jour de Pâques, 6 échaudés et 6 pintes de vin, estage ou maison habitée par ménages dans l'intervalle compris entre les portes de la ville, un échaudé de vin, droit servi, non sans quel que chose jusqu'à la Révolution. On compta cette enclave 126 étagers et l'avance en était évaluée à 21 mesures, plus 9 boisseaux pour mesure du fief était égale à ce

Orgulière (P), f., c^{ne} de *M.*

Oriaie (P), f., c^{ne} de *St-C.*

— *Laurière* (Et.-M.). — Anc.

est sieur Henri Bernard 1477.

dans l'église de *Chaumont*, V. ci.

— n. h. Pierre Galichon 1579.

veuve, 1599, René Galichon,

1634, Henri de Masselles 1662

Grand-Azé, à la terre de *Font-*

Oriau (*Mathurin*), maître

Lambert-des-Levées, 1643. —

Orient (P), f., c^{ne} de la *P.*

Orière (P). — V. *L'Auruc*

Orière (P), c^{ne} de *Brio*

n. h. Jean Delaunay, mari de

rolles, 1637, † le 20 décem

Delaunay, écuyer, sieur de la

28 novembre 1719; = f., c^{ne}

= f., de *Fougeré*; = ham.,

de-Flée. — *Le lieu et clo*

1572, dont est sieur René Be

c^{ne} de *Vernoil*. — *Louric*

Basse-), f., c^{ne} de *St-Aubin*

sur un ruisseau.

Orignac (*François* d'), c^{ne}

sin, licencié ès-lois, prieur

Sablé, puis abbé de *St-Serg*

tobre 1466, † le 21 septem

lui dut la construction en

clocher de l'église, la restaur

du réfectoire, l'achèvement d

du chœur. — Une lame de cu

portait son image gravée, et

cription latine qu'a recueillie

On y a retrouvé la tombe en f

cueil, posé sur deux pierres, a

les mains gantées, les pieds

crosse et divers objets, recou

ture sont décrits et reprodui

Revue d'Anjou. — Son écus

aux 1 et 4 de trois band

fond d'or; aux 2 et 3 d

d'argent en pal sur fond

Revue d'Anjou, 1857, t. I, p.

arch., 1860, p. 114. — Brun. de T

Origné, f., c^{ne} de *Cant*

haut de la porte, on lit :